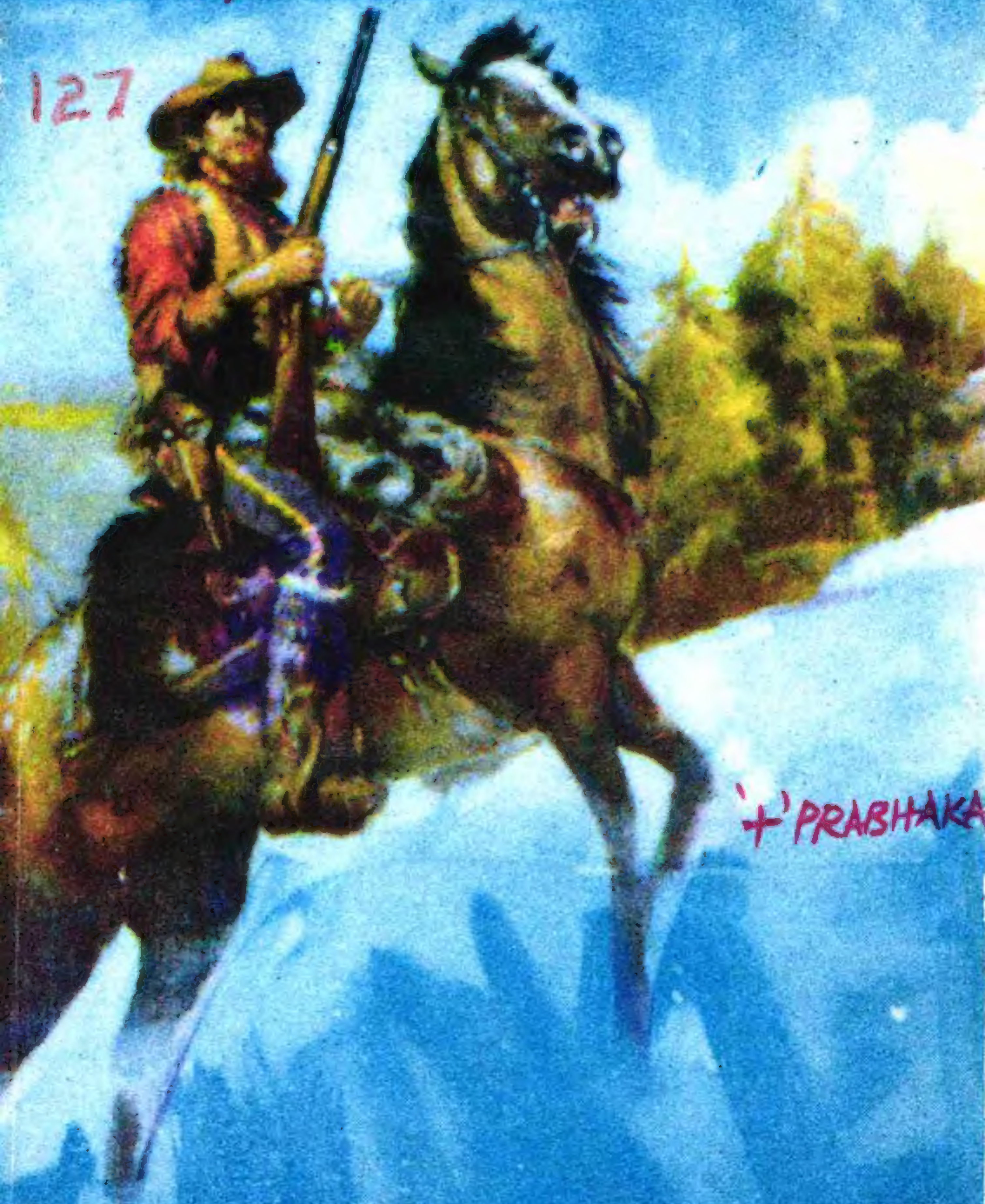


అవతార పరిచయం
రూ. 5.50 | జూలై '84

సప్తమంథం

127



'+' PRABHAKA

BLANK PAGE

గోడగు నవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే కై 9మ నవలలు)

పులితల మునిషి

రచన : ప్రతాపరవిశంకర్

అత్తా - కోడలు

రచన : పి. అరుణ

తూనీగ రెక్కలు

రచన : చంద్రశేఖర అజాద్

సరైన అల్లుడు

రచన : పెంపోరావ్

కళ్యాణ దుర్గం - ఎనిమిదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—127

జూలై, 1984

వెల: రూ. 5-50

ఏడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

Ranga Rao

పులి తల మనిషి

ప్రతాప రవిశంకర్

స్టేజీ తేరీ కసమ్—

సినిమా మొదలయింది. దీపాలు పూర్తిగా ఆరిపోయాయి. బాల్కనీలో కూర్చుంది మనోరమ.

ఆమె నిమిష నిమిషానికి వెనక్కు తిరిగి చూస్తోంది. అంతా చీకటిగా వుంది. ఎవరెవరో వస్తున్నారు.

కాని—మనోరమకు కావలసిన మనిషి రావటంలేదు. ఆమె మనసు అందుకే ఆందోళనగా వుంది.

కుమార్ ఎందుకు రాలేదు? తప్పకుండా వస్తానని రెండు టిక్కెట్లు తీసుకొని లోపలకు వెళ్ళి కూర్చోమని గట్టిగానే చెప్పాడు.

అందుకే మనోరమ ముందుగానే వచ్చి రెండు బాల్కనీ టిక్కెట్లు తీసుకుంది. లోపలకు వచ్చి కూర్చుంది.

న్యూస్ రీల్స్ మొదలయ్యాయి. రెండు పూర్తిగా విపోయాయి. ఇంకేవో ర క ర కా ల ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్లు....

అవీ అయిపోతున్నా కుమార్, రూలేడు.
చివరకు సినిమా కూడా మొదలయ్యింది.
మనోరమకు ఏం చెయ్యటానికి తోచలేదు. ఆతను
రాలేదని తను కూడా బయటకు వెళ్ళిపోతే?

వెళ్ళొచ్చు. కాని తను వెళ్ళిన తర్వాత ఆతను వస్తే
బాధపడతాడు. తన తొందరపాటును ఆతను క్షమించడు.
ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం?

ఇలా ఆలోచిస్తోంది మనోరమ.

ఆతను తప్పకుండా వస్తాడనే రెండో టిక్కెట్టును
కూడా గేటు దగ్గరున్న మనిషికి ఇచ్చేసింది చెప్పి. ఆతను
దాన్ని కూడా కట్ చేశాడు.

ధియేటర్ పూర్తిగా నిండిపోయింది.

సినిమా జరుగుతోంది. అంతా ఎంతో ఆసక్తిగా
స్క్రీన్ మీదకు చూస్తున్నారు — ఒక్క మనోరమ తప్ప.
ఆమె ఇంకా వెనక్కు తిరిగి చూస్తోంది.

డోర్ మూసి వుంది. ఇప్పుడెవ్వరూ రావటంలేదు.
బుక్కింగ్ క్లోజ్ చేసి వుంటారు.

అప్పుడు మనోరమ — కుమార్ వస్తాడనే ఆశను
పూర్తిగా వదులుకున్నది. లేచి బయటకు వెళ్ళిపోదామని
అనుకున్నది.

కాని స్క్రీన్ మీదకు చూడగానే, ఓ విరు నిముషం
లయినా సినిమా చూసి వెళ్ళాలని అనుకున్నది. సినిమా
బావుందని తప్పకుండా చూడాలని అనుకున్నది. అందుకే
కుమార్ తో కలిసి ఆ రోజు చూడటానికి ప్రోగ్రాం
వేసుకొన్నది.

ఐతే — ఇలా జరిగింది.

అలా చనలో మునిగిపోయిన మనోరమ తన పక్కనే

ఖాళీగా వున్న ఛెయిర్లొకటి ఓ మనిషి వచ్చి పిల్లలా కూర్చోవటాన్ని గమనించలేకపోయింది.

ఒకే ఒక్క నిమిషం గడిచిన తర్వాత—ఆ మెచేతికి అతడి చెయ్యి తగలగానే వులిక్కిపడి తలతిప్పి అతణ్ణి చూసింది.

అతను—సన్నగా వున్నాడు. పాడుగ్గా వున్న మొహం ముందుకు పాడుచుకువచ్చిన కళ్ళు.... సన్నని మీసాలతో అదోలా వున్నాడు.. అతడి పెదవులు అదోలా నివ్వ తున్నాయి.

చటుక్కున తనచేతిని లాక్కుంది.

అతను నవ్వాడు.

నవ్వి “కంగారు పడకు నా పేరు జాన్సన్” అన్నాడు.

మనోరమ వెంటనే మాట్లాడలేకపోయింది.

ఎవరితను?

తను అడక్కుండానే తన పేరు జాన్సన్ అని ఎందుకు చెబుతున్నాడు? అనుకుంది.

జాన్సన్ మరింతగా మనోరమ పక్కకు వొంగి “ఈ సేనిమాను జంటగానే చూడాలి ఒంటిగా చూడ కూడదు. అందుకే నేను వచ్చాను” అన్నాడు.

మనోరమకు కోపం ఆగలేదు.

“యూ ఫూల్ అరిచి గొడవచేస్తాను. ఈ థియేటర్ వాళ్ళు నిన్ను పిండిచేస్తారు” అన్నది.

అతను మళ్ళీ నవ్వాడు.

నవ్వి “అలాచేస్తే నీకే ప్రమాదం.... నీకే కాదు .. ఇప్పటివరకూ నువ్వు ఇక్కడకు వస్తాడని ఎదురుచూసిన కుమార్ కు కూడా ప్రమాదమే” అన్నాడు.

ఉలిక్కిపడింది మనోరమ.

భయంగా అతడి కళ్ళలోకి చూసింది.

“ఇప్పుడు నువ్వు స సెప్పెన్స్ లో పడిపోయావ్ మనోరమా. నే నీవతో నీకు తెలీదు. కాని నీ గురించి నాకు అంతా తెలుసు. కుమార్ నిన్ను కలుసుకోలేడు.”

“ఏమయ్యింది? నా కుమార్ కు యేం జరిగింది?”
అత్రంగా అడిగింది.

“అంతా స సెప్పెన్స్.... ఇప్పుడు ఇక్కడ నీకు నే నేమీ చెప్పను. ముందు నువ్వు నాతో బయల్దేరాలి.”

“ఎక్కడికి?”

“అదీ కూడా స సెప్పెన్స్.... నువ్వు పిచ్చి ప్రశ్నలు అడక్కుడదు. నీ ప్రశ్నలకు నేను జవాబులు చెప్పను... ఒక్క విషయం చెప్పగలను. ఇప్పుడు నీ కుమార్ మా బందీగా వున్నాడు. అతడి ప్రాణాలు నిలవాలంటే నువ్వు నోర్మూసుకొని నాతో బయల్దేరక తప్పదు” అన్నాడు జాన్సన్.

అతనంత గట్టిగా చెప్పిన తర్వాత మనోరమ ఇంక లాంటి ప్రశ్నలూ అడగ లేకపోయింది.

ఆమెకి నిజంగానే అంతా స సెప్పెన్స్ గా వున్నది.

అసలేమిటి ఇదంతా?

ఈ జాన్సన్ ఎవరు? కుమార్ ను ఎందుకు బందీని చేశారు? ఇప్పుడు తనని తీసుకెళ్ళి ఏం చేస్తారు?

ఎవరు వీళ్ళంతా?

సినిమా జరుగుతూనే వుంది.

“ఇక వెళదామా?” చిన్నగా అన్నాడు జాన్సన్.

అప్పుడే ఓ ఆలోచన వచ్చింది మనోరమకి-అక్కడే ఎవరికయినా అతడి గురించి చెబితే? తన కుమార్ ను

యొక్కడో బందీగా చేకాడనీ ఇప్పుడు తనని కూడా
రమ్మంటున్నాడనీ ఎవరికయినా చెప్పి తమని రక్షించమని
అడిగితే?

కాని త్వరలోనే ఆమె అలాంటి ఆలోచనను విర
మించుకున్నది. తనలా చెప్పినా తనమాట యెవరూ
నమ్మరు. అతను తనెవరో తెలియదనీ తనకీ అతనికీ
ఎలాంటి సంబంధమూలేదని అంటాడు. అంతేకాదు.
బయటకు వెళ్ళిన తర్వాత తనని కూడా కుమార్ ని బందీ
చేసినట్లుగానే చేపాడు.

అందుకని మనోరమ ప్రతిఘటించదల్చుకోలేదు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?” అడిగాడు నవ్వుతూ.

“పద.... వెళదాం....” లేచి నిల్చుంది.

జాన్సన్ కూడా నిలుచున్నాడు.

నిమిషం తర్వాత బయటకొచ్చారు.

రోడ్డువారగా ఓ నల్లటి ఎంబాసిడర్ కారు ఆగివుంది.
అతను డోర్ తెరిచాడు. ఆమె అతడికేసి ఒక్కసారి
అనుమానంగా చూసి లోపల కూర్చుంది.

అతను డోర్ మూసి తనూ కూర్చుని ప్లాట్ చేకాడు.

ముందుకు కదిలింది.

రోడ్డు దీపాలు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

షాపులనిండా జనం క్రిక్కిరిసి వున్నారు.

ఆమె మవునంగా ఆలోచిస్తోంది.

కారు నెమ్మదిగా వెళుతూనే ఓ చీకటి సందులోకి
ప్రవేశించింది. ఆ రోడ్డులో జనసంచారం లేదు.

కారు ఆగిపోయింది.

జాన్సన్ నల్లటి రిబ్బనులాంటి గుడ్డనుతీసి ఆమె కళ్ళకి
కట్టాడు.

8

“భయపడకు. ఇదంతా ముందు జాగ్రత్తగా ఇలా చేస్తాము. నీకు డిటెక్టివ్ నవలలు చదివే ఆలవాటు వుందా? అలాంటి ఆలవాటు నీకు వుంటే ఇదంతా థ్రిల్లింగ్ గా వుంటుంది” అని ఈసారి పెద్దగా నవ్వాడు. మనోరమకు నవ్వురాలేదు.

ఏడుపు వచ్చింది.

ఎవడీ జాస్పిన్ ఎందుకు తననిలా ఏడిపిస్తున్నాడు? ఇంతకీ ఏం జరగబోతోంది? తను ఎక్కడికి వెళుతోంది? నిజంగా కుమార్ బందీ వివాదా? కారు మళ్ళీ ముందుకు కదిలింది.

2

కాంతారావు ఇట్లోనించి బయటకు వచ్చాడు. బయటకు వస్తూనే చేతికున్న వాచీకేసి చూసుకున్నాడు. తొమ్మిది గంటలు దాటుతోంది.

అతను సిగరెట్టు ముట్టించాడు.

కోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు. ఎక్కువగా జనసంచారం లేదు. అప్పుడప్పుడు ఒకరిద్దరు మనుషులు యెదురు వస్తున్నారు.

కాంతారావు బ్రహ్మచారి. అతను అందంగానే వుంటాడు. పొడుగ్గా — అందుకు తగిన లావుతో ఆడ వాళ్ళను ఇట్టే ఆకర్షిస్తాడు.

అతను ఓ చిన్న శరహి వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. ప్రజలకు కావలసిన నిత్యావసర వస్తువులను కొన్నింటిని తక్కువ ధరకు కొని వాటిని ఎక్కువ ధరకు అమ్ముతూ వుంటాడు. నిజానికి ఆ వ్యాపారంలో అతను ఎక్కువగా కష్టపడుతున్నది ఏమీలేదు. ఎందుకంటే అతని దగ్గర పనిచేసే ఇద్దరు యువకులే ఆ వ్యాపారాన్ని సమర్థ

వంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

కేవలం డబ్బు అజమాయిషీ లాభాలు మాత్రం కాంతారావువి.

అందుకే అతను తీర్థిగా—విలాసంగా తిరుగుతూ వుంటాడు. అలా తిరుగుతూనే కాంతారావు కొన్ని రోజుల క్రితం ఓ అమ్మాయి ప్రేమలో పడ్డాడు. ఆ అమ్మాయి పేరు కన్మూరి. యెక్కడో ఓ ప్రయివేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తోంది.

తరచుగా కాంతారావు తనిప్రియురాలిని కలుసుకుంటూనే వున్నాడు. యెప్పుడయినా బిజీగా వుండి కన్మూరిని కలుసుకోలేకపోతే అతనికి పిచ్చెక్కినట్టుగా వుంటుంది.

క్రితం రోజు అతనికి కన్మూరిని కలుసుకోటం కుదరలేదు. అందుకే కాంతారావు ఇప్పుడు ఆమెను కలుసుకోటానికి బయల్దేరాడు.

అతని చేతిలో సిగరెట్టు చివరివరకూ కాలిపోయింది. దాన్ని దూరంగా విసిరాడు.

కాంతారావు కళ్ళముందు కన్మూరి రూపం కదులుతోంది. త్వరగా వెళ్ళి ఆమెను కలుసుకోవాలని నడక వేగాన్ని పెంచాడు.

•

•

•

తలుపులు మూసి వున్నాయి.

చెడ్డమీద పడుకొని వుంది కన్మూరి. వెల్లికింతలా పడుకోవటంవల్ల పైని తిరుగుతున్న ఫ్యానుగాలికి ఆమె పమిట చెదిరిపోయింది.

విశా ఆమె ఆ విషయాన్ని తెలిసి కూడా అలాగే పడుకొని వుంది. కన్మూరి ఆలోచనలన్నీ కాంతారావు మీదే

వున్నాయి.

ఎందువల్లనో ఆమెకు ఆ సమయంలో భరించలేని విరహవేదనగా వుంది. కాంతారావు అందమైన యాపం కళ్ళముందు కదులుతోంది. ఆమె తలకింద వున్న దిండును తీసి గుండెలమీద వేసుకున్నది.

సరిగ్గా అప్పుడే తలుపులమీద గట్టిగా చప్పుడయింది. ఉలిక్కిపడింది కన్మారి.

ఎవరు?

ఎవరె వుంటారు? కాంతారావు కాదు. ఆతడే తే అలా చప్పుడు చెయ్యడు. చిన్నగా వేలితో కొడతాడు. అది ఆతడి అలవాటు.

తేచి నిలుచింది.

తలుపులమీద చప్పుడు అవుతూనే వుంది.

“ఎవరు?” అన్నది.

“త్వరగా తలుపు తెయ్యండి.”

గబగబా వెళ్ళి తలుపులు తెరిచింది.

ఎదురుగా—ఎవరో ఓ మనిషి నిలుచుని వున్నాడు. ఓ మోదిరి లావుగా వున్నాడు.

“మీరు కన్మారిగారేనా?” గౌరవంగా అడిగాడు.

“అవును. ఎందుకు?”

“కాంతారావుగారు మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు....ఎందుకు?”

“సారీ....ఆయనకి ఓ అరగంట క్రితం చిన్న యాక్సి డెంటయ్యింది. హాస్పిటల్లో వున్నారు. ఇప్పుడే స్పృహ వచ్చింది. ఆయన మీ వేరు—ఎడ్రెసు చెప్పి అక్కడికి తీసుకు రమ్మన్నారు.”

భయపడింది కన్మారి.

“ఇప్పుడెలా వుంది? చెబ్బలు తగిలాయా?”

“ఫర్వాలేదు, అన్నీ తర్వాత మాట్లాడుకోవచ్చు....
ముందు మీరు బయటేరండి ” తొందరచేశాడు అతను.

ఇక ఆలస్యం చెయ్యదల్చుకోలేదు కస్తూరి.

ఆమె పడుతున్న విరహవేదనంతా కాంతారావుకు
ప్రమాదం జరిగిందని తెలియగానే మాయమయిపోయింది.

తాళంపెట్టి గదిలోపలి లెటును తీయకుండానే
అతడితో బయటకొచ్చింది. అక్కడ కోడ్డు పక్కనే
కాగు ఆగివుంది.

అతను డోర్ తెరిచాడు.

కస్తూరి లోపల కూర్చున్నది. వెంటనే ఎంబాసిడర్
కారు పార్కయి ముందుకు కదిలింది.

నిమిషం గడిచింది.

మెయిన్ రోడ్డుమీదనించి వెళుతోంది కారు. వినా
బ్యాక్ డోర్స్ కు నల్లని అద్దాలు పెక్కి లేవటంవల్ల కస్తూరికి
పక్కనించి ఏమీ కనపడటంలేదు.

“ఇంతకీ అతన్ని ఏ హాస్పిటల్లో ఎడ్మిట్ చేశారు?
అసలు యాక్సిడెంట్ ఎలా జరిగింది?” అడిగింది కస్తూరి.

ఆ కారు నడుపుతున్న మనిషి కస్తూరి ప్రశ్నలకు
జవాబు చెప్పలేదు. చెప్పకుండా ఆమె గమనించకుండా
చిన్న బటన్ నొక్కాడు.

వెంటనే కస్తూరి పక్కనించి ఏదో ద్రవం జల్లులాగా
వచ్చి ఆమె ముహూంమీద పడింది.

ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యింది కస్తూరి.

ఆ క్షణంలోనే ఆమెకు అర్థమయ్యింది తను యెంతో
సులభంగా మోసపోయిందని.

మై గాడ్ యిప్పుడేమిటి చెయ్యటం? కాంత

12

రావుకు ఈ విషయం ఎలా తెలుస్తుంది?

భయంలో వణికిపోయింది. ఆ భయంలోనే కన్నారికి స్వహాపోయింది.

కారు నడుపుతున్న ఆ మనిషి చిన్నగా నవ్వుకొని కారు వేగాన్ని మరింతగా పెంచాడు.

3

ఆశ్చర్యపోయాడు కాంతారావు ఇంటికి వేల్చాడుతున్న తాళాన్ని చూడగానే.

కన్నారి ఈ సమయంలో యెక్కడికి వెళ్ళింది?

కొంచెంసేపు అక్కడే నిలబడిపోయాడు. ఆ టైములో కన్నారి యెక్కడికీ వెళ్ళదనీ, తనకోసమే ఎదురుచూస్తూ వుంటుందనీ అతనికి తెలుసు.

కాని—అతను అనుకున్నదానికి వ్యతిరేకంగా ఇప్పుడు కన్నారి ఇంట్లో లేదు.

ఏదయినా అర్జంటు పనిమీద ఎక్కడికైనా బయటకు వెళ్ళి వుంటుందనీ, కొంచెంసేపటి తర్వాత తిరిగివస్తుందనీ అనుకొని అక్కడే వుండిపోయాడు—ఓ సిగరెట్టు పలిగించి.

ఇరవై నిమిషాలు యెదురుచూసినా కన్నారి వాడ తెలియలేదు.

అతనికి కన్నారి మీద కోపం వచ్చింది.

తను ఎంతో ఆశతో—అత్రుతతో తనని కలుసు కోటానికి వస్తాడని తెలిసికూడా కన్నారి యెక్కడికి వెళ్ళింది?

అంత ఆవసరం యేమొచ్చింది?

ఫ్రండ్‌తో సినిమాకు వెళ్ళిందా?

వెళ్ళినా ఈ టైముకు తప్పకుండా తిరిగి రావాలి.

మరి ఎందుకు రాలేదు.

జుట్టు పీక్కున్నాడు కాంతారావు. అతను ఇంతకు ముందు యెప్పుడూ కన్నూరిని కలుసుకోవాలని వచ్చి అంత నిరుత్సాహాన్ని ఎదుర్కోలేదు.

ఇక అక్కడ ఆమెకోసం ఎదురుచూడదల్చుకోలేదు. మరో వారం రోజులవరకూ కన్నూరిని కలుసుకోగూడదనే ఓ నిర్ణయాన్ని అక్కడే తీసుకొని కదిలాడు కాంతారావు. ఆ రోజు చివరకు వచ్చేసరికి అక్కడి కిల్లీకొట్టు తెరిచే వున్నది. అప్పుడప్పుడు అతను అక్కడ సిగరెట్లు తీసుకొంటూ వుంటాడు.

కిల్లీకొట్టు దగ్గరకు నడిచాడు.

కొట్టువాడు కాంతారావును గుర్తించినట్టు చిన్నగా పలకరింపు నవ్వు నవ్వాడు.

ఒక ప్యాకెట్టు గోలుపేక్ సిగరెట్లు తీసుకున్నాడు కాంతారావు. అక్కడే లైటర్ తో ఓ సిగరెట్టును వెలిగించుకుంటూ ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు.

కన్నూరి గురించి ఈ కొట్టువాడికి తెలిసే అవకాశం వుంటుందా? ఆమె ఎన్ని గంటలకు ఇంట్లోనించి బయటకు వెళ్ళిందో ఇతను చెప్పగలడా? అని.

చిల్లర అందుకొంటూ “నీకు కన్నూరి తెలుసునా?” అనడిగాడు అతన్ని.

“షేరు తెలియదు సార్. మీరు అప్పుడప్పుడు మాట్లాడే ఆమె గురించేనా మీరు అడుగుతున్నారు” అన్నాడు.

“అవును. ఆమె ఇంట్లోనించి ఈ వైపుగా వెళ్ళటం నువ్వు చూశావా?”

అతను ఎక్కువసేపు ఆలోచించకుండానే. “కొంచెం

సేపటి క్రితం ఆ యువతి నల్లరంగు అంబాసిడర్ కారులో
వెళ్ళటం చూశాను సార్”

ఆశ్చర్యపోయాడు కాంతారావు.

“నువ్వు సరిగ్గా చూశావా? ఆమెనంటావా?”

“ఇక్కడ సరిగ్గా వెలుతురు లేదు సార్ నా కొట్లో
ఈ గుడ్డి దీపం వెలుగుతోంది. ఒక్కసారి తలతిప్పి నా
కొట్టువేపు చూసింది. అప్పుడే నేనుకూడా చూశాను.”

“ఆ కారులో ఎంతమంది వున్నారు? ఇంకెవరై నా
ఉన్నారా?”

“లేదు.... ఇంకెవ్వరూ ఉన్నట్టుగా నాకు అనిపించ
లేదు. డ్రయివర్ — ఆమె — యిద్దరే ఉన్నట్టున్నారు.”

ఆతనికి థాంక్స్ చెప్పి కొంచెం సేపటి తర్వాత
అక్కడినించి బయల్దేరాడు కాంతారావు.

ఇప్పుడు ఆతని ఆలోచనలు పూర్తిగా మారిపోయాయి.
ఇప్పుడతనికి కన్సూరిమీద కోపం పోయి ఆ స్థానంలో
సన్నని భయం చోటు చేసుకున్నది.

కన్సూరి ఒంటరిగా కార్లో యెక్కడికి వెళ్ళింది?
తనంతట తనుగా వెళ్ళిందా? యెవరై నా బలవంతంగా
తీసుకు వెళ్ళారా?

ఆలా అయివుండదు. బలవంతంగా తీసుకు వెళుతుంటే
కన్సూరి వూరుకోదు. కేకలు పెడుతుంది. గొడవ చేస్తుంది.

కాని కన్సూరి మామూలుగానే వెళ్ళిందని క్లీల్ కొట్టు
మనిషి చెప్పాడు.

అంటే కన్సూరి ఇవ్వపడే కార్లో వెళ్ళి వుంటుంది.

ఎందుకు వెళ్ళింది?

ఆతను నడుస్తూనే తీవ్రంగా ఆలోచించాడు.

తల నొప్పికూడా వచ్చింది.

ఇంటి దగ్గరకు వచ్చాడు.

ఇప్పుడు తేవేం చేయాలి?

తన గదిలో బెడ్ మీద పడుకొని చాలా సేపటివరకూ ఆలోచిస్తూ చివరకు ఎప్పటికీ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు కాంతారావు.

4

కారు ఆగింది చిన్న కుదుపుతో—ఒక్కసారి ముందుకి వెనక్కి వూగింది మనోరమ.

డోర్ తెరిచిన చప్పుడయ్యింది. మళ్ళీ చప్పుడుతో మూసుకుంది.

“దిగు” అన్నాడు జాన్స్ డోర్ తెరుస్తూ.

కార్లోనించి బయటకు వచ్చింది మనోరమ.

అక్కడంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అది ఏ ప్రాంతమో ఆమెకు తెలీదు, కళ్ళకు ఆ నల్లటి రిబ్బన్ వుండటంతో—

చల్లని గాలి విసురుగా వీస్తోంది.

ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు జాన్స్. అతనితో అడుగులు వేస్తూ “ఇది యే ప్రాంతం? ఇప్పుడు మనం యెక్కడికి వచ్చాము” అన్నది మనోరమ కొంచెం ధైర్యంచేసి.

జాన్స్ నవ్వాడు.

నవ్వి “ఇది ఏ ప్రాంతమో—మనం ఎక్కడికి వచ్చామో తెలీకుండా వుండటానికే నీ కళ్ళకు గంతులు కట్టాను. నవ్వింత తెలివితక్కువగా అడుగుతావని అనుకోలేదు” అన్నాడు.

మనోరమ మాట్లాడలేదు.

బరబరమని చప్పుడయ్యింది. తర్వాత తలుపులు తెరుచుకుంటున్న చప్పుడు కూడా అయ్యింది.

జాన్సన్ ఆమెను నడిపిస్తున్నాడు. అతని చెయ్యి మనోరమ చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నది.

మెట్లు ఎక్కారు. యెందుకో అప్రయత్నంగానే ఆ మెట్లను లెక్క పెట్టింది మనోరమ. ఇరవై నాలుగు వున్నాయి. కొంచెం దూరం నడిచిన తర్వాత మళ్ళీ మెట్లు దిగారు. ఈసారి కూడా లెక్క పెట్టింది. ఇరవై రెండే వున్నాయి.

తర్వాత ఓ గదిలో ప్రవేశించారు.

ఆ గది బాగా విశాలంగానే వుంది.

అక్కడి చిన్న వేదికలాంటి దానిమీద వున్న రివాల్యూంగ్ ఛెయిర్ లో ఓ వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు.... అతని చేతిలో ఖరీదైన సిగరెట్లు పాగలు విడుస్తోంది. అతని మొహం తెలీకుండా పులి తలను కట్టుకున్నాడు.

“బాస్ ... మనోరమ” అన్నాడు జాన్సన్ ఆ వేదికకు కిందగా నిలబడి. దానికి ఒకవైపునే మెట్లు వున్నాయి.

“గుడ్. కళ్ళకు ఆ గంతులు తీసేయ్యి” అన్నాడు బాస్. అతని గొంతు మనోరమకు తమాషాగా అనిపించింది. ఎవరో కావాలని గొంతు మార్చి మాట్లాడుతున్నట్టుగా వుంది.

జాన్సన్ ఆమె కళ్ళకు వున్న నల్లటి రిబ్బన్ ని వూడ దీశాడు.

కళ్ళను చేత్తో నులుముకుంది మనోరమ.

నిమిషం తర్వాత ఆమెకు ఎదురుగా వేదికమీద వున్న బాస్ కనిపించాడు. కెవ్వున అరవబోయింది అతని పులి తల చూసి.

బాస్ నవ్వి “గుడ్మంచిదానివి నువ్వు....జాన్సన్ పిలవగానే బుద్ధిగా వచ్చావు. ఇక ముందుకూడా నువ్వు నీ మంచితనాన్ని కాపాడుకుంటావనీ, మేము చెప్పినట్లు

విని బుద్ధిగా నడుచుకుంటావని అనుకుంటున్నాను....” అన్నాడు.

అతని పట్టుకూడా పులికోరల్లాగానే కనిపించాయి మనోరమకు.

“బాస్మనోరమ నిజంగా మంచి మనిషి. మనం చెప్పినట్టుగా నడుచుకుని సహకరిస్తుందనే నా నమ్మకం” అన్నాడు జాన్సన్.

“వెల్ జాన్సన్. మనోరమను హేపీగా వుంచండి. ఆమె అడిగినవన్నీ స్పష్టమై చెయ్యండి” అన్నాడు బాస్.

అప్పుడు మనోరమ “నాకేమీ అవసరంలేదు. నా కుమార్ ను మీరు ఇక్కడ బంధించి వుంచారని జాన్సన్ చెప్పాడు. అతన్ని కలుసుకొని తీసుకు వెళ్ళటం కోసమే నేను ఇక్కడికి వచ్చాను. ముందు నాకు కుమార్ ను చూపించండి” అన్నది.

“అలాగే....నువ్వు తప్పకుండా నీ కుమార్ ను కలుసుకుంటావు. జాన్సన్ మనోరమను కుమార్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళు” అన్నాడు బాస్.

జాన్సన్ తల వ్రాపి మనోరమతో ఆ గదిలోనించి బయటకు వచ్చాడు.

ఆమెకంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

వీడో సినిమాలో చూస్తున్నట్టుగా వుంది. పులి తల తగిలించుకున్న బాస్. అజ్ఞలను పాలిస్తున్న అనుచరులు.

వరండాలో కొంచెం మారం నడిచారు.

ఒక గది ముందు అగిపోయాడు జాన్సన్.

డోర్ పక్కనే వున్న ఎర్రటి బటన్ నొక్కాడు.

సరిగ్గా ఒక్క ట్నెంట్ లో డోర్ తెరుచుకుంది.

లోపలకు నడిచారు.

అక్కడ యెదురుగానే చిన్న మంచం, దానిమీద పరుపూ వున్నాయి. దానిమీద పడుకొని యేదో నవల చదువుకుంటున్నాడు కుమార్.

డోర్ తెరుచుకోగానే లేచి కూర్చున్నాడు. లోపలకు జాన్సో కనిపిస్తున్న మనోరమను చూడగానే ఆశ్చర్యం-సంతోషం ఒక్కసారిగా కలిగాయి.

జాన్సన్ చేతిలో ప్రత్యక్షమయిన పిస్తోలును చూసి ఆశ్చర్యపడింది మనోరమ. జాన్సన్ అది గమనించి నవ్వి “నా జాగ్రత్తలో నేను ఎప్పుడూ వుంటాను. చిన్న పొరపాటును కూడా బాస్ సహించలేడు” అన్నాడు.

జాన్సన్ అక్కడే వున్నాడన్న విషయాన్ని మరచి నటు కుమార్ గుండెలమీద వాలిపోయింది మనోరమ.

“సర్దిగా ఐదునిమిషాల తర్వాత నేను మళ్ళీ ఇక్కడికి వస్తాను వచ్చి నిన్ను మళ్ళీ గదికి తీసుకువెళతాను” అని జాన్సన్ అక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు డోర్ మూసి.

జాన్సన్ తనని ఎలా బెదిరించి తీసుకువచ్చాడో చెప్పింది మనోరమ.

తననికూడా స్పృహ తప్పించి తీసుకురావటం గురించి ఆమెతో చెప్పాడు కుమార్.

“ఇంతకీ మనిద్దరినీ ఇక్కడకు ఎందుకు తీసుకువచ్చారో నీకేమైనా తెలిసిందా?” అడిగింది మనోరమ.

“తెలీదు. ఇక్కడ నాకు అన్ని సౌకర్యాలను కల్పించారు. బందీలకు ఇన్ని సౌకర్యాలు కలిగించటం ఇక్కడే చూస్తున్నాను. చాలా క్రమిమ్ నవలల్లో మనుషులను చీకటి గదుల్లో కట్టిక నేలమీద బందీలుగా వుంచు తారనే చదివాను.”

అదోలా నవ్వింది మనోరమ.

“వి చా ర ం లో కూడా ఇదో సుఖం అంటావా? నాకేదో భయంగా అంతా సస్పెన్స్‌గా వుంది. అడదాన్ని నన్ను బంధించి తీసుకువచ్చారంటే కొంచెం అర్థం వుంది. ఏ దుబాయ్ షేకులకో అమ్మతారని అనుకోవచ్చు....కాని మగవాడివి నిన్ను కూడా ఎందుకు తీసుకువచ్చాకో ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కావటంలేదు. నువ్వు ఆలోచించు” అన్నది.

“ఆలోచిస్తూ బుర్ర పాడుచేసుకోవటం అనవసరం. మనల్ని ఎందుకు తీసుకువచ్చాకో తెలిసినా మనం చెయ్యగలిగింది ఏదీలేదు.”

కుమార్ ఇలా అంటున్నప్పుడు డోర్ తెరుచుకొని జాన్సన్ లోపలకు వచ్చాడు.

“ఐదు నిమిషాలయ్యింది. సారీ....మీ ఇద్దరినీ విడదీస్తున్నందుకు దిగులు పడకండి. బాస్ చాలా మంచి మనిషి. ప్రేమికులంటే ఆయనకు ఎంతో ఇష్టం. తాతా లికంగా విడదీసినా మళ్ళీ కొన్ని గంటల తరబడి కలుసుకునే ఆవకాశాన్ని ఆయన కలిగిస్తాడు” అని మనోరమను “చూస్తూ నాతో వచ్చేయ్యి....నీ గది వేరే వుంది” అన్నాడు.

అతని చేతిలో పిస్తోలు వున్నది.

బాధగానే కుమార్ ను వదిలి జాన్సన్ తో బయటకు వచ్చింది మనోరమ.

డోర్ మూసుకున్నది.

రెండునిమిషాల తర్వాత జాన్సన్ ఆమెను ఓ గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు.

“ఇది నీ గది. పేరుకే నువ్వు బందీవి. ఇక్కడ నీకు

మీ ఇంట్లో వున్నట్టుగా అన్ని సౌకర్యాలు వున్నాయి. ఒక వేళ నీకు ఏదైనా అవసరం ఏదైనా ఇదిగో..... ఈ బూకలర్ బటన్ నొక్కు..... ఎవరో ఒకరు వస్తారు. నీక్కో వలసినది తీసుకు వస్తారు” అన్నాడు.

మనోరమ మాట్లాడలేదు. గదినే చూస్తూ వుండిపోయింది.

జాన్సన్ డోర్ దగ్గరకు వెళ్ళిన తర్వాత “ఇక్కడ నువ్వు నిర్భయంగా నిద్రపోవచ్చు..... నీ శీలానికి ఎలాంటి ప్రమాదమూ ఉండదు. ఇక్కడ అలాంటి ప్రయత్నం ఎవరు చేసినా చాన్ సహించడు” గుడ్ నైట్ అని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయింది మనోరమ.

అప్పుడే చిన్న శబ్దంచేస్తూ డోరు మూసుకున్నది.

5

కదు తెరిచింది కన్నూరి.

వేన సీలింగ్ ఫ్యాను తిరుగుతున్న చప్పుడు వినపడుతోంది. గదిలో దీపం వెలుగుతోన్నది.

ఓ, మే తన బెడ్ మీద ఉన్నట్టుగా తెలుసుకున్నది.

ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

కారులో తనని కాంతారావుకు యాక్సిడెంటు జరిగిందని మోసగించి స్పృహ పోగొట్టటం వరకు తనకు గుర్తు వున్నది.

ఇప్పుడు తను ఈ గదిలో వున్నది.

తనని ఎవరో తీసుకు వెళ్ళి బంధించబోతున్నారని అనుకున్నది స్పృహ పోయేముందు.

కాని—తను నిజంగా బంధించబడిందా?!

నమ్మకం కలిగలేదు.

చీకటి గదిలో బంధిస్తారుగానీ ఇలా అన్ని సౌకర్యాలు — వెలుతురు — మెత్తని పరుపుతో వున్న ఇలాంటి గదిలో బంధిస్తారా?

దాహంగా వున్నట్లునిపించింది.

అప్పుడు టేమెంథయ్యిందో కనూరికి తెలీలేదు. ఆమె చేతికి వాచీని పెట్టుకోకుండానే ఆ వచ్చిన మనిషితో బయల్దేరింది.

ఆ గదిలో గడియారంలేదు.

టేబుల్ మీద మంచినీళ్ళ కూజా — గాజు గ్లాసు కనిపించాయి. లేచి వెళ్ళి రెండు గ్లాసులు చల్లని నీళ్ళు తాగింది.

ఆ తర్వాత డోర్ దగ్గరకు వెళ్ళి దాన్ని తెరిచే ప్రయత్నం చేసింది. కాని సాధ్యం కాలేదు. దాన్ని లోపల్నించి తెరవటం కుదరదని తెలుసుకున్నది.

మళ్ళీ వచ్చి బెడ్ మీద కూర్చుంది.

ఎదురుగా వున్న అద్దాల అల్మారాలో కొన్ని తెలుగు-ఇంగ్లీషు నవలలు కనపడుతున్నాయి.

తనని బంధించారని అనుకొంటే కనూరికి నమ్మకం కలగలేదు.

ఆమెకు హఠాత్తుగా కాంతా రావు గుర్తుకు వచ్చాడు. అతను తనకోసం గదికి వచ్చి వుంటాడు.

ఇలా ఆలోచిస్తున్నప్పుడు చిన్న చప్పుడుతో ఆ గదికి వున్న తలుపు తెరుచుకున్నది.

ఆమెను తీసుకు వచ్చిన మనిషి లోపలకు వచ్చాడు చిరునవ్వుతో.

“మెలకువ వచ్చిందా? ... ఓసారి చూసిపోదామని వచ్చాను. ఈ గది నీకు అన్నివిధాలా సౌకర్యంగా వుం

టుంది. ఇందులో అన్ని సమపాయాలూ వున్నాయి. నీకు ఏదయినా అవసరంవస్తే ఇదిగో ఈ బూ కలర్ బటన్ నొక్క” అని చెప్పాడు.

“నిన్ను చూస్తుంటే మంచివాడిలా వున్నావు. నన్ను మోసగించి ఇక్కడికి ఎందుకు తీసుకు వచ్చావో చెప్ప గలవా?” అన్నది కనూరి.

అతను నవ్వాడు.

“చెప్పను. చెబితే మా బాస్ కు కోపం వస్తుంది. బాస్ కు కోపం వచ్చిందంటే నాకు ఈ భూమ్మీద నూకలు చెల్లి పోయినట్లే.... అందువల్ల నేనే కాదు ఈ సంస్థలో పనిచేసే ఎవ్వరూ అలాంటి పని చెయ్యరు. పదే పదే నువ్వు ఈ విషయం గురించి ఎవరినీ అడక్క.... అది నీ ప్రాణాలకే ప్రమాదం.... ఆలోచనలు మానేసి అడ్ గో టి.వి. ఆన్ చేసి చూస్తూ విశ్రాంతి తీసుకో” అని ఆ గదిలోనించి వెళ్ళిపోయాడు అతను.

తలుపు మళ్ళీ మూసుకున్నది.

టి.వి ఆన్ చేసింది కనూరి.

ముందుగా ఏవో ప్రకృతి దృశ్యాలు స్క్రీన్ మీద కదిలాయి, బెడ్ మీద పడుకొని చూస్తోంది.

అలా చూస్తున్నదల్లా ఉలిక్కిపడింది.

స్క్రీన్ మీద ఓ యువతి ప్రత్యక్షమయ్యింది. ఆమె అర్థ నగ్నంగా వుంది. రెండు నిమిషాల తర్వాత ఓ యువకుడు అక్కడ కనిపించాడు. అతడు ఆమె శరీరం మీద వున్న రెండు పీలికల్లాంటి దుస్తులను లాగేసి ఆమెను గాఢంగా కాగలించుకున్నాడు.

కళ్ళు తిరిగాయి కనూరికి.

అలాంటి దృశ్యాలను ఎప్పుడూ చూడేను.

టి.వి.లో ఇలాంటివి వస్తాయా?

అప్పుడు అర్థమయ్యిందామెకు. వాళ్ళు ప్రత్యేకంగా అలాంటి దృశ్యాలను ప్రసారం చేస్తున్నారు.

టి.వి. ఆఫ్ చేద్దామని అనుకున్నది.

అలా అనుకుంటూనే ఆ నగ్న దృశ్యాలను చూస్తోంది ఆమె.

ఆ దృశ్యాలను చూస్తుంటే ఆమె నరాలు మెలితిరిగి పోయాయి. తన గదిలో పడుకొని కాంతారావు గురించి ఎదురుమాస్తా తను అనుభవించిన విరహవేదన ఒక్కసారిగా కన్నారికి గుర్తుకు వచ్చింది.

ఆమె కళ్ళముందు కాంతారావు కదిలాడు.

బోర్లా పడుకొని టి.వి. చూస్తోంది.

కన్నారి పమిట జారిపోయింది. ఆ విషయాన్ని ఆమె గమనించలేదు. ఆ స్క్రీన్మీద కాంతారావును తను ఊహించుకుంటూ తన్మయత్వంలో మునిగిపోయింది.

ఆ సమయంలోనే తలుపు తెరుచుకోవటాన్ని ఆమె గుర్తించలేదు. అక్కడ నల్లగా—దున్నపోతులా వున్న ఓ మనుషి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

అతనికి టి.వి. స్క్రీన్మీది దృశ్యాలూ వాటిని పరవశంతో చూస్తున్న కన్నారి కనిపించారు. ఆమె గుండెల కేసి చూసేసరికి అతని కళ్ళు మెరిశాయి.

గుటకలు మింగుతూ పిల్లిలా లోపలకు వచ్చాడు. దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాతకూడా ఆమె అతడిని చూడలేదు.

అతను వున్నట్టుండి పులిలా ఆమెమీద విరుచుకు పడ్డాడు.

కెవ్వుమని ఆరిచింది కన్నారి భయంతో.

అతణ్ని విదిలించింది. ఏనా వాడి కబంధ చూస్తాల

నించి బయటపడలేకపోయింది.

“రాక్షసుడా వదులు” అన్నది గింజుకుంటూ.

పులినోటికి చిక్కిన లేడిలా పెనుగులాడుతోంది ఆమె.

అతను ఆవేశంతో విజృంభిస్తున్నాడు.

పెద్దగా అరుస్తోంది కన్నూరి.

ఉన్నట్టుండి ధామ్మని రివాల్వర్ పేలింది....మరో సారి కూడా పేలింది.

అతను కట్టెలా విరుచుకొని వెనక్కు పడిపోయాడు—
మొదలు నరికిన చెట్టులా....

ఆశ్చర్యంగా తలుపుకేసి చూసి కవ్వమని అరిచి
భయంతో స్పృహ తప్పి పడిపోయింది కన్నూరి.

అక్కడ చేతిలో రివాల్వర్ పులి తలవున్న మనిషి
నిలబడి వున్నాడు.

6

ఉలిక్కిపడ్డాడు కుమార్. యెక్కడో రెండుసార్లు
రివాల్వర్ ధామ్మని పేలిన మోత వినిపించింది.

ఎవరు ఎవర్ని కాల్చారు?

రివాల్వర్ యెక్కడ పేలింది? అతడి గుండెలు దడ
దడమని కొట్టుకున్నాయి. అంతా మిస్టరీగా అనిపించింది.

ఏమిటిదంతా? ఇంతవరకు తమని ఇలా బందీలుగా
తీసుకువచ్చింది ఎందుకో కొంచెం కూడా అర్థంకాలేదు.

మనోరమని ఒంటరిగా ప్రత్యేకంగా మరో గదిలో
వుంచారు. ఆమెకేమీ ప్రమాదం జరగలేదుకదా?
మనోరమ ఎలా వున్నదో?

సస్పెన్స్...ఈ సస్పెన్స్ను భరించలేకుండా వున్నాను
అనుకున్నాడతను.

ఇంతకీ తమని ఏంచేస్తారు? తననీ, మనోరమని తీసుకు

వచ్చినట్టుగా ఇంకెవరన్నయినా తీసుకువచ్చారా?

అసలు తమని ప్రాణాలతో వుంచుతాలో లేదో తెలీదు, బహుశ ప్రాణాలతో వదలకపోవచ్చు.

చంపుతారేమో....

ఎందుకు?

వీమో....కారణం తెలీదు....చంపకుండా వదిలితే ఈ మనుషుల గురించి అందరికీ తెలిసిపోదూ? అందుకోసమైనా తమని చంపుతారు....

చావబోయేముందు ఒక్కసారి మనోరమను కలవాలి, మనోరమ ఒడిలోనే చచ్చిపోవాలి.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో మనోరమ కూడా రివాల్యూర్ థామ్మంటూ రెండుసార్లు పేలిన చప్పుడును విన్నది. ఒక వేళ కుమార్ ను కాల్చిపారేకారేమోనని భయపడింది. అతను తప్పించుకోవటానికి ప్రయత్నించారేమో? అమె గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెత్తాయి.

నో....అలా జరగటానికి వీలేదు. ఎక్కడో ఎవరో కాల్చి వుంటారు. తన కుమార్ కు వీమీ జరిగివుండదు.

కుమార్ ను కలుసుకోవాలి. అతని గుండెలమీద వాలి పోవాలి. అతనిలో కరిగిపోవాలి. తమని ఈ మర్యాద చూపుతున్న దుర్మార్గులు ప్రాణాలతో వదులుతారన్న నమ్మకం లేదు.

కుమార్ ను కలుసుకునే అవకాశం కలుగుతుందా?

తన కోరిక తీరుతుందా??

7

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయ్యింది.

పోలీసు స్టేషన్ లోకి మరోసారి వెళ్ళి కన్స్టేబుల్ జాడ వీడయినా తెలిసిందేమోనని ఇన్ స్పెక్టర్ ధనంజయ్ ని

అడిగాడు కాంతారావు.

తెలియలేదని చెప్పాడు యిన్ స్పెక్టర్ —

కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నిస్పృహతో బయటకు వచ్చాడు కాంతారావు.

ఆ రోజు ఉదయమే కనూరి తిరిగి రాకపోయేసరికి అనుమానం వేసి పోలీసు స్టేషన్ కు వచ్చి రిపోర్టు ఇచ్చాడు. ఆమె నల్లటి అంబాసిడర్ కారులో వెళ్ళిన విషయం కూడా చెప్పాడు.

ఎవరో ఆమెను మోసగించి తీసుకు వెళ్ళివుంటారని కూడా చెప్పాడు.

రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు కాంతారావు-నీరసంగా.

కొంచెం దూరం వెళ్ళేసరికి రోడ్డువారగా నడుస్తున్న కాంతారావు పక్కనే ఓ నల్లరంగు ఎంబాసిడర్ కారు ఆగింది.

ఆ రోడ్డులో అంతగా రద్దీలేదు.

కారులో వున్న జాన్సన్ చిన్నగా కాంతారావును పిలిచాడు.

తల తిప్పి చూశాడు కాంతారావు.

“నీతో మాట్లాడాలి కాంతారావ్ కారెక్కు” అన్నాడు జాన్సన్.

ఆశ్చర్యపోయాడు అతను. తనని పేరు పెట్టి పిలుస్తున్న ఆ మనిషేవరో కాంతారావుకు తెలీదు. అతెన్నెప్పడూ చూసిన జాపకం కూడా లేదు.

“మీరెవరు?” అడిగాడు.

“నే నెవరో నీకు తెలీదు కాని నీకు కనూరి గురించిన ఆచూకీ ఇవ్వగలను.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు కాంతారావు అతని మెదడులో

యేదో ఆలోచన కదిలింది ఆ నల్లరంగు ఎంబాసిడర్ కారును చూడగానే.

“నా కన్తూరిని తీసుకువెళ్ళింది నువ్వేనా?” అడిగాడు.

“ముందు నువ్వు కారెక్కు....కాలో వెళుతూ అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుకుందాం....” అన్నాడు జాన్సన్.

“నాకు తెలుసు....నువ్వే కన్తూరిని మోసంతో యెక్కడికో తీసుకెళ్ళి వుంటావు చెప్పు కన్తూరి ఎక్కడ వుంది?”

“నిన్ను కన్తూరి దగ్గరకు తీసుకెళ్తాను. నువ్వు అనవసరంగా కంగారుపడకు. కన్తూరి క్షేమంగా వుంది. నిన్ను కూడా తీసుకురమ్మని నన్ను పంపించింది. నువ్వు ఆమెను కలుసుకోవాలంటే ముందు కారెక్కు” అన్నాడు జాన్సన్.

డోర్ తెదుచుకొని వనుక స్టీట్లో ఎక్కాడు కాంతారావు.

కారు ముందుకు కదిలింది.

“ఎక్కడ వుంది కన్తూరి?”

“ఇక్కడికి ఆరుమైళ్ళ దూరంలో వున్న ఓ ఊళ్లో వుంది. అక్కడ ఆమె దూరపు బంధువు ఒకామె వుంది. ఆమెకు రాత్రి వారాత్తుగా ఏదో జబ్బు ముంచుకు వచ్చింది. అందుకని కన్తూరిని తీసుకురమ్మని కారు పంపింపించింది. కన్తూరి వెళ్ళిపోయింది. తను ఇంకో నాలుగు రోజులు అక్కడే వుంటుందట. నిన్ను తీసుకురమ్మని పంపించింది. నిన్ను గుర్తుపట్టటానికి నీ ఫోటో ఒకటి చూపించింది అందుకే నిన్ను గుర్తుపట్టగలిగాను” అంటూ జాన్సన్ సిగరెట్ బాక్స్ తీసి ముందువైపు వరుసలో వున్న ఓ సిగరెట్టునుతీసి రైటర్ తో వెలిగించుకున్నాడు.

కాంతారావు గుండె కదుటపడింది జాన్సన్ చెప్పిన కథ విన్న తర్వాత.

బాక్స్లో వెనుకవైపు వరుసలోనించి ఓ సిగరెట్టు తీసి డ్రయివ్ చేస్తూనే కాంతారావుక్లాడా ఇచ్చాడు.

జేబులోనించి తన గాస్ లెటర్ తీసి సిగరెట్టును వెలిగించుకొని గుండెలనిండా పొగపీల్చాడు కాంతారావు.

పొగను బయటకు వదులుతూ జాన్సన్తో యేదో మాట్లాడబోయాడు కాని సాధ్యంకాలేదు. అతని కళ్ళు యెవరో బలమంతంగా మూసున్నట్టుగా మూసుకుపోయాయి.

సన్నగా యేదో గొణుగుతూ సీటుమీదకు ఒరిగి పోయాడు మత్తుగా—

చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు జాన్సన్. అప్పటివరకూ సిటీలోనే అక్కడక్కడే స్లోగా తిప్పుతున్న కారును వేగంగా ముందుకు దూకించాడు యాక్సిలరేటర్ ను గట్టిగా నొక్కుతూ—

నల్లటి ఎంబాసిడర్ కారు వూరి బయటకు దూసుకుపోతోంది.

8

డోర్ తెరుచుకుంది. బెడ్ మీద దిగులుగా కూర్చుని వున్న కుమార్ గురించే ఆలోచిస్తున్న మనోరమ వులిక్కిపడి తలెత్తి చూసింది.

లోపలకు వస్తున్న జాన్సన్ కనిపించాడు. అతను చిరునవ్వును చిందిస్తున్నాడు.

“బాస్ మిమ్మల్ని కరుణించాడు. ప్రేమికులిద్దరినీ ఈ రాత్రికి ఒకే గదిలో కలిసి వుండే ఆర్డరు జారీచేశాడు. అదృష్టవంతులు” అన్నాడు.

“మా అదృష్టం మండినట్టే వుంది. మీకు బండిలుగా వుండి ప్రతి నిమిషమూ ఏం జరుగుతుందోనని భయపడి చస్తుంటే నీకు జోక్ గా వుందా?” అన్నది.

“జోక్ కాదు. నిజంగానే మీ అదృష్టాన్ని పాగుడు తున్నాను.”

“ఇంతకీ మమ్మల్ని ఏం చెయ్యదల్చుకున్నట్టు మీ బాస్.... చంపుతారు కదూ” అన్నది అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“ఏమో తెలీదు. అంతా బాస్ ఇష్టం. ఆయన మన సులో ఏముందో ఎవరికీ తెలీదు. ముందు నడు....నిన్ను కుమార్ గదికి తీసుకువెళ్ళాలి.”

అక్కడినించి బాస్స్ తో కలిసి బయటకు వచ్చింది మనోరమ.

రెండు నిమిషాల తర్వాత బాస్స్ డోరు తెరిచి మనోరమ—కుమార్ గదిలోకి వెళ్ళగానే మళ్ళీ డోర్ మూసి వెళ్ళిపోయాడు.

రివ్యూన వెళ్ళి కుమార్ గుండెలమీద వారిపోయింది మనోరమ. ఆమెకు ఏడుపు వచ్చింది. ప్రేమగా ఆమె వీపుమీద నిమిరాడు కుమార్.

“రాత్రి రివాల్యూర్ పేలిన చప్పుడు వినిపించినప్పుడు నీకేదై నా అపాయం జరిగిందేమోనని భయపడిపోయాను” అన్నది ఆమె.

“నేనూ భయపడ్డాను....ఇంతకీ రాత్రి ఎవర్ని ఎవరు కాల్చి వుంటారు” అన్నాడతను.

“ఏమో....అంతా సస్పెన్స్ గా వుంది. మనల్ని తీసుకొచ్చి బంధించి ఇన్ని గంటలయినా మనల్ని ఎందుకు తీసుకువచ్చిందీ కొంచెం కూడా అర్థంకాలేదు” అన్నది

కమారి.

“బహుశ చంపుతారేమా.”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకై నా కావచ్చు.... చంపిన తర్వాత మన అస్థి పంజరాలను విదేశాలకు ఎగుమతి చెయ్యవచ్చు. ఇలాంటి వ్యాపారాన్ని కొంతమంది మనుషులు చేస్తున్నారని— బతికున్న మనుషులను అస్థిపంజరాలకోసం చంపుతారని ఈ మధ్యనే కొన్ని పేపర్లలో చదివాను. బహుశా వీళ్ళు అదే మూలా మనుషులయి వుంటారు” చెప్పాడు కమార్.

“అవును.... అంతే వివుంటుంది. అయితే మనకు చావు తప్పదు ... ఇద్దరం కలిసే చచ్చిపోదాం....” అన్నది మనోరమ దిగులుగా.

“నిజమే.... మనకు చావు తప్పదు. చావబోయే ముందయినా మనం యెవ్వరూ విడదీయలేనంతగా కలిసి పోవాలి. అఖిరి కోరిక తీర్చుకుందాం. మాన చావు ముహూర్తం యెప్పుడో మనకు తెలీదు కదా” అంటూ ఆమెను బెడ్ మీదకు లాగి పెదవులమీద గాఢంగా చుంబించాడు.

“లెటు వెలుగుతోంది” అన్నది మనోరమ.

“నువ్వు గమనించలేదేమా ఈ గదిలో లెటు తియ్యటానికీ వెయ్యటానికీ స్విచ్లు ఇక్కడ లేవు. బయట ఎక్కడో ఉండివుంటాయి. వినా ఈ గదికి కిటికీలులేవు. ఎవరో చూస్తారనే ప్రశ్నలేదు” అన్నాడతను ఆమె వంటిమీద బట్టలు వలుస్తూ....

కొన్ని క్షణాల్లో ఇద్దరూ నగ్నంగా తయారయ్యారు. ఒకరిలో ఒకరు కలిసిపోయారు.

ఈ లోకం గురించిన ధ్యాసనే మరిచిపోయి ఎక్కడో సుఖాల లోకాల్లో విహరిస్తున్నారు.

కాని—ఆ గదిలో ఒకచోట అమర్చబడిన మూవీ కమారా వారిద్దరి సహజ శృంగారాన్ని సజీవంగా చిత్రీకరిస్తోందని వాళ్ళకు తెలీదు.

9

కళ్ళు తెరిచేసరికి కాంతారావు — కన్నూరి ఒడిలో పడుకుని వున్నాడు.

ఆశ్చర్యంగా లేచి కూర్చుని “ఇప్పుడు మనం ఎక్కడ వున్నాం” అన్నాడు.

“తెలీదు....కొంతమంది మ ను షు ల కు బందీలుగా వున్నాం” అన్నది కన్నూరి.

కాంతారావుకు ఏడుపు మొహంతో తనని యెలా మోసగించి అక్కడకు తీసుకు వచ్చారో చెప్పినది.

“నన్ను కూడా అలాగే తీసుకువచ్చారు. నువ్వే నన్ను పిలుచుకురమ్మన్నావని చెప్పారు. ఇంతకీ మనల్ని ఎందుకు ఇక్కడకు తీసుకువచ్చినట్టు?” అనడిగాడు.

“అదే తెలీటంలేదు” అంటూ రాత్రి ఓ దున్నపోతు లాంటి మనిషి తనని రేవణమ్యయానికి ప్రయత్నంచేస్తే పులి తల వున్న మనిషి వచ్చి వాణ్ణి కార్చి వెయ్యటం గురించి కూడా అతనితో చెప్పింది.

“ఇక్కడ టి.వి.కూడా వుంది. ఈ టి.వి.లో అన్నీ సెక్స్ చిత్రాలే వస్తాయి. బందీలను కూడా ఇంత మర్యాదగా చూడటం యెక్కడయినా వున్నట్టు మనం విన్నామా ఇక్కడే చూస్తున్నాం ఆశ్చర్యంగా వుంది కదూ” అంటూ వెళ్ళి టి.వి. ఆన్ చేసింది.

స్క్రీన్ మీద ఓ సన్నగా—పొడుగ్గా వున్న యువతి

తన నగ్న సౌందర్యాన్ని ఓ ఓల్డమాన్ ఎదుట ప్రదర్శిస్తూ కవ్వంపుగా నవ్వుతోంది.

కాంతారావు కూడా ఆసక్తిగా స్క్రీన్ కేసి కొంచెం సేపు చూశాడు. కాని అతని మెదడు బాగానే పని చేస్తోంది.

కన్నూరిని ఎన్నో గంటల క్రితం మోసంతో తీసుకు వచ్చిన మనుషులు ఇప్పటివరకూ ఏమీ చెయ్యటండా ఎందుకు వుంచారు?

ఆమెను లేవ్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నించిన మనిషిని ఆ పులి తల మనిషి ఎందుకు కాల్చి చంపాడు? అతనిలో అంతటి మానవత్వం వుందా? వుంటే తమని బంధించి వుంచటం ఎందుకు? ఇంతకీ అతనివరు? ఈ మనుషులందరికీ నాయకుడా??

బందీలకు ఇన్ని సౌకర్యాలు కలిగించటం ఎందుకు?

బంధించిన మనుషులనుండి వాళ్ళకు కావలసిన ప్రయోజనం ఏమిటి?

ప్రేమికులను తీసుకొచ్చి, ఒకే గదిలో పెక్సచిత్రాలు ప్రసారం చేస్తున్న టి.వి. వున్న గదిలోనే వుంచడం ఎందుకోసం??

కాంతారావు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.... అతని మెదడులో లీలగా ఏదో ఆలోచన కదులుతోంది.

ఆ సమయంలోనే కన్నూరి అన్నది. “వీళ్ళు నన్ను ఇక్కడకు తీసుకు రావటానికి ముందు నేను నిన్నే తల్చుకుంటూ విరహాన్ని అనుభవిస్తున్నాను. రాత్రి టి.వి. స్క్రీన్ మీద బ్లూ ఫిల్మ్ చూస్తూ కూడా నిన్నే పక్కన వూహించుకున్నాను. ఇక్కడనించి మనం బయటపడతామో లేదో తెలీదు. ఇప్పుడు ఈ గదిలో చునిద్దర మే

వున్నాం....రా....మరో లోకంలో తేలిపోదాం” అన్నది కనూరి ఆతనిమీద వాలిపోతూ—

కాంతారావు ఆమె ప్రయత్నాన్ని వారినూ—

“నీకు తెలీదు కనూరి ఇదంతా చూపంటే నాకు యేదో అనుమానంగా వుండి. టి.వి. స్క్రీన్ మీద వీళ్ళు ఇలాంటి చిత్రాలను ఎందుకు ప్రదర్శిస్తున్నారు? మనల్ని టెంపు చెయ్యటానికి. టెంప్టయినప్పుడు మనం కూడా కంట్రోలు చేసుకోలేక అలాగే చేస్తామనుకోవచ్చు.... మనమలా చేస్తే వాళ్ళకేమిటి ప్రయోజనం?? ఏదో వుంది. అంటే ఈ గదిలో యెక్కడో రహస్యంగా ఓ కమె రాను ఫిక్స్ చేసి వుంటారు.

కావాలంటే ఈ గది రూఫింగ్ చూడు....చిల్లుల డిజైన్ వున్న అట్టముక్కలతో చేసి వున్నది. నా అనుమానమే నిజమయితే వీళ్ళు ఇంకా కొంతమంది ప్రేమికులను తీసుకువచ్చి ఒక్కో జంటను ఒక్కో గదిలో మనలాగే బందీలుగా వుంచి వుంటారు. వాళ్ళ శృంగారాన్ని సినిమాగా తీస్తూ వుంటారు” అన్నాడు కాంతారావు.

షాక్ కొట్టినట్లు అనిపించింది కనూరికి.

కనూరికే కాదు, ఆ గదిలో రహస్యంగా అమర్చిన స్పీకర్ల ద్వారా కాంతారావు మాటలు విన్న పులి తల బాస్ కూడా షాక్ కొట్టినట్లుయిపోయాడు....

“వీడెవడో అసాధ్యుడేలా వున్నాడు....ఇంతమందిలో ఎవ్వరికీ రాని ఆలోచన వీడికి వచ్చింది. ఇక ఈ జంటలో సహజ శృంగారాన్ని చిత్రీకరించటం జరగని పని....” అని విసుక్కున్నాడు బాస్.

బలమిది ఫోన్ వెళింది.

రిసీవర్ చేతికి తీసుకొన్నాడు యన్ స్పెక్టర్ ధనుంజయ్. “హలో.... ఇన్ స్పెక్టర్ని” అన్నాడు.

అంతే క్షణంలో అవతల్నించి మాట్లాడుతున్న గొంతును వినగానే వణికిపోయాడు.

డి.వి.జి. ప్రశం గరన చేస్తున్నాడు.

“ఇంతమంది యువతీ యువకులు మాయం అవుతుంటే మిరంతా ఏం చేస్తున్నట్టు? పోలీసు కాఖను ప్రజలు తిడుతున్నారు. నీ స్టేషన్ లో కంప్లయింట్ ఇచ్చిన కేసు గురించి నువ్వు తీసుకొన్న చర్యలు ఏమిటి? నలభై ఎనిమిది గంటలు టైము ఇస్తున్నాను.... యువతీ యువకులు ఎలా మాయమవుతున్నారో వాళ్ళను ఎవరు ఎత్తుకెళుతున్నారో ఆ ముఠాను పట్టుకోవాలి” అని కొంచెం సేపు తిట్టి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ధనుంజయ్ ముహూం పాలిపోయింది. అతనికి ప్రేమికులను మాయంచేస్తున్న ముఠా మీద అంతులేని కోపం వచ్చింది. ఆ ముఠాలో ఒక్క మనిషి దొరికినా వాడిని తుపాకీలో వున్న తూటలన్నింటితోనూ కాల్చి చంపాలనుకున్నాడు.

అమ్మాయిలను మాయం చేస్తున్నారంటే అందులో అంతగా ఆశ్చర్యం ఉండేది కాదు. మగవాళ్ళను కూడా ఎందుకు ఎత్తుకు వెళుతున్నారు?

మగవాళ్ళతో యేమిటి ప్రయోజనం?

ప్రేమికుల నే ఎందుకు మాయం చేయాలి?

ఇలాంటి యెన్నో సందేహాలు ధనుంజయ్ మెదడులో గిరున తిరిగాయి.

కాని — వాటన్నింటికీ కనీసం ఒక్కదానిక్లాదా జవాబు దొరకలేదు.

అప్పటికే మాయమైన మనుషుల తల్లిదండ్రులు పోలీసుసేషన్ చుట్టూ ఆందోళనగా తిరిగిపోతున్నారు? ఐనా ధనుంజయ్ ఏమీ చెయ్యలేకపోయాడు.

అతను ఆ ముఠా ఆమాకీ తెలుసుకోటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

కాని—అవి ఫలించటం లేదు.

ఎలాగ నాసరే ఆ ముఠాను డి.ఐ.జి. ఇచ్చిన గడువు లోపుగానే పట్టుకోవాలని గట్టిగా అనుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ధనుంజయ్.

11

“వెల్ కమ్.... వెల్ కమ్” అంటూ ఆ వ్యక్తిని సాద రంగా ఆహ్వానించాడు ఫులి తల బాస్.

నవ్వుతూ వచ్చి బాస్ లో కరచాలనంచేసి బాస్ చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అతను.

అతను—సన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. తెల్లగా పాలిపోయినట్టున్న మొహం—దేగ కళ్ళు....పలుచగా వున్న పొట్టి బాట్టు వున్న క్రాపు....ఎక్కువగా సిగరెట్లు కాల్చినందువల్ల అతని పెదవులు నలుపు రంగుకు తిరుగు రున్నాయి.

“నిన్న నే మీరు వస్తారని ఎదురుచూశారు మిస్టర్ ముఖేష్....ఇవిగో....చూడండి” అంటూ పక్కనే వున్న చిన్న సూట్కేసు అందుకొని దాన్ని తెరిచి ముఖేష్ కు చూపించాడు బాస్ నవ్వుతూ—

“చాలా వున్నాయి థాంక్యూ ఇందులో ఓ రేప్ సీను ఫిల్మ్ వున్నదా” అనడిగాడు....ఆ పెట్టె

నిందుగా జూ ఫిల్ములు వున్న రీళ్ళ చుట్టలు వున్నాయి.

“సారీ ముఖేష్....అన్నీ సహజ శృంగారం వున్న ఫిల్ములే. యేమాత్రం బెదురులేకుండా అవకాశం దొరక గానే ప్రేమికులు విచ్ఛలవిడిగా జరిపిన శృంగారం ఫిల్ము చుట్టలే అవి. రేవ్ దృశ్యం వున్న ఫిల్ము కావాలంటే నేను రేపు మీకు ఇవ్వగలను” అన్నాడు బాస్.

“రేపు తప్పకుండా యివ్వండి. రేవ్ సీన్లు వున్న ఫిల్ములకు కూడా మంచి డిమాండ్ వుంది. చాలామంది అడుగుతున్నారు.”

“అలాగే....తప్పకుండా రేపు ఇస్తాను. ఈ రోజునే షూట్ చేయిస్తాను....” అంటూ సవ్యతా ముఖేష్ ఇచ్చిన నూత్నైసును అందుకొని తెరిచి చూశాడు.

దాన్నిండా కరెన్సీ నోట్లకట్టలు వున్నాయి.

“థాంక్ యూ....మన మధ్య వ్యాపారం ఎల్లప్పుడూ ఇలాగే సాగుతూ వుండా అని కోరుకుంటున్నాను” అన్నాడు బాస్.

“ఐ విష్ ది సేమ్” అన్నాడు ముఖేష్.

తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ సంతోషంగా డ్రింక్ చెయ్యటం మొదలుపెట్టారు.

12

చేతులు వెనక్కు వుంచుకొని గదిలో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు కాంతారావు. తెల్లవారగానే అతడిని తీసుకువచ్చి ప్రత్యేకంగా మరో గదిలో వుంచి వెళ్ళి పోయారు.

తమ సావరంలోకి ఒకసారి అడుగుపెట్టిన ఏ మనిషినీ ప్రాణాలతో బయటకు పోనివ్వరనే నిర్ణయానికి వచ్చే శాడు అతను.

అందుకే అక్కడినించి ఎలాగైనా తప్పించుకొని పారిపోయి ఆ సావరం గురించి ముఠా గురించి పోలీసులకు తెలియజేయాలనే ఆలోచనలో వున్నాడు.

కాని ఆ గదిలోనించి బయటపడి తప్పించుకోవటం ఎలా?

ఎలా సాధ్యమవుతుంది??

దోరు తెరవటానికి బయట నే వుండి బటన్.

లోపల ఏమీ లేదు.

తలుపు తెరుచుకొని బయటకు వెళ్ళినా ఇంతమందిని తప్పించుకొని తను రోడ్డుమీదకు వెళ్ళగలడా?

ఏమో! ఎలాగైనా చావు తప్పదు.

చచ్చేముందు ఆఖరి ప్రయత్నం ఒకటి చెయ్యాలి.

మంచి ఆలోచన రావటంకోసం నుదుటిమీద కొట్టుకున్నాడు చిన్నగా.

రెండు నిమిషాల తర్వాత అతనికో విషయం గుర్తువచ్చింది.

ఏదయినా అవసరం ఏదే బ్లూ బటన్ నొక్కమని చెప్పారు. కాబట్టి ఇప్పుడు తను ఆ బ్లూ కలర్ బటన్ లోనే బయటపడే ప్రయత్నం మొదలుపెట్టాలని అనుకున్నాడు.

అలా అనుకోగానే గోడకు వున్న బ్లూ కలర్ బటన్ ని మూడుసార్లు నొక్కాడు.

నొక్కేసి బెడ్ మీద ఓ నవలను చేత్తో పట్టుకొని చదువుతున్నవాడిలా కూర్చున్నాడు,

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. చిన్న చప్పుడు చేసుకుంటూ దోర్ తెరుచుకుంది. ఓ మనిషి లోపలకు వచ్చి “ఏం కావాలి?” అనడిగాడు.

“సిగరెట్టు విపోయాాయి. గంటనించీ సిగరెట్టు తాగక పిచ్చెక్కినట్లుగా వుంది. త్వరగా తీసుకురా. వెళ్ళు” అన్నాడు కాంతారావు.

ఆ మనిషి నిజమే అనుకొని వెనక్కు తిరిగాడు.

అంతే కాంతారావు ఆ మనిషిమీదకుచిరుత పులిలా యెగిరినూకి గొంతును గట్టిగా పట్టుకొని గోడవైపుకు నెట్టుకపోయాడు.

ఆ మనిషి కొంచెం సన్నగానే వున్నాడు. కాంతారావుకంటే అతని బలం తక్కువే. అంతే కాకుండా కాంతారావులో తెగించిన చావు బలం వుంది.

ఒక్క నిమిషంలోనే ఆ మనిషి స్వహ తప్పి తల పక్కకు వాలేళ్ళాడు....

అతణ్ని గదిలో ఓ మూలకు లాగి వేగంగా బయటకు వచ్చి బటన్ నొక్కాడు. వెంటనే డోరు మాసుకు పోయింది.

ఆ గది ఎదురుగానే సన్నటి వరండాలాంటిది వుంది. దానికి రెండువైపులా వరుసగా గదులు వున్నాయి. వాటి తలుపులు మూసి వున్నాయి.

పరుగులాగటి నడకతో వెళ్ళి ఆ వరండా మలుపు తిరగబోయి ఉలిక్కిపడ్డాడు కాంతారావు.

ఎదురునించి జాన్సన్ వస్తున్నాడు.

అతణ్ని చూడగానే వెనక్కు తిరిగి పరుగుతీయ బోయాడు.

“అగు....అగు....” అంటూనే జేబులోనించి పిస్తోలు తీసి పేల్చాడు జాన్సన్.

ఆగిపోయాడు కాంతారావు. గుండు అతని చెవి పక్క నించి దూసుకు వెళ్ళిపోయింది.

పిస్తోలు పేలిన మోతవిని నలుగురు అనుచరులు పరిగెత్తుని వచ్చారు.

“ఇతను తప్పించుకొని పారిపో బోతూ పట్టుబడి పోయాడని బాన్సు తెలియజేయండి” అన్నాడు కాన్స్టేబుల్ ఒకడితో.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

మూడు నిమిషాల తర్వాత పులి తల బాన్ వచ్చాడు. వస్తూనే ఈడ్చి కాంతారావు చెంపమీద బలంగా కొట్టాడు.

“డర్టీ బ్రూట్ ... మా సావరంలో అడుగుపెట్టిన మనిషి అడుగు బయటకు వెయ్యలేడు. రెలుసుకో” అన్నాడు కోపంగా.

బాన్ కేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు కాంతారావు.

మొహానికి తగిలించుకొన్న ఆ పులి తల బొమ్మను తీసేస్తే అతడిని ఎక్కడో రెండుమూడుసార్లు చూసినట్లు అనిపించింది.

ఎక్కడో గుర్తుతెచ్చుకొనే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ముఖ్యంగా ఆ పర్సనాలిటీ, నడకతీరు, కావాలని గొంతు మార్చి మాట్లాడుతున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది.

“వీడ్ని పనిష్ మెంట్ సెల్ కు తీసుకురండి” అంటూ ముందుకు వెళ్ళాడు బాన్.

వాళ్ళు కాంతారావును అక్కడినించి ఓ చిన్న గుహలాంటి గదిలోకి తీసుకువెళ్ళారు. ఆ గదిలో పైకప్పునించి గొలుసులు వేల్చాడుతున్నాయి.

కాంతారావు చేతులను పైకి ఎత్తి ఆ గొలుసులతో కట్టేశారు.

అప్పుడు బాన్ నల్లటి కొరడా తీసుకువచ్చి దానితో

కాంతారావు శరీరంమీద ఛెక్కుమనిపించాడు.

బాధతో అరిచాడు కాంతారావు.

బాస్ వికృతంగా నవ్వి “ఇడియట్.. నువ్వే తెలివి గలవాడి ననుకుంటావా? శృంగారం జరుపుకోమని మీ యిద్దరినీ ఒకే గదిలో వుంచితే మా ప్లాను యేమిటో ఊహించి దానికి దూరంగా పడుకుంటావా తెల్లవారే వరకూ. అందుకు తగిన ఫలితం ఇదే.... కొరడా చెట్టలు” అంటూ పిచ్చిపట్టినవాడిలా కసిగా కాంతారావును కొరడాతో కొట్టాడు బాస్.

కొడుతున్నంతసేపూ కాంతారావు బాధతో అర్తనాదాలు చేస్తూనే వున్నాడు. అతడి బట్టలు చిరిగి పోయాయి. వంటినిండా ఎర్రగా వాతలు తేలాయి.

బాస్కు చెయ్యి నొప్పి అనిపించి, “వీడ్ని కూడా మన రేవ్ మాటింగ్ హాలులోకి తీసుకువచ్చి కట్టెయ్యండి. వీడి కళ్ళముందే ఆ కన్నూరిని రేవ్ చేయిస్తూ ఫిల్ము తయారు చెయ్యాలి” అని అక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు బాస్.

అంత బాధలోనే అదిరిపడ్డాడు కాంతారావు ఆ మాటలు విని.

13

టాక్సీలోనించి దిగాడు ముఖేష్ నూస్కేసుతో — నిమిషం తర్వాత టాక్సీ వెళ్ళిపోయింది. అతను ఒక్కసారి అటూ ఇటూ చూసి కోడ్డు క్రాసు చెయ్యబోయాడు.

కోడ్డు మధ్యలోకి రాగానే రివ్వున మాసుకువచ్చిన ఓ ప్లిమర్ కాదు ముఖేష్ నూస్కేసు పట్టుకొన్న చేతివి రాసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఆ విసురుకు అతిసు వెలికిలా పడిపోయాడు. అతని చేతిలోని నూట్ కేసు యెగిరి కొంచెం మారంలోపడి ఓపెన్ అయ్యింది.

అందులో వున్న బ్లూ ఫిల్మ్ చుట్టలు చెల్లాచెదురుగా దొరుకుంటూ పోయాయి.

అప్పుడే మోటారు సైకిలుమీద వస్తున్న ఇన్ స్పెక్టర్ ధనుంజయ్ ఈ దృశ్యాన్ని చూశాడు.

అప్పటికే అక్కడ నలుగురు కాన్ స్టేబుల్సు ప్రత్యక్షమయ్యారు.

కిందపడిన ముఖేష్ షాక్ నించి ఇంకా లేరుకోలేదు. మోటారు సైకిలు ఆపి దన దగ్గరకు దొరుకుంటూ వచ్చిన ఓ ఫిల్మ్ చుట్టనుతీసుకొని కొంత ఫిల్మ్ నుతీసి ఎండకు ఎదురుగా వుంచి చూశాడు ధనుంజయ్.

అదిరిపడాడు.

అందులో మాయమైపోయారని కంప్లయింట్ ఇవ్వబడిన యువతీ యువకులు న్యూడ్ గా వున్నారు శృంగార క్రీడలో.

ఒక్క క్షణంలోనే ఇన్ స్పెక్టర్ కి అంతా అర్థమయ్యింది.

షాక్ నించి లేరుకొన్న ముఖేష్ పోలీసులను చూడగానే అక్కడినించి పరుగుదీయటానికి ప్రయత్నం చేశాడు. కాని ఇన్ స్పెక్టర్ ధనుంజయ్ ఇనుపచేతులనించి తప్పించుకోలేకపోయాడు.

క్షణాలమీద ఆ బ్లూ ఫిల్మ్ చుట్టలతోపాటు ముఖేష్ నుకూడా స్టేషన్ కు తీసుకువెళ్ళాడు ధనుంజయ్.

లేవ్ షూటింగ్ హాలులో కస్తూరి పరుగులుతీస్తోంది.

ఆమె వెనుక ముగ్గురు ఎనుబోతుల్లాంటి మనుషులు పరి
గతుతూ ఆమె చీరపట్టుకొని లాగుతున్నారు.

కస్తూరి పడిపోయింది. లేవటానికి ప్రయత్నించగా నే
ఒకడు ఆమె కాలు పట్టుకొని లాగాడు.

మోకాళ్ళవరకు చెదిరిపోయింది చీర.

ఆమె తెల్లటి పిక్కలమీద కసిగా కొరికాడు ఒకడు.
బాధతో అరిచింది కస్తూరి.

బూతులు తిడుతున్నాడు కాంతారావు ఆ ఘోర
దృశ్యాన్ని చూడలేక. తన కళ్ళముందే తను ఎంతో
గాఢంగా ప్రేమించిన కస్తూరిని వేటాడుతున్నట్టుగా
వెంటపడి ముగ్గురు మనుషులు రేవ్ చెయ్యటాన్ని అతను
చూడలేక పెద్దగా అరుస్తున్నాడు బాస్ ని అందరినీ
తిడుతూ.

ఐనా బాస్ కాంతారావు అరుపులను పట్టింకోవటం
లేదు.

ఆ ముగ్గురినీ ఉత్సాహపరుస్తున్నాడు.

వాళ్ళకు ఎలా చెయ్యవలసిందీ తె రెట్ట చేస్తున్నాడు.
రెండు మూవీ కమెరాలతో దాన్ని చిత్రీకరిస్తు
న్నారు ఇద్దరు మనుషులు.

కస్తూరి మళ్ళీ పెకి లేచి పరుగెత్తటానికి ఒక్కసారి
అవకాశమిచ్చారు.

కస్తూరి లేచి మళ్ళీ పరుగుదీసింది వీడునూ—

ఆ ముగ్గురూ తోడేళ్ళలా వెంటపడి మళ్ళీ ఆమెను
పట్టుకున్నారు. ఒకడు ఆమె జాకెట్టుమీద చెయ్యివేసి
బలంగా లాగాడు.... చేతివరకు జాకెట్టు చిరిగి వాడి
చేతిలోకి వచ్చింది. పెద్దగా నవ్వాడు వాడు.

ఇంకోడు వెనుకనుంచి ఆమెను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

మాడోవాడు ఆమె బుగ్గలను పళ్ళతో పట్టి గట్టిగా
లాగాడు.

బాధతో కవ్వన ఆరిచింది కన్మారి.

తుపుక్కున వాడి మెహంమీద వుమ్మేసింది

అదిగోపోయేడు వాడు.

ఉన్నట్టుండి తుపాకులు పేలిన చప్పుడు వినిపించి
బాస్ తో అంతా వెనక్కుతిరిగి చూసి భయంతో వణికి
పోయారు.

చుట్టూ ఇన్ స్పెక్టర్ ధనుంజయ్ తోపాటు యాభై
మంది పోలీసులు తుపాకులతో సిద్ధంగా వున్నారు ఫైర్
ఓపెన్ చెయ్యటానికి.

ఇన్ స్పెక్టర్ పక్కనే చేతిలో బేడీలతో తలవంచు
కుని నిలబడి వున్న ముఖేష్ ను చూడగానే తన స్థావరం
గురించి పోలీసులకు యెలా తెలిసిపోయి వుంటుందో
గ్రహించాడు బాస్.

తప్పించుకోవటం సాధ్యంకాదని అలాంటి ప్రయత్నం
చెయ్యలేదు.

ఏడుస్తూ వచ్చి కాంతారావు గుండెలమీద వారి
పోయింది కన్మారి అతని చేతిగొలుసులు విప్పదీసి.

ఆమెను ఓదార్చాడు అతను.

సమయానికి ఇన్ స్పెక్టర్ ధనుంజయ్ పోలీసులతో
ఆ స్థావరాన్ని తెలుసుకుని ఎలా రాగలిగాడో అతనికి
అర్థంకాలేదు.

ధనుంజయ్ బాస్ దగ్గరకు వచ్చి మొహానికి వున్న
ఆ పులి తల బొమ్మను చూడపీకి “నువ్వా!” అన్నాడు
ఆశ్చర్యంగా నమ్మలేనట్టు.

క్షణం తర్వాత శక్తికొద్దీ పిడికిలితో బాస్ మొహం

మీద కొట్టాడు.

ఎగిరిపడ్డాడు బాస్ కీచుమని అరుస్తూ—

“వీడు జనప్రియ ఫోటో స్టూడియో ప్రాప్రయిటర్ అనంత్ ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ” అన్నాడు కాంతారావు.

“అవును. నాకు తెలుసు స్టూడియోలో వుండి ఫోటోలు తీయించుకోటానికి వచ్చే వాళ్ళలో ఎవరెవరు ప్రేమికులో తెలుసుకుని, వాళ్ళని తెచ్చి వాళ్ళతో వాళ్ళకు తెలీకుండానే బ్లూ ఫిల్ములుతీసి బిజినెస్ చేస్తున్నాడు....” అంటూ కోపంతో బాస్ ను విడికిలితోనే దొరికిన చోటునల్లా పొడిచాడు కసికొద్దీ.

అప్పటికే కొంతమంది వెళ్ళి అన్ని సౌకర్యాలూ వున్న గదుల్లో బందీలుగా వున్న యువతీ యువకులందరినీ విడిపించుకువచ్చారు.

వాళ్ళందరికీ తను ఆ స్థావరాన్ని ఎలా తెలుసుకున్నదీ చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అంతా తెలుసుకున్న తర్వాత ఆ ప్రేమికులంతా “సార్ ఇక మేము ఈ బందిఖానానించి ప్రాణాలతో బయటపడమనుకుని గదుల్లో స్క్రీన్ మీద చూపించిన బ్లూ ఫిల్ములను చూసి ఉద్రేకపడి ఆ కమెరాలకు దొరికిపోయాం. మీరు దయచేసి మా శ్వాసగారం నిండివున్న ఆ ఫిల్ము లన్నింటినీ తగలబెట్టించండి” అన్నారు.

“తప్పకుండా. ఇకనించయినా మీరు జాగ్రత్తగా వుండండి. సంఘంలో ఇలాంటి పులి తలలు తగిలించుకుని నక్కల్లా గోతులు తవ్వే వెధవలే ఎక్కువమంది వుంటారు ఈ నక్కల ఆట కట్టించాలంటే మీరు నిజమైన పులులు కావాలి” అన్నాడు ధనుంజయ కేవలం పది

గంటలలోపుగానే ఆ మఠాను పట్టుకోగలిగాననే
సంతోషంకొద్దీ.

అంతా కదిలారు.

“థాంక్ గాడ్మళ్ళీ మనం ప్రాణాలలో బయట
పడతామని అనుకోలేదు” అంటోన్నది మనోరమ. ఆమె
పాదాలకిందవున్న పులితల బొమ్మను గట్టిగా తొక్కుతూ.

అలాంటి ఎన్నో పాదాలు ఆ పులి తల బొమ్మమీద
నించి కసిగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళాయి.

ఇప్పుడు ఆ పులితల బొమ్మ పగిలి ముక్కలైపోయింది.
దానికి పులి తల పోలికలే లేవు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

అత్తా-కోడలు

పి. అరుణ

నాకిలాంటి మొగుడు కావాలి—అని గిరిజ ఎప్పుడూ తండ్రితో చెప్పలేదు. అలాగని తల్లితో కూడా చెప్పలేదు. ఆ ఇద్దరికీ చెప్పకపోయినా తమ కూతురుకు యెలాంటి మొగుడు అవసరమో వాళ్ళకు బాగా తెలుసు.

అంగుళే గిరిజ తండ్రి జనార్దనం తన కూతురు కోరు కోనే' క్వాలిటీస్ వున్న మొగుడికోసమే వేట మొదలు పెట్టాడు.

గిరిజ పూర్తిగా తండ్రి పోలిక. ఆమె పుట్టగానే చూసి తన పోలికలు రానందుకు బాధపడింది గిరిజ తల్లి జానకమ్మ. కాని వయసు పెరిగేకొద్దీ తన బుద్ధులు రావటం చూసి ఆమె ఆ బాధను పోగొట్టుకుంది. గిరిజ పూర్తిగా తననే అనుసరించటం చూసి సంతోషపడింది.

జనార్దనం కూతురుకు తన పోలికలు వచ్చినందుకు అనందపడ్డాడు కాని తన గుణాలు రాకుండా భార్య బుద్ధులు వచ్చినందుకు మనసులోనే విచారపడ్డాడు. తన

లాగే మరో మగాడు కూడా కొన్నాళ్ళు కష్టాలు అనుభవించక తప్పదనుకున్నాడు.

బానకమ్మను చేసుకున్న తర్వాత జనార్దనానికి కొన్నాళ్ళు జీవితం చీకటిగానే అనిపించింది. ఆమె జనార్దనం మాటను లెక్కచెయ్యలేదు. తను చెప్పినట్లే వినాలనేది. వినకపోతే యే నుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటానని బెదిరించేది. పూర్తిగా ఇంట్లో అన్ని విషయాలలో ఆమెదే పై చెయ్యి. ఇందుకు జనార్దనం ఒప్పుకోలేదు. ఆయన అమ్మా నాన్నా కూడా ఒప్పుకోలేదు. అందుకే మొగుడ్ని తన చావుతో భయపెట్టి వేరు కాపురం పెట్టించింది. చివరకు జనార్దనం మారిపోక తప్పలేదు. పేరుకే మగాడుగా మిగిలిపోయాడు.

ఆయన ఇంట్లో పిల్లి. బయట కూడా పిల్లే. భార్య చేతిలో బొమ్మ అనే పేరు ఆయన బంధువుల్లో, స్నేహితుల్లో పూర్తిగా నీరపడిపోయింది.

ఇప్పుడు ఆ ఇంటికి రాబోయే అల్లుడు కూడా అలాంటి పేరునే తెచ్చుకుంటాడని జనార్దనానికి తెలుసు. మగవాడికి మరో మగవాడు అలాంటి పేరు తెచ్చుకొంటాన్ని సహించలేకపోయినా తన కూతురు మనస్తత్వాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని ఆమె సుఖపడటానికి అలాంటి మనిషి నే తన కూతురుకు మొగుడిగా తీసుకురావాలని అనుకున్నాడు.

గిరిజ బియ్యేవరకు చదువుకుంది. చదువులో ఆమెకు ఎప్పుడూ ఇంట్లోస్తులేదు. చాలా యాంత్రికంగా చదువుతూ వుండేది. చదువుకునే రోజుల్లో కూడా గిరిజ మనస్తత్వం చాలా క్లియర్ గా అందరికీ అంతుబట్టేది. చాలామంది అమ్మాయిలకు గిరిజే నాయకత్వం వహించేది.

తను చెప్పినట్లుగానే మిగిలిన వాళ్ళంతా వినాలని పట్టు బదుతూ వుండేది.

ఇది పూర్తిగా ఆమె తల్లి జానకమ్మకు వున్న లక్షణమే. మొదటో కూతురిలో పెరిగిపోతున్న ఈ డామినేషన్ ఆనే లక్షణాన్ని పోగొట్టటానికి జనార్దనం తీవ్రంగా ప్రయత్నాలు చేశాడు. కాని జానకమ్మ ఆ ప్రయత్నాలను ఫలించనివ్వలేదు. నా కూతురిలో ప్రబలంగా వున్న నా లక్షణాన్ని పోగొట్టడానికి వీలేదని పట్టు బట్టింది. తండ్రి మాటను వినొద్దని కూతురుతో గట్టిగా చెప్పింది.

అందుకే గిరిజ తండ్రి మాటను వినలేదు. ఇక ఆ ప్రయత్నాలను విరమించుకున్నాడు ఆయన.

గిరిజకు రెండు మూడు సంబంధాలు చూశాడు. కాని ఆ సంబంధాల్లో అబ్బాయిలంతా చురుకయిన వాళ్ళు. స్వతంత్రమైన ఆలోచనలు వున్న వాళ్ళుగా కనిపించారు. అందుకే సంబంధాలు మంచివయినా వాళ్ళవల్ల తన కూతురు తప్పకుండా కష్టాలనే అనుభవిస్తుందని వాటిని వదిలేశాడు జనార్దనం.

ఆ తర్వాత ఆయనకు యెవరో ఓ సంబంధాన్ని చెప్పారు. అబ్బాయి పేరు ఈశ్వర్. ఓ ప్రయివేటు కంపెనీలో ఐదేళ్ళనించీ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. జీతం బాగానే వస్తుంది. సొంత ఇల్లు, కొంత పొలం కూడా వున్నాయి. తండ్రిలేడు. తల్లి వుంది.

జనార్దనం ఆ సంబంధం గురించి తెలియగానే ఆ పూర్వో ఈశ్వర్ పనిచేసే కంపెనీకి వెళ్ళి ఆతన్ని కలుసు కున్నాడు. ఆతనితో రెండు నిమిషాలు మాట్లాడిన తర్వాత తప్పకుండా ఇతనే నా కూతురుకు తగిన ముగుడు

అని అనుకున్నాడు. అలా ఎందుకు అనుకున్నాడంటే తొలిచూపులోనే ఈశ్వర్ బాగా మెలుగా బిడియ సదుతూ కూర్చోమంటే కూర్చోనే రకంగా అగుపించాడు. మాట్లాడిన తర్వాత ఆ అభిప్రాయం పూర్తిగా నిరపడిపోయింది.

ఈశ్వర్ ని పెళ్ళిచూపులకు ఆహ్వానించి సంతోషంగా తిరిగివచ్చాడు.

2

పెళ్ళిచూపులకు రాబోతున్న ఈశ్వర్ గురించి చెప్పగానే జానకమ్మకు ఆనందం కలిగింది. గిరిజకు కూడా ఆనందమే కలిగింది. తండ్రి తన మనసు తెలుసుకొని అలాంటి మనిషిని పట్టుకున్నందుకు ఆయన్ని తల్లి సమక్షంలో పోగిడింది.

“ఇదంతా నీ అదృష్టం....నువ్వు బాగా సుఖపడే యోగం వుంది” అన్నది తల్లి.

ఆ రాత్రి గిరిజకు నిద్ర పట్టలేదు. ఆమె కళ్ళముందు యిద్దరు అందమైన అబ్బాయిలు గిర గిరా తిరిగారు. అందులో ఒక అబ్బాయి పేరు శరత్ బాబు. రెండో అబ్బాయి పేరు సుందరావు.

ఆ ఇద్దర అబ్బాయిలు గిరిజను ప్రేమించామంటూ ఉత్తరాలు రాశారు. తర్వాత ఆమెతో బహిరంగంగానే ఆ విషయాన్ని చెప్పారు. ఆమె అంగీకరిస్తే పెళ్ళి చేసుకుంటామని అన్నారు. ఆ ఇద్దరిలో యెవరో ఒకర్ని యే అమ్మాయైనా చేసుకోటానికి ఇవ్వపడేది. కాని గిరిజ ఒప్పుకోలేదు. అందుక్కారణం ఆ ఇద్దరు అబ్బాయిలూ బాగా తెలివైనవారుగా కనిపించారు. అందుకే ఆ ఇద్దర్ని

తిరస్కరించింది.

ఈశ్వర్, తల్లి మరో ఇద్దరు పక్కింటివాళ్ళతో పెళ్ళి చూపులకు వచ్చాడు. అవడ్ని చూడగానే కొంచెంగా నిరుత్సాహపడింది గిరిజ. అతనంత ఆందగాడుగా కనపడ లేదు. కాని అతనిలో కనిపించిన మందబుద్ధిని చూసి తేగ సంతోషపడింది. ఒకందుకు అతను తనంత^{ది} ఆందంగా లేక పోవటమే మంచిదనుకున్నది. తను అతని కంటే ఆందంగా వున్నందుకు బాగానే మిడిసిపడవచ్చు ననుకుంది.

కాని కొడుకు పక్కనే కూర్చున్న అతని తల్లిని చూడగానే ఆమె కొంచెం గట్టి మనిషిగానే అనిపించింది. ఆమె చూపులు మాటలు కూడా తెలివిగానే అనిపించాయి. ఈశ్వర్ నోరు మెదపలేదు. పెట్టిన టిఫిన్ని తిని, కాఫీ తాగి వక్కపాడి నములుతూ పక్క చూపులు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. కొడుకు బదులు కూడా తల్లే గిరిజను ఏవో కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగి జవాబులు రాబట్టుకున్నది. ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ గిరిజ అణకువగానే బదులు ఇచ్చింది.

గిరిజ తనకు నచ్చిందని ఈశ్వర్ అక్కడే సిగ్గుపడుతూ చెప్పేశాడు. అతని తల్లికూడా తనక్కాబోయే కోడలు బాగానే వుందనుకున్నది. కాని కాబోయే వియ్యపురాలిదే ఆ ఇంట్లో పై చెయ్యిగా వున్నట్టు కనిపెట్టింది. వినా గిరిజ విధేయత చూసి సరిపెట్టుకున్నది.

తర్వాత కట్నకానుకల గురించి మాట్లాడుకుందామని పెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు ఆటు వెళ్ళగానే “అబ్బాయి మనకి తగిన వాడు” అన్నది తల్లి భర్తతో.

“అవును. అందుకే మనం ఈ సంబంధాన్ని వదులుకో గూడదు. కట్నం ఎక్కువ ఇచ్చయినా సరే ఈ సంబంధాన్ని భాయపరుస్తాను” అన్నాడాయన.

“ఆయన తల్లి అసాధ్యురాలిగా కనబడుతోంది” అన్నది గిరిజ తల్లి.

“నిజమే. నాకూ అలాగే అనిపించింది. వినా పర్వా లేదు. ఆమెను నువ్వు వంచుతావనే నమ్మకం నాకు వుంది. కొడుకుతో పెళ్ళిచూపులకు వచ్చిన ప్రతి తల్లి అట్లాగే కనబడుతుంది. కొడుక్కంటే తల్లికి కోడలు పెళ్ళి చూపుల విషయంలో ఆస్తికి ఎక్కువగా వుంటుంది. ఈ విషయంలో నువ్వు ఆలోచించకు. నీకు మొగుడు ముఖ్యం. మొగుడు చెప్పినట్టు విసే మనిషయితే అత్తగారు మనకో లెక్క కాదు” అన్నది తల్లి.

“అవును....మీ అమ్మ చెప్పిన మాటలు నిజం. ఎంతో అనుభవం మీద చెబుతున్న మాటలు. యిందుకు నీకు తేరే ఉదాహరణ అవసరం లేదు....” అన్నాడు జనార్దనం.

“సరేండి. నా మాటలు విని మీరేం చెడిపోయారు. అంతో యింతో బాగుపడ్డారు” అన్నది జానకమ్మ.

‘బాగుపడ్డం యేమోగానీ ‘భార్య చేతిలో బామ్మ’ అనే పేరు ఒకటి సంపాదించుకున్నాను’ అనుకున్నాడు లోలోపల.

3

గిరిజ పెళ్ళి వైభవంగానే జరిగిపోయింది. పెళ్ళికి ఆమె స్నేహితులు అంతా వచ్చారు. వచ్చినవాళ్ళంతా మొగుడి విషయంలో ఆమె శ్రేష్టును ఆభినందించలేక పోయారు.

‘మనీ అంత బుద్ధావతారంగా వున్నాడేమిటి? ఇంతకు మించి ఆంధ్రదేశంలో మగాడే దొరకలేకా?’ అనుకున్నారు.

గిరిజకు కొంచెం క్లోజుగా వుండే అమ్మాయి వాళ్ళంతా ఇలా అనుకుంటున్నట్లుగా చెప్పింది.

గిరిజ నవ్వి “ఎవరో యేదో నా మొగుడి గురించి అనుకున్నారని నేను బాధపడను. అందంగా, చురుగ్గా వున్న మొగుడు రేపు నన్ను తన గుప్పిట్లో వుంచుకుని నలిపేస్తుంటే వీళ్ళంతా జాలిపడతారు. నాకు ఆ సీతి రాకూడదనే నేను ఇలాంటి మొగుడ్ని ఎన్నుకున్నాను. ఎవరేమనుకుంటే నాకేమిటి? భవిష్యత్తులో నా మాటకు వుండే విలువ, నా సుఖం నాకు ముఖ్యం” అన్నది.

కొంతవాంది గిరిజ వాదనతో ఏకీభవించారు.

పెళ్ళిలోనే గిరిజకు అత్తగారు నిజంగానే అసాధ్యురాలు అనే అనుమానం బాగానే బలపడినోయింది. ఈ విషయం గురించే తల్లి కూతుళ్ళ మధ్య కొంత చర్చ జరిగింది. తల్లి కూతురుకు ధైర్యం చెప్పింది.

“నిజంగా ఇది నీలోవున్న నా లక్షణాలకు ఓ పరీక్ష. నేనుకూడా నీలాగా కాపురానికి వచ్చాను. వచ్చిన తర్వాత మీ నాన్నను నా దారికి తీసుకురావటానికి అత్తగారు ప్రతిబంధకమయ్యింది. వినా నేను నిరుత్సాహపడలేదు. ఎన్నో శక్తియుక్తులను ప్రయోగించాను. చివరకు విజయం సాధించాను. ఇప్పుడు నువ్వు కూడా మీ అత్తగారిమీద విజయం సాధించి ఆమెనో చెప్పకింద తేలుగా మారుస్తావనే నమ్మకం నాకు వుంది. ఈ విషయంలో నువ్వు విజయం సాధించాలని మనసారా కోరుకుంటున్నాను” అని ఇంకొన్ని పుంచిమాటలను కూతురుకు చెప్పి

కూతురును ఆ తగ్గారింటికి పంపించింది తల్లి.

తల్లి తనమీద వుంచిన కొండంత నమ్మకాన్ని నిజం చేసుకోవాలనే బాధ్యతతో ఆ తగ్గారింట అడుగుపెట్టింది గిరిజ. కోడల్ని ఆ తగ్గారు సాదరంగానే ఆహ్వానించింది. రెండురోజులు కూతురు దగ్గరే వుండి వియ్యపురాలు చూడకుండా మరోసారి హితబోధ చేసి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది జానకమ్మ.

వారం రోజులపాటు ముంగు ఆ యింటినీ ఆ యింటి ఆచారవ్యవహారాలనూ త్షుణ్ణంగా, మృదువంగా పరిశీలించింది గిరిజ. ఒక అవగాహనకు వచ్చిన తర్వాతనే తను అవసరమైన శార్యక్రమాన్ని రూపొందించుకోవాలని అనుకున్నది.

4

ఆ కోజునించీ తన శార్యక్రమాన్ని మొదలుపెట్టింది గిరిజ.

అందులో భాగంగా ఉదయమే పాలమనిషి దగ్గరే సంస్కరణ మొదలయింది. రోజూ ఆ తగ్గారు ఉదయమే పాలు పోయించుకు నేడి. కాని ఆరోజు పాలమనిషి వచ్చే సరికి గిరిజ సిద్ధంగా వుంది.

గిన్నె తీసుకొని పాలు పోయించుకోటానికి వచ్చిన గిరిజను చూసి పాలుపోసేది ఆశ్చర్యపోయి “అమ్మగారూ యివారే మీరు వచ్చారేంటి?” అనడిగింది.

“ఇవారే కాదు....ఇకనించీ పాలు నేనే పోయించు కుంటాను. కోడలు అంటే ఎవరనుకున్నావ్? ఇంటి బాధ్యతలు తీసుకోవలసిన మనిషి. ఇన్నాళ్ళూ ఈ ఇంటి బాధ్యతలతో మా ఆ తగ్గారు అలసిపోయింది. ఇహనుంచి ఆమె హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటుంది....” అన్నది

గిరిజ నవ్వుతూనే

ఈ మాటలను అక్కడే గుమ్మం దగ్గర నిలబడిన ఆమె అత సుందరమ్మ వింటూనే వుంది. ఎంతో వినయంగా కనపడే కోడలు అలా మాట్లాడుతుందని ఆమె ఏమాత్రం వూహించలేకపోయింది.

ఆమెకు అంతా ఆరమెపోయింది.

పాలమనిషి ఆర^{ధి}శేరు పాలు పోసింది.

“ఇంకో పావు^{ధి}శేరు యెక్కువ పోయ్యి” అన్నది

గిరిజ.

“ఎందుకమ్మా.... పాయసం చేస్తున్నారా?”

“పాయసం కాదు. ఇకనించీ రోజూ ముప్పావుసేరు పాలుపోయ్యి. ఆర^{ధి}శేరు పాలు చాలడంలేదు. ఇంట్లో నేనో మనిషిని ఇప్పుడు పెరిగాను కదా!”

“అది కాదమ్మా, మీ అత్తగారు...” అంటూ పాల మనిషి ఏదో చెప్పపోయింది. కాని గిరిజ వినిపించుకోకుండా లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

పాలమనిషి సుందరమ్మను ఆశ్చర్యంగా చూసింది. దానికి ఆ యింట్లో సుందరమ్మ హోల్లు పోతోందని తెలిసిపోయింది.

సుందరమ్మకు కూడా ఆ ఇంటి పెత్తనాన్ని కోడలు తనంతట తానుగానే లాక్కొంటున్నదని అర్థమయ్యింది.

ఆ తర్వాత కూరలమేల్వాడు బండీమీద కూరలు తీసుకు వచ్చి యింటి ముందు ఆగి, పెద్దగా కేకలు పెట్టాడు.

సుందరమ్మ బయటకు వెళ్ళబోయింది కాని ఈలోపలే గిరిజ సంచీ తీసుకుని బయటకు వెళ్ళింది. అలా వెళుతున్న కోడల్ని చూసి సుందరమ్మకు తీవ్రమైన కోపం వచ్చింది.

ఐనా ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది.

కోడలు ఖరీదయిన కూరలు బేరం చెయ్యకుండానే తీసుకుంటుంటే కూరల బండీవాడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

గోజూ సుందరమ్మ చౌకగా వున్న ఎండిపోయిన కూరలను గంటసేపు బేరంచేసి కొంటూవుంటుంది. కొంచెం ఖరీదుగా వున్న కూరలను ఆసలు తీసుకోదు.

కూరలు తీసుకుని బండీవాడి దగ్గర వున్న పద్దు పుస్తకంలో రాసి లోపలకు వచ్చింది.

లోపలకు రాగానే “అంత ఖరీదయిన కూరలు యిప్పు డెందుకు?” అన్నది సుందరమ్మ—గిరిజను.

“వారం గోజులనుంచీ మీరు చౌకగా వున్నాయని కొంటున్న ఒకే రకం కూరలు తిని విసుగు పుట్టింది....” అన్నది.

“అంత ఖరీదైన కూరయి మనలాంటి వాళ్ళు కొనేవి కాదు. భవంతులు కొనే కూరలు అవి. మన తానాతు యెంతో తెలుసుకుని మనం ప్రవర్తిస్తే బావుంటుంది” అన్నది సుందరమ్మ.

“మీరు చౌకరకం, నాసిరికం తిండి తింటానికి అలవాటుపడ్డారేమో. నేనలాకాదు. మా ఇట్లో తాజా కూరలు, తాజా తిండి తినవచ్చును. మీరు పెడుతున్న తిండి తినలేకుండా వున్నాను. ఈ గోజునుంచి వంట కూడా నేనే చేస్తాను. మీవంట నాకు నచ్చటలేదు.”

“అట్లాగా.... ఇది నీ పుట్టిలుకాదు. మీ నాన్న నీకు ఖరీదైన తిండిపెడితే నువ్వు అక్కడకు వెళ్ళినప్పుడు అలాంటి తిండి తిండే తిను. కాని యిక్కడ నువ్వు అలాంటి తిండి గురించి ఆలోచించకు. నువ్వు ఈ ఇంటి అలవాట్లకు, ఆచారాలకు అలవాటుపడాలి. మీ అమ్మ నీకు ఈ విష

యాలన్నీ చెప్పే వుంటుంది” అన్నది సుందరమ్మ.

“మా అమ్మ నాకు ఒక్కటే చెప్పింది. మీ అత్త గారు ఇన్నాళ్ళూ యింటి బాధ్యత అలిసిపోయింది. ఆ బాధ్యతలన్నింటినీ నువ్వు తీసుకొని ఆమెకు విశ్రాంతిని కలగజేయమని చెప్పింది. అందుకు మీరు ఇలాంటి చిన్న చిన్న విషయాలగురించి పట్టించుకోకండి.”

కోడలు ఎంత తెలివైనదో సుందరమ్మకు ఆ క్షణంలో అర్థమయ్యింది.

ఎందుకంటే ఆమెకూడా ఇదే కోరిక చెందిన మనిషి. ఆమె కూడా ఆ యింటికి కోడలుగా వచ్చినప్పుడు ఇంటి పెత్తనాన్ని తన అత్తగారి దగ్గర్నంచి తన చేతిలోకి తెచ్చుకోటానికి యెన్నో విధాల ప్రయత్నం చేసింది. చివరకు విజయం సాధించింది. ఆ కోరికనించీ ఈ కోరిక వరకు పెత్తనాన్ని ఆలా సాగిస్తూనే వుంది.

ఇప్పుడా పెత్తనాన్ని కోడలు తన్నుకుపోవాలని చూస్తుందని తెలియగానే ఆమె కలవరపడింది.

“నీ నాటకాలు నాకు తెలుసు. ఈ ఇంటి బాధ్యతలతో నేను అలసిపోలేదు. నాకు విశ్రాంతి అవసరం లేదు. యిక్కడి అధికారాన్ని నీ గుప్పిట్లోకి తీసుకొని మామిద సవారి చెయ్యాలని చూస్తున్నావు” అన్నది సుందరమ్మ.

“అధికారాన్ని గుప్పిట్లోకి తీసుకోటానికి ఇదేమైనా పెద్ద ఎత్తునా? లేకపోతే ఓ రాష్ట్ర అధికారమా? ఈ యింట్లో వున్నది ముగ్గురు మనుషులం. అందులో నన్ను మినహాయిస్తే ఇక ఇద్దరి మనుషులమీద నేను అధికారం చెలాయించేది ఏముంది? మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నారు. దయచేసి అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నిం

చండి" అన్నది.

“నువ్వు బాగా నటిస్తున్నావు. నీ నాటకాలు నా దగ్గర పనిచేయ్యవు. నీకు నా గురించి పూర్తిగా తెలీదు. సుందరమ్మ మంచితనానికి ప్రాణం ఇస్తుంది. కోపం తెప్పిస్తే ప్రాణంతీస్తుంది. గుర్తుంచుకో” అని బెదిరించింది.

తేలిగ్గా నవ్వుకున్నది గిరిజ.

“అత్తా ...నువ్వు నిజంగా అసాధ్యురాలివే....నన్నీ బెదిరిస్తున్నావా? ఈ గిరిజ—జానకమ్మ కూతురు.... జానకమ్మ హిస్టరీ నీకు తెలీదు. ఈ అధికార మర్దనలలో ఎవరు గెలుస్తారో” అనుకుంది.

5

గిరిజ రాత్రి వరకూ ఎల్లాగో ఆగిందికాని సుందరమ్మ అగలేకపోయింది. ఈ మధ్యలోనే కొడుకును పెరట్లో బావి దగ్గర నిలబెట్టి కోడలు ఆ ఇంటి అధికారాన్ని తన చేతుల్లోకి లాక్కోటానికి యిలాంటి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నదో వివరించి చెప్పింది.

“అలాగా. నువ్వు కంగారుపడకు. దానికి నేను రాత్రికి చెబుతానులే. అది నా మాట వింటుంది” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“అది నీ మాట వింటుందనే నమ్మకం నాకు లేదు. మనం తెలిక గోతిలో పడ్డాం. ఇది కాపురానికి వచ్చి నెల కూడా నిండకుండా ఇట్లాంటి పెత్తనం వ్యవహారాలను మొదలు పెట్టిందంటే ఇంకొన్ని కోజుల్లో నన్ను యింట్లో నించి వెళ్ళగొడుతుంది. అందువల్ల నువ్వు ఈ రాత్రికే దాన్ని బాగా భయపెట్టు” అన్నది కొడుకుతో. సరేనన్నాడు ఈశ్వర్.

ఈశ్వర్ కి ఇలాంటి అత్తా కోడళ్ళ వ్యవహారంలో తలదూర్చాలంటే తల నొప్పి అనిపించింది. ఇలాంటి గొడవలు అసలు అతనికి ఇష్టం వుండదు. అయినా తల్లి బాధపడుతుందని ఆ రాత్రి తలుపులు మూసి గిరిజ గదిలోకి రచ్చిన తర్వాత మెల్లగా నోరు తెరిచాడు.

“నీకో విషయం చెప్పాలి గిరిజా. నువ్వేమీ అనుకోవుకదా” అని అడిగాడు.

భర్త చెప్పబోయే విషయం ఏమిటో గిరిజకు తెలుసు. అయినా ఏమీ తెలీనట్లు “చెప్పండి” అన్నది.

“నువ్వు బాధపడకూడదు” అన్నాడు.

“బాధపడే విషయాన్ని మీరు నాకు చెబుతారని నేను అనుకోను. నామీద మీకు వుండే ప్రేమ నాకు తెలుసు” అన్నది ముందుగానే.

గిరిజ అలా అనే సరికి ఈశ్వర్ పొంగిపోయాడు. నిజంగా తను భార్యమీద అంత ప్రేమ చూపుతున్నట్లుగా అతనికి తెలీదు.

“ఏమీలేదు. నువ్వు ఈ ఇంటి అధికారాన్ని తన చేతిలోనించే లాక్సోటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నావని అమ్మ బాధపడుతోంది. ఇది నిజమేనా?” అడిగాడు.

“ఓన్ ఇంతేనా? ఇంకేమిటో అనుకున్నాను. ఇందులో ఇంటి అధికారం లాక్సోవటం అంటూ ఏమీ లేదు. మీ అమ్మ పోయించుకునే పాలు సరిపోవటంలేదు. అంతేకాదు, ఆమె కొనే కూరలు రోజూ అవే తిని విసుగు పుడుతోంది. అందుకే ఇకనించీ ఎక్కువ పాలు పోయించుకోవాలనుకున్నాను. మంచి కూరలు కొన్నాను. ఇందులో తప్పు యేమిటి? ఇంటి అధికారమంటే పాలు పోయించుకోవటమేనా? కూరలు కొనటమేనా?” అడిగింది.

“అవును. ఇవేమంత పెద్ద విషయాలు కాదు. ఇంత చిన్న విషయాలకోసం నువ్వు కలిగించుకోవటం ఎందుకు? ఎన్ని పాలు పోయించుకోవాలో అమ్మకి చెప్పు. అలాగే ఏ కూరలు తీసుకోమంటూవో అమ్మకి చెప్పు. తీసుకుంటుంది” అన్నాడు.

“అలాగే.... నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అన్నది గిరిజ.

తెల్లారిన తర్వాత అన్ని పనులు తల్లి నే చెయ్యమని చెప్పాడు ఈశ్వర్. కాని ఆ పనులు చెయ్యబోయే ముందు తన భార్యను అడిగి చెయ్యమన్నాడు.

అందుకు తల్లి ఒప్పుకోలేదు.

“దాన్ని అడగాల్సిన ఖర్మ నాకేం పట్టింది? ఇది నా యిల్లు. నా ఇంటికి కోడలిగా వచ్చి నన్నే ఈ ఇంట్లో బొమ్మనుచేసి ఆడించాలని చూస్తోంది. నువ్వు దానికి గట్టిగా చెప్పు. అది చెప్పినట్లుగా ఈ ఇంట్లో యేదీ జరగదు” అన్నది కోపంగా.

ఈశ్వర్ ఇనుకున పడిపోయాడు. గట్టిగా తల్లితో ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు. అలాగని భార్యతో కూడా చెప్పలేకపోయాడు.

అతను మొదటి నించీ మెతక మనిషే. కాదు. సుందరమ్మ తనకు వున్న ఒకే ఒక్క కొడుకు తను చెప్పిన మాట వినకుండా పోతాడేమోనని అలా మెతకమనిషిగా తయారుచేసింది.

“పోనీ నువ్వే సర్దుకుపోరామా” అన్నాడు భార్యతో.

“ఇందులో సర్దుకుపోవటానికి యేముంది? ఇన్నేళ్లొచ్చాయి. ఇన్నేళ్ళనించి ఈ ఇంటి పెత్తనం అంతా తానే మోస్తూ వచ్చిందికదా. ఇప్పుడు దాన్ని నాకు వదిలి ఓ

పక్క కూర్చుని చూడటానికి మీ అమ్మకు అంత పట్టుదల ఏమిటి? ఇంటి పెత్తనం అనేది యెప్పుడయినా కోడలుకే చెందుతుంది. కోడలు రావటంతోనే అత్తగారు ఆ పెత్తనాన్ని కోడలుకు ఇచ్చేయ్యాలి. కావాలంటే మీ అమ్మ కాపురానికి వచ్చిన తర్వాత అలా యింటి పెత్తనాన్ని తన అత్తగారి దగ్గర్నుంచి తీసుకున్నాదో లేదో కనుక్కోండి. మీకే తెలుస్తుంది.”

గిరిజ ఇంత విపులంగా చెప్పిన తర్వాత ఈశ్వర్ కు భార్య మాటల్లో నిజమన్నట్టే అనిపించింది.

ఆ సాయంత్రం మొదటి ఆట సినిమాకు వెళదామన్నది గిరిజ. తెలుగు సినిమాకు పోదామన్నాడు ఈశ్వర్.

“వదు. హిందీ సినిమాకు వెళదాం. తెలుగు సినిమాలు చూసి బోర్ కొట్టింది” అన్నది.

“హిందీ సినిమా నాకు అరం కాదు.”

“నాలుగు సినిమాలు చూస్తే అదే అర్థమవుతుంది. పదండి” అన్నది.

ఈశ్వర్ హిందీ సినిమాకు బయల్దేరాడు.

అతను కుర్చీ టిక్కెట్లు తీసుకోబోతుంటే వద్దని తనే బాల్కనీ టిక్కెట్లు తీసుకున్నది.

“ఎందుకు డబ్బులు దండగ? ఎక్కడ కూర్చున్నా ఆ సినిమాయేగదా చూసేది” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“నిజమే. అలాగని నేల క్లాసుకు వెళ్ళి యే చుట్ట కాల్చుకునే మనిషి పక్కనో కూర్చుని సినిమా చూడలేము కదా. ఇది కూడా అంతే. మీ స్నేహితులెవరైనా కనపడినా ఘనంగా వుంటుంది” అన్నది.

అతనేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఇంటర్వ్యూలో కూల్ డ్రింక్స్ వచ్చాయి.

భర్త డ్రింక్లు తీసుకుంటాడేమోనని ఒక్క నిమిష మే చూసింది. కాని ఈశ్వర్ వాటిని చూడనట్టు ఎటో చూస్తున్నాడు.

అప్పుడు గిరిజీ కూల్ డ్రింక్స్ కుట్రాడిని పిల్చి రెండు గోల్డ్ స్పాగ్స్ లను ఇవ్వమన్నది.

ఈశ్వర్ ఏదో అనచోయాడు. అప్పటికే ఆ కుట్రాడు ఓ బాటిల్ మూత ఓపెన్ చేశాడు.

“తీస్తాండి” అన్నది గిరిజ బాటిల్ని ఆతనికిస్తూ.... డ్రింకులు తాగిన తర్వాత ఈశ్వర్ డబ్బులు ఇవ్వక తప్పలేదు.

సినిమా వదిలిన తర్వాత బయటికొచ్చారు.

ఆ థియేటర్ నించి వాళ్ళ యిల్లు అంత దూరంకాదు. అయినా గిరిజ “అబ్బా.... ఈ జనం అందరినీ రాసు కుంటూ నడవాలంటే విసుగ్గా వుంది” అంటూ ఓ రిక్షాని పిలిచింది.

“ఇల్లు దగ్గరే కదా.... రిక్షా యెందుకు?” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“దగ్గరే అనుకోండి.... అయినా ఈ జనంలో నడవటం కష్టం.... అయినా మనం కోడా రిక్షాలు ఎక్కంకదా” అన్నది తనే బేరమాడి ఎక్కి కూర్చుని.

ఆ రాత్రి ఈశ్వర్ పొదుపు గురించి మితంగా ఖర్చు చెయ్యటం గురించి భార్యతో ఏదో చెప్పబోయాడు. కాని గిరిజ ఆ విషయాన్ని తేలిగ్గా కొట్టి పారేస్తూ “ఆమాత్రం నాకు తెలీదా? రేపు మనకు డబ్బులేక ఇబ్బంది పడుతుంటే నేను చూడగలనా? ఉన్నంతలోనే దర్జాగా బతుకుదాం. ఏదయినా పెళ్ళయిన కొత్తలోనే

పిల్లలు పుట్టేంతవరకే మనం అనుభవించేది. పిల్లలు పుట్టాక మన ఖర్చు పెరుగుతుంది. యింత చిన్న విషయం మీకు తెలుసుకదా” అన్నాది చివరగా.

ఆ ఇంట్లో ఆ తక్కి—కోడలుకీ మధ్య ప్రతి చిన్న విషయానికీ యుద్ధం మొదలయ్యింది. యెవరికివాలే ఆ యుద్ధంలో విజయం సాధించాలని తీవ్రమయిన ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

ఆ ఇద్దరిమధ్య ఈశ్వర్ అడక తైరలో పోక చెక్కలా నలిగిపోవటం మొదలు పెట్టాడు.

“నువ్వేం మగాడివిరా....కొత్తగా యింటికి వచ్చిన పెళ్ళాన్ని వంచి దారిలోకి తీసుకురాలేకపోయావు” అన్నది తల్లి.

“నేనేం చేసేది? ఇదంతా నీ పెంపకమే. చిన్నతనం నుండి నువ్వు వన్న ఇట్లాగే పెంచావు. యే విషయంలో నువ్వు నాకు స్వతంత్రం యిచ్చావు. స్వతంత్రంగా ఆలోచించే అవకాశం యిచ్చావు. దీనికంతటికీ అసలు కారణం నువ్వే. కోడలు కూడా నీ మనిషే అని నువ్వు యెందుకు అనుకోవు” అని అడిగాడు ఈశ్వర్.

“అత్తగారు బలికున్నంతవరకూ ఇంటి బాధ్యతలు, గొడవలు ఆమె చూసుకుంటుందని యెందుకు అనుకోదు? ఇంత చిన్న వయసులోనే అధికారం చెలాయించాలనే తాపత్రయం దానికి యెందుకు?” అనేది సుందరమ్మ వాదన.

“నా మొగుడు, నా యిల్లు, ఈ సంపాదన అంతా నా మొగుడిది. ఆ మొగుడికి పెళ్ళాంగా ఆ సంపాదనను ఖర్చుపెట్టే హక్కు నాకు వుంది. అందుకే ఈ యింటి పెత్తనం నాది, నా పెత్తనాన్ని మీరు సహించలేక

పోతే ఈ ఇంట్లోనించి వెళ్ళిపోవచ్చు” అనేసింది గిరిజ.

“ఏమిటి....నువ్వు నా ఇంట్లో నుంచి నన్నే వెళ్ళమంటున్నావా? నీకెన్ని గుండెలు? నీ అంతు చూస్తాను. ఈ సుందరమ్మ గురించి నీకు యింకా తెలీదు.....నీ మొగుడా? నీ మొగుడు యెక్కడినించి వచ్చాడు? ఎన్ని రోజుల క్రితం నీకు మొగుడయ్యాడు? వాడు ముందు నాకు కొడుకు. ఆ తర్వాత నీకు మొగుడు. నేను బతికన్నంతవరకు ఈ యింటిమీద సర్వాధికారాలు నాకే ఉంటాయి. నేను చచ్చిపోయిన తర్వాతనే నీకు ఈ ఇంట్లో అధికారం సంక్రమించేది” అన్నది సుందరమ్మ గట్టిగా.

అప్పుడే మొదటిసారిగా గిరిజ మెదడులోకి ప్రవేశించింది ఆ ఆలోచన—అత్తగారు బ్రతికి ఉండకూడదు అని.

6

గిరిజ అత్తగారింటికి వచ్చి నెలదాటి రెండురోజులు గడిచాయి.

“నాకు అమ్మ—నాన్నను చూడాలని వుంది. ఒక సారి మనిద్దరం వెళ్ళి వద్దాం....” అన్నది గిరిజ, భర్తతో.

“నేను రావటం కుదరదు. ఈమధ్య ఆఫీసులో పని ఎక్కువగా వుంటోంది. నెలవులు కూడా ఇవ్వటంలేదు. ఎలాగ?” అన్నాడు.

“మీకు వీలు అవకపోతే నే నొక్కదాన్నే వెళతాను.”

“ఒక్కదానినే వెళతావా? యేం బావుంటుంది?”

“బావుండే దేమిటి? మానాళ్ళు అలా అనుకోరు.

నేను ఇవ్వపడే ఒక్కదాన్నీ వచ్చానని చెబుతాను. ఒక్కదాన్నే వెళ్ళటానికి నాకు భయంలేదు.”

“సరే....నీ యిష్టం....మళ్ళీ యేమయినా అనుకొంటుంది మా అమ్మతో కూడా ఒక మాట చెప్పు” అన్నాడు.

“ఆమె అనుకునే దేమిటి? అయినా ఆమెతో చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు లేదు. నాకు మొగుడే ముఖ్యం. మీ మాటే నాకు కావలసింది. మీరు సరేనన్నారు. అంతే. కావాలంటే మీరు చెప్పుకోండి” అన్న అప్పటికప్పుడే సూట్ కేసులో తన బట్టలు సర్దుకుని పుట్టింటికి బయల్దేరింది.

ఒంటిగా యింటికి వచ్చిన కూతుర్ని చూసి జానకమ్మ కొద్దిగా ఆశ్చర్యపడింది.

“ఏమిటి విశేషం?” అనడిగింది.

“విశేషం ఏదీలేదు. కొంచెం పని వుండి వచ్చాను. ఒక విషయంలో నీ సలహా తీసుకోవాలి” అన్నది గిరిజ.

అప్పుడు తండ్రి జనార్దనం యింట్లో లేడు.

“ఏమిటా సలహా? వివరంగా చెప్పు....” అన్నది తల్లి....

అప్పుడు గిరిజ తనకీ తన ఆత్తగారికీ మధ్య జగుగుతున్న యుద్ధం గురించి తల్లితో చెప్పింది.

అంతా విని “అయితే మనం వూహించిన దానికంటే మీ ఆత్తగారు మరీ అసాధ్యురాలు అయివుంటుంది. ఇప్పుడు ఆడదానికి మరో ఆడదే పోటీగా వుంది. నువ్వు చెప్పినదాన్నిబట్టి చూస్తుంటే ఆమె కూడా మనలాంటి మనిషే అయివుంటుంది. అందువల్ల మనం జాగ్రత్తగాకే వుండాలి” అన్నది.

“అవును. ఆమె బతికివుండగా నాకు ఆ ఇంట్లో పెత్తనం రాదని గట్టిగా చెప్పింది. నిజంకూడా అంతే.

నాకు ఆమె భయపడేటట్లుగా కనపడటంలేదు. అందువల్ల
యిక నాకు ఒక్కటే మార్గం కనపడుతోంది. అదేమి
టంటే ఆ ఘటాన్ని అడ్డు తొలగించుకోవటమే....”
అన్నది.

ఉలిక్కిపడింది తల్లి.

“ఏమిటే నువ్వేదీ! ఆమెను పైకి పంపుతా
నంటావా?”

“అవును. తప్పదమ్మా. ఆమె మనిద్దరికంటే ఎక్కువ
మొండిది. ఇంకో పదేళ్ళవరకూ ఆమె మంచాన పడ
కుండా హాయిగా తిరుగుతుంది. ఆతర్వాత కదా నాకు
ఆ ఇంట్లో పెత్తనంవ నే....అప్పటివరకూ నేను ఎదురు
చూడలేను. ఈ లోపలే నేను అనుకున్నది జరిగిపోవాలి.
అందుకు ఆమెను పైకి పంపించటం ఒక్కటే దారి”

“సాధ్యమేనంటావా?” అని సందేహాన్ని పెలి
బుచ్చింది తల్లి.

“తల్చుకుంటే ఏది సాధ్యంకాదు. అయితే కొంచెం
జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి.”

“ఏం చేస్తావు? ఏదయినా మందు పెడతావా?”
అడిగింది.

“మందుపెడితే లాభంలేదు. తొందరగా చావదు.
పైగా కొద్దికోజల్లోనే ఆ విషయాన్ని తెలుసుకుంటుంది.
దాన్నించి బయటపడుతుంది. ఆమెకు నా ప్రయత్నం
తెలిసిపోతుంది. అందువల్ల నువ్వు ఏదయినా ప్లాను ఆలో
చించు.” అన్నది గిరిజ తల్లితో.

ఇంతలోనే తండ్రి వచ్చాడు. కూతుర్ని పలకరించాడు.
చూసిపోదామని వచ్చినట్లుగా చెప్పింది తండ్రితో.

అ తగారి గురించి చెప్పింది కాని ఆమెను పెక్కి పంపించే ఆలోచన చేస్తున్నట్టుగా ఆయనలో చెప్పలేదు.

చెబితే ఆయన కంగారు పడతారేమోనని చెప్పలేను. అంతేకాదు, తన ప్రయత్నాలను భయంలో సాగనివ్వక పోవచ్చును.

అల్లుడి గురించి అడిగాడాయన.

“ఆయనదేమీలేదు నాన్నా, నా మాట కాదనే శక్తి ఆయనకు లేదు. ఎటొచ్చి ఆ ఇంట్లో మా అత్తగారితో పె తనం, తన పె తనం కిందకి ఇంకోమనిషి వచ్చినందుకు సంతోషపడింది. కాని ఆమె పెత్తనాన్ని నేను అంగీకరించటంలేదు. ఆమె నన్ను ఇబ్బందులు పెట్టి చెప్పకింది తేలులా అణచుకు రావాలని చూస్తోంది. ఆయన తల్లికి నచ్చచెబుతున్నాడు కాని ఆమె వినటం లేదు” అన్నది తండ్రితో.

“పె తనం దేమందమ్మా.... అల్లుడు నిన్ను బాగా చూసుకుంటే చాలు. ఆమె పోయిన తర్వాత ఇక పెత్తన మంతా నీదేకదా.” అన్నాడు తండ్రి.

“సరే.... మీరు ఆపండి. పెత్తనం ఏమున్నదంటూ గిరిజను నిజంగానే గాజులు తొడుక్కున్నదాన్ని చెయ్యకండి. ముసలిదై పోయి కూడా దాన తకు ఇంకా పె తనం మీద అంత వ్యామోహం ఎందుకు?” అని గర్జించింది జానకమ్మ.

ఆ గర్జనకు భయపడి ఆక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు తండ్రి.

“నీ అత్తగారు కూడ ఇలా భయపడి పారిపోవాలి. వీలున్నంతవరకు ప్రయత్నంచెయ్యి. ముందుగానే తొందర పడి పెక్కి పంపించే ప్రయత్నాలు వద్దులే. ఎందుకంటే

ఏ మాత్రం బెడిసికొట్టినా మనం జైల్లో కూర్చోవలసి వస్తుంది. అందుకు చాసుగులులేని దారి ఏదయినా కనపడిన తర్వాత తప్పనిసరి అయినప్పుడు ఆ ప్రయత్నం చేద్దాం.”

“సరే.... మా అత్తగార్కి ఇంకొంచెం టైము, ఇంకొంచెం ఆవకాశము ఇస్తాను. మర్యాదగా తను పెత్తనాన్ని నాకు ఇస్తుంటేమో చూస్తాను. నాకు అద్దె తగిలించంటే ఇక చివరి ప్రయత్నం ఆమెకు చావుతప్పదు.” గిరిజ దృఢమైన స్వరంతో అన్నది తల్లితో.

“నీ యివ్వం. అంతా నీ తెలివిలేటలు మీద ఆధార పడివుంది. జాగ్రత్త. ఎప్పుడయినా అంతే. మొగుడ్ని వంచటం సులభమే. కాని అతలను వంచడమే కష్ట సాధ్యమైనది. ఆ ఇంట్లో నీదే పెచ్చెయ్యి కావాలని ఇక్కడే నేను ఆ దేవుడ్ని ఎప్పుడూ ప్రార్థిస్తూవుంటాను” అన్నది తల్లి.

ఆ రోజు నే తిరిగి అత్తగారింటికి ప్రయాణమయ్యింది గిరిజ.

7

అత్తా కోడళ్ళిద్దరికీ ఆ రోజు సాయంత్రం మళ్ళీ ఓ పెద్ద యుద్ధం జరిగింది. ఆ మధ్యాహ్నం సుందరమ్మ ఎవరింటికో హాస్కుకొట్టటానికి వెళ్ళింది. ఆ టైములో గిరిజ రవ్వలడ్లు చేసుకుని తిన్నది. పికారుకు వెళ్ళివచ్చిన అత్తగారికి కనీసం తన లడ్లుచేసిన విషయం కూడా చెప్పలేదు. ఎనా ఆమె తెలుసుకున్నది.

దాంతో ఆమెకు కోపం వచ్చి రకరకాల పిండివంటలు చేసుకుని రహస్యంగా తింటూ ఇల్లును గుల్ల చేస్తుందంటూ గిరిజను రకరకాల తిట్లు తిట్టింది. గిరిజ కూడా తనకు వచ్చిన రకరకాల తెలుగు, ఇంగ్లీషు తిట్లను తిట్టేసింది.

గిరిజ ఆ రాత్రి భోజనం చెయ్యకుండా అలిగి పడుకుంది. ఈశ్వర్ ఆఫీసునించి వచ్చి తల్లి చెప్పిన రవ్వలడ్డ కథ విని అలిగిపడుకున్న భార్యను భోజనానికి రమ్మని బతిమాలాడు. అయినా గిరిజ వెళ్ళలేదు. చివరికి భర్త ఎంతగానో బతిమిలాడిన తర్వాత కొన్ని పరతులను విధించింది.

“ఈ ఇంట్లో నేను గానీ మీ అమ్మగానీ ఎవరో ఒకరు వుండాలి. ఇద్దరం వుండటానికి వీలేను. ఆమెను వెళ్ళి పొమ్మని చెప్పండి. ఆమె వెళ్ళకపోతే మనమే వేరు కాపురం పెడదాము. మీ అమ్మ పెట్టే నరకం నేను భరించలేను” అంది.

“అట్లాగే. ముందు నువ్వు భోజనానికిరా. అమ్మతో నేను మాట్లాడతానులే” అన్నాడు ఈశ్వర్.

భోజనం చేసింది గిరిజ.

ఇంకొంచెం పొద్దుపోయిన తర్వాత ఈశ్వర్ తల్లితో మాట్లాడాడు.

“ఈ పెత్తనం గురించే గదా ఈ గొడవంతా. ఆ పెత్తనం ఏదో నా భార్యకే ఇవ్వరాదా? అలా కాని పక్షంలో అది నిన్ను ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోయి వేరుగా ఎక్కడయినా వుండమంటోంది. లేకపోతే మనమే వేరు కాపురం పెడదామంటోంది. అందువల్ల నువ్వు ఏదో ఒక దానికి ఒప్పుకోక తప్పదు. మధ్యలో నేను సలిగి పోతున్నాను” అన్నాడు ఈశ్వర్ తల్లితో.

కొడుకు మాటలు విని ఆమె గుండె బాదుకుని పెద్ద పెట్టున యేడ్చింది.

“ఒరేయ్ ఈశ్వర్ వెళ్ళయిన తర్వాత వెళ్ళాం మాటలు విని నన్నే ఇంట్లోనించి వెళ్ళిపోమ్మని అంటు

న్నావా? లేకపోలే మీరే వేరుగ వెళ్ళిపోతామని చెబుతున్నావా? ఒక్క విషయం గుర్తుపెట్టుకో, నేను ఈ ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళను. మీరు ఈ ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిన మరుక్షణంలోనే నేను రైలు కిందపడి చస్తాను. చచ్చే ముందు నా చావుకు మీ దిద్దరూ కారణం అని ఉత్తరం రాసిపెట్టి మరీ చస్తాను. ఇక ఈ ఇంటిపెత్తనం దానికి ఇవ్వను. అది చెప్పినట్టు ఈ ఇంట్లో ఏదీ జరగదు. వెళ్ళిపో.” అంటూ ప్రళయనాదం చేసింది.

ఆ నాదానికి భయపడివచ్చి భార్య గదిలో పడిపోయాడు ఈశ్వర్.

భర్త చెప్పినదంతా విని మవునంగా తల వూపింది గిరిజ.

తెల్లవాదిన తర్వాత భర్త ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. సుందరన్ము ఎవరింటికో కబుర్లకోసం వెళ్ళింది. భోజనం చేసిన తర్వాత అలా తిరిగి రావటం ఆమెకు ఆలవాటు.

ఆ రాత్రి ఈశ్వర్ అపరాధపరిశోధన కథల పుస్తకం తీసుకువచ్చాడు. అతను ప్రతినెలా ఆ పుస్తకాన్ని తీసుకువచ్చి చదువుతూ వుంటాడు. ఆ ఇంటికి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి గిరిజ కూడా వాటిని చదువుతోంది.

ఆమె వరండాలో కూర్చుని అపరాధపరిశోధన చదువుతున్నప్పుడు పోస్టుమేన్ వచ్చి గిరిజ చేతికి ఓ ఇల్లాండు కవరు అందించాడు. అది గిరిజ తండ్రి రాసిన ఉత్తరం. ఆమె ఆ ఉత్తరాన్ని ఓ పెన్ చేసి చదువుతుంటే పోస్టుమేన్ ఆక్కడే నిలబడి గిరిజ ఉత్తరం చదవటం వూరిచేసిన తర్వాత “అమ్మా, ఈ అపరాధపరిశోధన పుస్తకంకో ‘హత్యకు వెయ్యి మార్గాలు’ కథ చదివారా?” అని అడిగాడు.

“ఎందుకు?” అన్నది గిరిజ.

“ఆ కథ రాసిన రచయిత శంకర్ ఈ పూల్లోనే వుంటాడమ్మా”

“ఈ పూల్లోనా?!”

“అవును. అతను ఈ వీధిలోనే చివరవున్న దాబా ఇంట్లో ఓ గదిలో వుంటున్నాడు. అతని కథలు ప్రతినెలా ఈ అపరాధసరిశోధనలో వుంటాయి. అతనికి పుస్తకాలు రాగానే నేను కూడా తీసుకుని ప్రతినెలా చదువుతూ వుంటాను.”

“అలాగా. అత నేం చేస్తూ వుంటాడు?” కుతూహలంగా అడిగింది గిరిజ.

“వీడో చిన్న వ్యాపారం చేస్తున్నట్టున్నాడు. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదనుకుంటాను. ఎక్కువగా కథలు రాస్తూ వుంటాడు. అంతకుమించి నాకు వివరాలు తెలియవు” అన్నాడు.

“సరే.... వెళ్లు” అన్నది గిరిజ.

పోస్టుమేన్ వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళగానే ఆ పుస్తకంలోవున్న శంకర్ రాసిన ‘హత్యకు వెయ్యి మార్గాలు’ కథను చదివింది గబగబా.

ఆ కథను చదివి ఆశ్చర్యపోయింది గిరిజ. అందులో ఓ మనిషిని హత్య చెయ్యటానికి ఎన్నో రకాల మార్గాలు వున్నట్టుగా శంకర్ రాశాడు. అంతవరకు బాగానే వుంది. కాని హంతకుడు చేసిన చిన్న పొరపాటువల్ల చట్టానికి దొరికిపోతాడు నేరస్తుడిగా.... అదే గిరిజకు నచ్చలేదు.

ఎలాగయినా ఆ రచయితను కలుసుకుని మాట్లాడితే బావుంటుందనిపించింది గిరిజకు. తన అత్తగారి పీడ వది

లించుకోటానికి ఏదయినా మార్గం చెప్పకపోడు. ఎలా
గయినా తను అతనితో మాట్లాడి తీరాలి అనుకుంది.

అనుకున్నదికాని అతన్ని ఎక్కడ కలుసుకోవాలో
అరంకాలేదు. అతని గదికి తను వెళ్ళటం బావుండదు.
ఎక్కరై నా చూసినా తను నలుగుల్లో చులకనవుతుంది.

పోనీ అతన్నే తన ఇంటికి రమ్మని కబురు పెడితే?

ఈ ఆలోచన కూడా గిరిజకు అంతగా నచ్చలేదు. తను
ఆ రచయితతో ఒంటరిగా మాట్లాడే సమయంలో అత
గారు వచ్చిందంటే కొంప మునుగుతుంది. తనమీద
రకరకాల నిందలు వేస్తుంది. అలాంటి అవకాశం ఆమెకు
ఇవ్వకూడదనుకుంది.

ఆ రాత్రి చాలా నేపటివరకు ఈ విషయం గురించే
ఆలోచించింది గిరిజ.

చివరికి ఆమె ఒక ఉపాయం ఆలోచించింది.

దాని ప్రకారం ఆ రాత్రి ఈశ్వర్ గాఢ నిద్రలో
మునిగిపోయిన తర్వాత రచయిత శంకర్ కు ఓ ఉత్తరం
రాసింది.

అందులో తను అతని అభిమాని అనీ పెళ్ళయిన కార
ణంగా అతన్ని గదిలో లేక తన ఇంట్లో కలుసుకోవటం
బావుండదు కాబట్టి మర్నాడు సాయంత్రం ఆరున్నర
గంటలకు రైలుస్టేషన్ దగ్గర పార్కులో కలుసుకోమని
రాసింది.

తెల్లవారిన తర్వాత భర్త ఆఫీసుకు వెళ్ళగానే గిరిజ
ఆ ఉత్తరాన్ని పోస్టుచేసింది.

ఎలాగైనా అత్తగారి పీడ వదిలించుకోవాలని గట్టిగా
అనుకున్నది.

సాయంత్రం ఆరున్నరగంటలు—

ఆ సమయంలోనే పార్కులోకి వచ్చింది గిరిజ. అప్పటికే అక్కడకు శంకర్ వచ్చి ఆమె కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

ఆ క్రితం కోజు సాయంత్రం తన గదిలోనించి బయటకు వస్తున్న శంకర్ ను చూసింది కాబట్టి పార్కులో అతన్ని పోల్చుకోవటానికి ఇబ్బంది పడవలసిన అగత్యం ఏర్పడలేదు.

అతను కూడా ఆమెను గుర్తించి చిరునవ్వు నవ్వాడు. అతను కొంచెం లావుగా - బొడ్డుగా వున్నాడు. చామన చాయలో ఓ మాదిరి పొడుగ్గా వున్నాడు.

ఆ పార్కు పెద్దదే. కాని ఎక్కువమంది జనంలేరు. వార్షిద్దరూ గుబురుగా వున్న ఓ చెట్టుపక్కనే కూర్చున్నారు.

“మీ గురించి పోస్టుమేన్ చెప్పాడు. మీ కథలు అపరాధపరిశోధనలో చాలా చదివాను. అవన్నీ నాకు ఎంతగానో నచ్చాయి. మీరు నేను వుంటున్న కోడ్డులోనే వుంటున్నారని పోస్టుమేన్ చెప్పిన తర్వాత ఎలాగై నా మిమ్మల్ని కలుసుకుని మాట్లాడాలనుకున్నాను.” అన్నది గిరిజ.

శంకర్ చిరునవ్వుతో “థాంక్స్....” అన్నాడు.

“ఈ నెల సంచికలోవున్న మీ కథ “హత్యకు వెయ్యి మార్గాలు” కథ మరీ నచ్చింది. ఆ కథలో మీరు రాసి నట్టుగానే ఓ మనిషిని హత్య చెయ్యటానికి అన్ని మార్గాలు ఉన్నాయంటారా?” అని అడిగింది ఆమె.

అతను నవ్వి “క్రయం కథలు రాసే రచయితలకు

అడవాళ్ళలో అభిమానాలు ఉండటమే తక్కువ. అలాంటిది మీరు యిత వివరంగా ఆ కథల గురించి కూడా అడుగుతున్నారంటే మీకు క్రయం సాహిత్యం పట్ల బాగా అభిమానం వుండివుంటుంది” అన్నాడు శంకర్.

“క్రయం సాహిత్యం పట్ల అభిమానం సంగతి ఎలా వున్నా ముందు హత్యకు ఉన్న మార్గాల గురించి తెలుసుకోవటం ప్రస్తుతం నాకు చాలా అవసరం.”

అతను ఆశ్చర్యంగా గిరిజను చూసి—

“మీ మాటలు నాకు అర్థం కావటంలేదు. దయచేసి వివరంగా చెప్పండి” అన్నాడు.

“వివరంగా చెప్పాలంటే నామీద హత్యాప్రయత్నం జరగవచ్చుననిపిస్తోంది. కాని అది యే రూపంలో ఉంటుందో నేను ఊహించలేకుండా ఉన్నాను” అన్నది.

“వాట్!” అంటూ అడిగిపడ్డాడు శంకర్.

నిమిషం తర్వాత “మీరు చెబుతున్నది నిజమేనా?!” అని అడిగాడు.

“నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం. యిందులో అబద్ధం లేనేలేదు.”

“ఏలే మిమ్మల్ని హత్య చెయ్యటానికి ఎవరు ప్రయత్నంచేస్తున్నారు? ఎందుకు?”

“ఎవరో కాదు. మా అత్తగారే నన్ను హత్యచేసే లేక చేయించే ప్రయత్నాలు చేస్తుందేమోనని నాకు భయంగా వుంది. ఇక ఆమెకీ నాకూ బాతిగా పడటంలేదు. ఆమె యెన్నో రకాల ఇబ్బందులు పెడుతోంది. నాటిని భరించలేక నేను యెదురుతిరుగుతున్నాను. అందుకని ఎలాగైనా నా అంతు చూస్తానని చాలాసార్లు బెదిరించింది. అది

చెదిరింపు కాదని నిజంగానే ఆమె నా అంతు చూస్తుందని నాకు అనుమానంగా వుంది.”

“ఆశ్చరంగా వుంది. అలాంటప్పుడు ఈ విషయాన్ని మీ భర్తతో చెప్పి మీరు వేరుగా వుండొచ్చుకదా” అన్నాడు శంకర్.

“ఉండొచ్చు. నిజమే. అందుకు ఆయనకూడా ఒప్పుకున్నాడు. కాని మా అత్తగారు ఒప్పుకోలేదు. మమ్మల్ని వదిలి తను వెళ్ళిపోదుట. మేము వేరుగా వెళ్ళిపోతే తను అప్పుడే తన చావుకి మేమే కారణం అని ఓ ఉత్తరం రాసిపెట్టి రైలుకిందపడి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందట. ఈ చెదిరింపుతో ఆయన వేరు కాపురం పెట్టటానికి ఒప్పుకోవటం లేదు. ఇక నాకేమిటి దారి?” అని అడిగింది గిరిజ—శంకర్ ని.

అతను ఓ ఐదు నిమిషాలు మాట్లాడకుండా తీవ్రంగా ఆలోచించి “ఇంతకీ నన్నేం చెయ్యమంటారు?” అనడిగాడు,

“ఆమె నన్ను ఏ విధంగా చంపగలదో చెప్పండి. నా బాగ్గర్ తలో నేను ఉంటాను” అన్నది.

గిరిజకు తెలివి బాగానే పనిచేస్తోంది. అందుకే ఆమె రివర్స్ గేర్ లో తను అత్తగార్ని చంపటానికి పద్ధతుల గురించి అడక్కుండా ఆమె తనని చంపే అవకాశం వున్నట్టూ, ఆమె తనని ఏ విధంగా చంపే అవకాశం వుందో ముందుగానే తెలుసుకోటానికి అడుగుతున్నట్టూగా అతనికి యిలాంటి అనుమానం రాకుండా అడిగింది.

శంకర్ నవ్వి “అంత పెద్దామె మిమ్మల్ని హత్యచేసే లేక చేయించే ప్రయత్నాలు చెయ్యటం ఏమిటి? మీరు అనవసరంగా భయపడుతున్నారు. ఆమెను అనుమానిస్తు

న్నారు" అన్నాడు.

"కాదు శంకర్ గారూ, దయచేసి మీరలా తేలిగ్గా తీసి పారెయ్యకండి. ఆమె సంగతి మీకు తేలదు. రెండు నాడు గొడవ జరుగుతున్నప్పుడు నా గొంతు నొక్కటానికి వచ్చింది కోపంతో. ఆమెకు నామీద అంతులేని కసి, ద్వేషం వున్నాయి."

అతను మధ్యలో ఆపిగాడు.

"మీమీద ఆమెకు అంత కసి, ద్వేషం యెందువల్ల ఏర్పడ్డాయి?"

"నేను కాపురానికి వచ్చిన తర్వాత ఆమె చేతిలో నించి యింటి పెత్తనాన్ని నేను లాక్కోవాలని చూస్తున్నానట, అందుకే ఆమెకు నేనంటే అంత పగ"

"నిజంగా ఇదంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది. యిలాంటి గొడవల గురించి కూడా హత్యలు జరుగుతాయంటే నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను".

"మీరు నమ్మలేకపోవచ్చు. కాని ఇది నిజం. అంతా జరిగిపోయిన తర్వాత నా పోయిన ప్రాణం తిరిగిరాదు. అందువల్ల ముందుగానే నా జాగ్రత్తలో నేను వుండటం మంచిదికదా. ప్లీజ్ చెప్పండి. ఆమె నన్ను ఏ విధంగా హత్యచేసే అవకాశాలు వున్నాయి" మళ్ళీ అడిగింది గిరిజ.

ఒక్క నిమిషం శంకర్ ఆలోచించి "మీరు ఇంతగా భయపడుతున్నారంటే మీ ఇద్దరిమధ్య బాగానే అడ్డు గోడలు లేచి వుంటాయి. ఆమె మీరు తీసుకునే ఆహారంలో ఏదయినా కలిపి చంపవచ్చు. కత్తితో పాడిచి చంపవచ్చు. మీ దొడ్లో బావి వుండి మీరు నీళ్ళు తోడు తున్నప్పుడు వెనకనుంచి వచ్చి అందులోకి నెట్టి చంపవచ్చు. లేదా మీరు కృశించి, నీరసించిపోయి చనిపో

యేట్టుగా ఏదయినా మందుపెట్టి చంపవచ్చు....ఇలాంటి మార్గాలు ఎన్నో వున్నాయి” అన్నాడు.

అతను చెప్పినవన్నీ విని “మీరు చెప్పిన పద్ధతుల్లో నన్ను చంపే ప్రయత్నాలుచేస్తే నేరం ఆమెమీదకు వస్తుందనుకునే అవకాశం వుండదా?” అని అడిగింది.

“ఉంటుంది. ఐతే ఆ ఉండటమనేది హత్య జరిగిన సమయం పరిస్థితులమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఉదాహరణకు ఆమె మరో మనిషి ఇంట్లో వుండగా మిమ్మల్ని చంపే ప్రయత్నం చెయ్యുകదా. ఇంట్లో మిరిద్దరూ ఉన్నప్పుడే ఆ పని చేస్తుంది. అలాంటప్పుడు పోలీసులు హత్య జరిగిన తర్వాత తప్పకుండా ఆమె ఆ పనిచేసిందని తేలుసుకుంటారు. అందువల్ల ఆమె పట్టుబడే అవకాశం వుంది.”

“ఇది హత్య అని తెలియకుండా సహజమైన చావులాగా కనిపించే మార్గాలేమైనా వున్నాయా? ఒకవేళ ఆమె నన్ను అలా హత్య చెయ్యవచ్చు కదా!” అనుమానంగా అడిగింది.

“అలాంటి మార్గంకూడా ఒకటి వుంది. మీరు నిద్రపోతున్నప్పుడు దిండుతో మీ మొహాన్ని నొక్కిపట్టి ఊపిరాడకుండా చేసి చంపవచ్చు. అలాంటప్పుడు అది హత్య అని తొందరగా యెవరికీ తెలీదు. మాసేవాళ్ళకు సహజమైన చావుగానే కనపడుతుంది.”

“నిజమే....ఒక సినిమాలో చూశాను. మీరు చెప్పినట్టుగానే దిండుతో మొహానిద నొక్కి హత్య చెయ్యటం....బహుశా ఆమె నన్ను అలాగే హత్యచేస్తుందేమో” అన్నది గిరిజ భయం నటిస్తూ.

శంకర్ నవ్వాడు.

“మీరు అనవసరంగా భయపడుతున్నారేమో! ఆమె మిమ్మల్ని హత్య చేయగలదనుటంటే నాకు నమ్మకం కలగటంలేదు” అన్నాడు.

గిరిజ కూడా అదోలా నవ్వి “ఏదో ఒకరోజు మీరు నా హత్య వార్త విన్నప్పుడు బాగా ఆశ్చర్యపోతారు” అన్నది.

“మళ్ళీ యెప్పుడు కలుస్తారు?” అడిగాడు శంకర్.

“ఎప్పుడు కలుసుకునేది నేను మీకు ఉత్తరం రాస్తాను. నాలో భయం పెరిగినప్పుడు మీ సలహా తీసుకోవడానికి తప్పకుండా మిమ్మల్ని కలుస్తాను” అన్నది ఆమె లేనూ.

శంకర్ కూడా నిలబడ్డాడు.

అప్పటికే బాగా చీకటి పడిపోయింది.

9

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట సమయంలో ఆ యింట్లోకి రిక్షా దిగి ఓ మనిషి లోపలకు వచ్చాడు.

ఆతను—సన్నగా పొడుగ్గా ఉన్నాడు. లోతుకు పోయిన కళ్ళు. పొడుగాటి ముక్కుతో విచిత్రంగా ఉన్నాడు.

ఎదురుగా వచ్చిన సుందరమ్మను చూస్తూనే “పిన్న బావున్నావా?” అనడిగాడు.

“ఆ....ఏం బాగులేరా నాగరాజూ....యేదో యిట్లా ఉన్నాను. నువ్వు రెండు నెలలనించీ ఈ ఊరికే రావటం లేదేం? మమ్మల్ని మరచిపోయావా?” అని అడిగింది ఆమె.

“రెండు నెలలూ మరో ప్రాంతంలో బిజీ నెస్సు బాగా ఉండటంలో ఇటువైపు రాలేదు. చిన్న పనుండి

యిప్పుడే వచ్చాను. మళ్ళీ సాయంత్రమే వెళ్ళిపోవాలి. ఈశ్వర్ ఆఫీసుకు వెళ్ళాడా?" అని అడిగాడు.

తన గదిలో కిటికీ దగ్గర నిలబడి ఓరగా తెరచివున్న కిటికీ రెక్కల సందునించి అతణ్ణి చూసి ఇత నెవరో తెలుగు సినిమాలో తన్నులుతినే ఎలకలా ఉన్నాడే అనుకుంది గిరిజ.

తర్వాత నాగరాజు—సుందరమ్మ యిచ్చిన నీళ్లుతాగి “ఈశ్వర్ పెళ్ళికి రావాలని యెంతో ప్రయత్నంచేశాను. కాని కుదరేదు. ఇంతకీ వదిన ఏదీ? ఇంట్లో యెక్కడా కనపడదేమిటి?” అంటూ లేచి గిరిజ ఉన్న గదివైపు వచ్చాడు.

సుందరమ్మ ఏదో మాట్లాడబోయి వూరుకుంది.

లోపలకు వచ్చిన నాగరాజును చూసి లేచి నిల్చుంది గిరిజ.

“హల్లో వదినగారూ. నా పేరు నాగరాజు. మీ ఆత్మగారికి అక్కయ్య కొడుకుని. అనివార్య కారణాల వల్ల మీ పెళ్ళికి రాలేకపోయాను” అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

అతను నవ్వుతున్నా భయంకరంగానే అనిపించింది గిరిజకు.

ఇతని గురించి ఈశ్వర్ ఎప్పుడూ చెప్పలేదని అనుకుంది. రెండు నిమిషాలు అక్కడే నిలబడి సుందరమ్మ పిలవగానే ఆ గదిలోనించి వెళ్ళిపోయాడు నాగరాజు.

ఆ తర్వాత కొంచెంసేపు నాగరాజుతో గిరిజ మొండి తనం గురించి చెప్పటం ఆమె విన్నది. అప్పుడే వెళ్ళి సుందరమ్మతో గొడవ పెట్టుకోవాలని అనుకున్నది.

కాని—నాగరాజు ముందు అదంతా బావుండదని

వూరుకుంది.

కావి—నాగరాజు కోర చూపులు, ఓర చూపులు చూసుంటే అతను తప్పకుండా రాడీ వెధవే అయి వుంటాడని అనుకున్నది.

“ఈ నాగరాజు మనింట్లో యెన్ని రోజులుంటాడు?” అనడిగింది ఆ రాత్రి భర్తను.

“ఏమో ఒక్కోసారి ఇరవై రోజులు కూడా ఉంటాడు. అమ్మకు నాగరాజుంటే యివ్వం. అతను చిన్న తనంలో కొన్నాళ్ళు మా యింట్లోనే పెరిగాడు. అమ్మే అతన్ని పెంచింది. అతనేవో వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. ఏం వ్యాపరమో నాకింతవరకు సరిగ్గా తెలీదు” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“అతను ఇన్ని రోజులు ఈ ఇంట్లో పడి తింటుంటే మీ అమ్మకు ఇవ్వం గానే ఉంటుంది. మనమేదైనా చేసుకు తింటే ఏమి సుందరి” అన్నది గిరిజ.

ఈశ్వర్ భార్యతో ఏమీ అనలేదు.

అదే రోజు రాత్రి గిరిజ పన్నెండు గంటలు దాటిన తర్వాత తలుపు తీసుకొని బయటకు వచ్చింది బాత్ రూమ్ కళ్ళటానికి.

బయటంతా చీకటిగా వుంది.

చినా ఆమెకు భయమనిపించలేదు. గిరిజకు అలాంటి చీకటంటే భయంలేదు. రోజూ తనే ఒంటరిగా బయట కొచ్చి బాత్ రూమ్ వెళుతుంది. భర్తను నిద్రలేపదు. అతను ఎంత సేపటికీ నిద్రలేవడు.

ఈశ్వర్ ను నిద్రలేపటం అంత సులభంకాదు.

బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి బయటకు వచ్చింది.

అంతే. ఎవరో ఆమెను విసురుగా ముందుకు నెట్టినట్టు

అనిపించింది. అలా అనిపిస్తున్నప్పుడే ముందుకు బోర్లా పడిపోయింది.

పడుతూనే పెద్దగా అరిచింది.

పడటంవల్ల నుదుటిమీద చిన్న బెబ్బ తగిలింది.

గిరిజ అరువు వినిపించి ఈశ్వర్ బయటకు వచ్చాడు. అప్పుడే ఆమె పెక్కి లేస్తోంది.

“ఏమయ్యింది?” అడిగాడు.

“ఎవరో నన్ను ముందుకు నెట్టారు?”

అప్పుడు అతను ఆ బాత్‌రూం పక్కన అంతా వెతికాడు. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.

“ఎవరూ లేరు గిరిజా....నువ్వు అలాగని భ్రమపడి ఉంటావు” అన్నాడు.

“కాదు. ఎవరో నన్ను చెయ్యిపెట్టి ముందుకు నెట్టి నట్టు అనిపించింది” అన్నది.

“అలాగే అనుకుంటే ఆ మనిషి ఎవరో యింతలోనే యెక్కడికి పారిపోతాడు. నీ చీరే పాదాలకు అడ్డుపడి ఉంటుంది. ముందుకి పడ్డావు.”

“కాదు....కాదు ఈ యింట్లో మనుషులే యెవరో నన్ను నెట్టారు. నన్ను హత్యచెయ్యటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.”

అలాంటి టైములో భార్యకు ఏం చెప్పాలో ఈశ్వర్ కు అర్థంకాలేదు.

వాళ్ళిద్దరూ యింట్లోకి వచ్చేసరికి నాగరాజు వచ్చి “ఏం జరిగింది? ఏమిటి హత్య అంటున్నారు” అన్నాడు.

“ఏమీలేదు. నువ్వెళ్ళి పడుకో” అన్నాడు ఈశ్వర్.

బెళ్ళిపోతున్న నాగరాజును అనుమానంగా చూసింది గిరిజ.

“ఇది హత్య. అందువల్ల నే నడిగే ప్రశ్నలకు సరయిన జవాబులు ఇవ్వండి” అన్నాడు పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్ర గిరిజతో.

“అడగండి” అన్నది ఆమె నీరసంగా.

అక్కడే సుందరమ్మ శవం మంచంమీద వెల్లికింతలా పడివుంది. ఆమె కనుగుడ్లు బయటకు పొడుచుకువచ్చాయి. గొంతు నొక్కటంవల్ల ఆమె మరణం సంభవించిందని పోలీసు డాక్టరు చెప్పాడు.

గొంతుమీద వేలిముద్రలులేవని వేలిముద్రల నిపుణుడు అన్నాడు.

“ఈ సాయంత్రం ఎన్ని గంటలకు మీరు బయటకు వెళ్ళారు?”

“ఆరు గంటలకు” చెప్పింది.

“ఇప్పుడు సమయం తొమ్మిది గంటలు కావస్తోంది. ఇప్పటివరకూ మీరు యెక్కడ వున్నారు?”

“ఆయన ఆలస్యంగా యింటికి వస్తారని ఉదయమే చెప్పి వెళ్ళారు. అందుకని బోరుకొడుతుంటే సినిమాకు వెళ్ళాను.”

“సినిమా అప్పుడే వదిలారా?”

“వదలలేదు. కాని నాకు తల నొప్పిగా వుందని వచ్చే కాను.”

“ఎన్ని గంటలకు బయటకు వచ్చారు?”

“ఒక పావు గంట క్రితం.”

“ఏ డియేటర్ కు వెళ్ళారు? మీ దగ్గర కట్ చేసిన టికెట్ వున్నదా?”

“ఉంది....సంధ్యా డీలక్స్ థియేటర్ కు వెళ్ళాను” అంటూ చేతిలో వున్న హాండ్ పస్టులోనించి టిక్కెట్ పిన్ తీసి ఇన్ స్పెక్టర్ కు ఇచ్చింది.

చంద్ర దాన్ని చూసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“మీ ఫోటో వుంటే ఒకటి ఇస్తారా?”

గిరిజ వీరువారూ ఉన్న ఫోటో ఆల్బమ్ తీసి అందులో నించి తను ఒక్కతే వున్న ఓ ఫోటోను చంద్రకు యిచ్చింది.

ఈశ్వర్ యేడుస్తున్నాడు తల్లి హత్య చెయ్యబడి నందుకు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆతన్ని ఓదార్చి “మీరు కాకుండా ఈ యింటో యింకెవరు ఉంటున్నారు?” అడిగాడు.

ఈశ్వర్ యేడుస్తూనే నాగరాజు గురించి చెప్పాడు.

“నాగరాజా?! ఆత నెవరు? యిప్పుడే క్కడ ఉన్నాడు?”

ఇన్ స్పెక్టర్ అలా ఆడుగుతున్నప్పుడే నాగరాజు లోపలకు వచ్చి అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి “వీన్నీ” అంటూ పెద్దగా అరిచి ఆమెమీద పడబోయాడు.

చంద్ర ఆతణ్ణి పట్టుకుని “ముందు నేను అడిగే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పండి. ఆమె మామూలుగా మరణించలేదు. హత్య చెయ్యబడింది” అన్నాడు.

హత్య మాట వినగానే నాగరాజు అదిరిపడ్డాడు.

తర్వాత ఇన్ స్పెక్టర్ ఆతన్ని కొన్ని ప్రశ్నలడిగాడు.

“సాయంత్రం ఏడున్నర కావస్తున్నప్పుడు నేను యీ యింటినించి బయటకు వెళ్ళాను. వెళ్ళి యిప్పటివరకూ ‘హూమ్ సీడ్స్ సప్లయింగ్ షాపు’ దగ్గర కూర్చుని పది నిమిషాలక్రితమే రిక్షాలో ఎక్కి యిక్కడికి వచ్చాను”

అన్నాడు నాగరాజు.

ఇంకో గంట గడిచిన తర్వాత సుందరమ్మ శవంలో యిన్ స్పెక్టర్ తన పరివారంతో అక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు యెవర్ని ఆ యింటినించి కదలవద్దనే ఆంక్ష విధించి.

అలా పేషన్ కు వెళ్ళిన ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రను అపరాధ పరిశోధనకు రచనలు చేసే శంకర్ కలుసుకున్నాడు.

కలుసుకుని గిరిజ తనని కలుసుకోవటం—మాట్లాడటం అంతా చెప్పేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ అంతా విని “మెగాడ్” ఈ హత్య ఎంతో క్లియర్ గా వుంది. హత్యకు మోటివ్ కూడా తెలిసిపోయింది. కోడలును హత్య చెయ్యాలనుకున్నా అతగాడే హత్య చెయ్యబడిందంటే ఈ హత్య ఎవరు చేసి వుంటారు? అన్నాడు.

“ఎవరో కాదు సర్. నా అనుమానం ప్రకారం ఈ హత్యను గిరిజే చేసివుంటుంది. అతగారు తనని చంపుతుందేమోననే భయంతో ఆమె అతగార్ని హత్యచేసి వుండొచ్చు” అన్నాడు శంకర్.

“నిజమే. కాని ఆమె ఆ టైములో సంధ్య డీలక్స్ థియేటర్లో వున్నట్టుగా చెప్పింది. ఎంక్వయిరీ చేస్తేగానీ ఏదీ తెలీను” అన్నాడు.

మనో పదినిమిషాలకే ఇన్ స్పెక్టర్ సంధ్య డీలక్స్ థియేటర్ కు వెళ్ళి అక్కడి గేటుదగ్గర వుండేమనిషికి గిరిజ ఫోటో చూపించి మాట్లాడాడు.

అతను చెప్పిన మాట వినగానే అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

ఎనిమిది గంటలు కాలస్తున్నప్పుడే ఆమె థియేటర్లో

నించి బయటకు వెళ్ళిపోయిందిట. మళ్ళీ తిరిగి రాలేదని గట్టిగా చెప్పాడు అతను.

ఇమ్మాడియట్ గా వచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ గిరిజను కలుసుకున్నాడు.

“నిజం చెప్పండి. మీరు ఎనిమిది గంటలు కావస్తున్నప్పుడే థియేటర్లోనించి బయటకు వచ్చారుకదా!”

తలవంచుకుంది గిరిజ.

“నిజమే....ఎనిమిదిగంటలు కావస్తున్నప్పుడే సినిమా విసుగుపట్టి బయటకొచ్చాను. మనసు బావుండక అలా పార్కులోకి వెళ్ళి చాలాసేపు కూర్చోని తిరిగివచ్చాను. ఎనిమిదిగంటలకే బయటకు వచ్చానని చెబితే మీరు నన్ను అనుమానిస్తారని అలా చెప్పాను” అన్నది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వాడు.

“ఇప్పుడు కూడా నేను మిమ్మల్నే అనుమానిస్తున్నాను. క్రయిం కథా రచయిత శంకర్ నన్ను కలుసుకుని అంతా చెప్పాడు. మీకు మీ అత్తగారికి మధ్య రగులుతున్న పగ గురించి జరుగుతున్న యుద్ధం గురించి అతను అంతా చెప్పేశాడు. ఇప్పుడు అంతా క్లియర్ అయ్యింది. ఎనిమిదిగంటలకే బయటకువచ్చిన మీరు ఇంటికి వచ్చి ఒంటిగావున్న మీ అత్తగార్ని హత్యచేసి మళ్ళీ బయటకు వెళ్ళిపోయారు. హత్య ఎనిమిది గంటలు దాటిన తర్వాత జరిగివుంటుందని డాక్టర్ అన్నాడు. ఏమీ తెలియనట్లు తొమ్మిదిగంటలు కావస్తున్నప్పుడు ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు. ఎనిమిదిగంటలు దాటిన తర్వాత నించీ తిరిగి ఇంటికి వచ్చేవరకూ మీకు ఎలివీలేదు. వుండదు కూడా. ఇందులో ఎలాంటి సందేహంలేదు. ఈ హత్యను మీరే చేశారు.”

“కాదు....కాదు....” అంటూ అరిచింది గిరిజ పిచ్చి పట్టినదానిలా.

వివా ఇన్ స్పెక్టర్ నమ్మలేదు. విన్నేదు. ఆమెను కస్టడీలోకి తీసుకున్నాడు.

ఆ రాత్రే గిరిజ తల్లిదండ్రులకు కబురుచేశాడు ఈశ్వర్. అతనికి అంతా ఆయోమయంగా అనిపించింది. తను గిరిజ అందం చూసి మోసపోయానేమో అనే ఆలోచన వచ్చింది.

11

తెల్ల వారుతూ నే పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు గిరిజ అమ్మ-నాన్న.

జనార్దనం - జానకమ్మ.

పోలీసు స్టేషన్లో వున్న కూతుర్ని కలుసుకున్నారు. •

“నాన్నా” అంటూ భోరుమన్నది గిరిజ—విడునూ.

ఆమెలో వున్న ధైర్యమంతా ఆ రాత్రి పోలీసు స్టేషన్లో గడిచేసరికి జారిపోయింది. ఇక తను ఆ నేరం నించి తప్పించుకోగలననే నమ్మకం కూడా పోయింది.

తనే ఈ నేరం చేసిందనటానికి బలమైన సాక్ష్యంగా తను నమ్ముకున్న కథారచయిత శంకర్ నిలిచాడు.

అతడిని కలుసుకుని తనగొయ్యిని తానే తవ్వకున్నది-అనుకుంది.

“ఇక ఈ ఉచ్చునుంచి తప్పించుకోలేను నాన్నా.... అన్ని సాక్ష్యాలు నేనే ఈ హత్య చేసినట్టుగా నిరూపిస్తున్నాయి. మరో మనిషి ఆమెను హత్య చేసే అవకాశం లేదుట. అందువల్ల ఈ హత్యను నేనే చేశానని ఇన్ స్పెక్టర్ అంటున్నాడు. బహుశ నాకు ఉరిశిక్ష పడొచ్చునని కూడా అంటున్నారు. తప్పితే జీవిత ఖైదు

తప్పదుట.... అ తలు నశించాలని నినాదాలు ఇచ్చాం. కాని ఈ కోజ్జ అ తలతో పాటు కోడళ్ళం కూడా నశించి పోతున్నాం” అన్నది పెద్దగా యేడుస్తూ....

కూతురి యేడుపు చూసేసరికి వాళ్ళిద్దరికీ దుఃఖం ఆగ లేదు.

“భయపడకు తల్లీ.... నువ్వు నిక్కోషి వే.... తప్పకుండా విడుదల అవుతావు” అన్నాడు జనార్దనం కూతురుకన్నీళ్లు తుడుస్తూ....

12

“ఏమిటి! సుందరమ్మగార్ని మీరు హత్యచేశారా?!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్ర.

“అవును ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ.... నేరం కూతురుమీద పడిందని దాన్ని నా తలమీద వేసుకోవటంలేదు. నిజం గానే ఆమెను నేను గొంతునొక్కి చంపాను. ఐతే ఈ నేరం ఆ సమయంలో ఇంట్లోలేని నా కూతురుమీద పడుతుందని నేను అనుకోలేదు” అన్నాడు జనార్దనం.

“వివరంగా చెప్పండి.... ఎందుకు చేశారీ హత్య?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అంతా జనార్దనాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“నా కూతుర్ని చూసిపోదామని పావు తక్కువ ఎనిమిదిగంటలు కావస్తున్నప్పుడు వచ్చాను. తలుపులు దగ్గరకు సూసివున్నాయి. తలుపులను నెట్టాలనుకుని లోపల్నించి గిరిజ గురించిన మాటలు వినపడేసరికి అగి పోయి ఆ మాటలు విన్నాను.

నా కూతురు అ తగాదు సుందరమ్మ అంటున్నది. ‘ఈ కోడలు గిరిజ పీడ ఎలాగై నా వదిలించుకోవాలిరా నాగరాజా, ఇది నా కొడుకును గుప్పిట్లో ఇరికించుకుని

వాణిని కీలుబొమ్మను చేసి అడిస్తోంది. అట్లాగే నన్ను కూడా అడించాలని ఈ ఇంటి పెత్తనాన్ని తనే చెలాయించాలని చూస్తోంది. ఇది బతికివుంటే ప్రమాదం.... ఏ మందో పెట్టి నన్ను పెకి పంపించి ఆ తర్వాత నా కొడుకును దిక్కులేని వెధవను చేస్తుంది. అందుకే దీన్ని పెకి పంపించే ఏర్పాటు ఏదైనా వుంటే చూడరాదూ' అన్నది.

అందుకు ఆ నాగరాజు 'నువ్వు ఈ విషయం గురించి నిశ్చింతగా వుండవేసిన్నీ నా చేతిలో ఇద్దరు మనుషులు వున్నారు. నాలుగువేలు మనవి కాదనుకుంటే ఆ గిరిజ బజారుకు వెళ్ళినప్పుడు వెనకనించి వచ్చి పొడిచిపోతారు. ఆ హత్యను మనం చేయించామని ఎవ్వరూ అనుకోరు. ఏ నగలకోసమో ఇంకేదో కారణంగానో హత్య జరిగిందనుకుంటారు. రేపే ఆ మనుషులలో మాట్లాడతాను. నువ్వు డబ్బు సిద్ధంచేసి వుంచు' అని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. నేను చీకట్లోకి క్రోటన్ మొక్కల చాటుకు తప్పుకున్నాను.

వాళ్ళిద్దరి మాటలూ నాలో ఆవేశాన్ని కలిగించాయి. ఆ సుందరమ్మ నేను ఎంతో అపురూపంగా పెంచుకున్న నా కన్న కూతుర్ని కిరాయి రోడ్డిలలో చంపించాలనుకుంటున్నదని వినగానే ఆమెవల్ల నా కూతురుకు ప్రమాదం వుందని తెలియగానే ముందుగా ఆమెనే చంపాలనుకున్నాను.

వెంటనే ఇంట్లోకి వెళ్లాను. ఆమె మంచంపైన అటు తిరిగి పడుకున్నది. వెనుకనుంచి వెళ్లి గొంతు పట్టుకొని నొక్కి చంపేసి వేలి ముద్రలు తుడిచి అక్కడినించి తిరిగి మా వూరు వెళ్ళిపోయాను. నన్నెవరూ చూడలేదు

కాబట్టి, అనుమానం నా మీదకి రాదనుకున్నాను. కానీ ఇప్పుడు అనుమానం నా మీదికి రాకపోయినా నిర్దోషి అయిన నా కూతురు దోషిగా నిలబడేసురికి నా అంతట నేనే బయటపడక తప్పలేదు” చెప్పాడు జనార్దనం.

“ఏమండీ, ఇప్పటి ఈ స్థితికి నేనే కారణం” అన్నది ఆయన భార్య జానకమ్మ యేడుస్తూ—

“కాదు, నేనే కారణం” అన్నది గిరిజ కన్నీళ్ళు కుడుచుకుంటూ.

“అవును, నూటికి నూరుపాళ్ళు మీరే కారణం. చిన్న తనం నించే కుటుంబం పె తనమంతా ఆడదే చెలాయించాలనే సిద్ధాంతంతో నువ్వు దాన్ని పెంచావు. అదే సిద్ధాంతం కోసం గిరిజ అ తగాదితో యుద్ధానికి తలపడింది. చాని ఫలితం ఇది. నిన్ను, కూతుర్ని అగువులో వుంచలేని నా అసమర్థతకు పిల్లలాంటి నేను ఈ రోజు హంతకుడినయ్యాను. గిరిజా అత్త ఒకప్పటి కోడలు... ఇవాల్టి కోడలే రేపటి అత్త... అలాంటప్పుడు రేపు నువ్వు కూడా అ తనే అవుతావు. తప్పుడు స్లోగన్లు, తప్పుడు సిద్ధాంతాల ఫలితం ఎప్పుడూ తప్పుడుగానే వుంటుంది” అన్నాడు జనార్దనం చివరగా—

—: అ యి పో యి ం ది: —

తూనీగ రెక్కలు

చంద్రశేఖర అబ్బాద్

“అంకుల్, అంకుల్, రవే తూనీగల్ని పట్టుకొని రెక్కలు విరిచేస్తున్నాడు” ప్రక్కింటి రాము వచ్చి కంప్లయింటు యిచ్చాడు.

“రవిని నేను రమ్మంటున్నానిని పిలుచుకురా బాబూ” అన్నాడు శ్రీరాములు.

రాము పరుగెత్తాడు.

“ఏంటి నాన్నా” అంటూ వచ్చాడు రవి.

“తూనీగల్ని చంపుతున్నావా?” అని ప్రశ్నించాడు శ్రీరాములు.

“చంపటంలేదు. రెక్కలకు దారం కట్టుకొని అడుగుంటున్నాను” రామువంక చూస్తూ చెప్పాడు.

“ఇంకేమైనా అట ఆడుకోరాదు” అన్నాడు.

“సరే” అంటూ పరుగెత్తాడు రవి.

శ్రీరాములు నవ్వుకున్నాడు.

“తిక్క వదిలించా” అంటూ వెక్కిరించాడు రాము.

రవి కళ్ళు రామువంక తీక్షణంగా చూశాయ్.
వెంటనే రామునివంచి వీపుమీద బలంగా గుద్దాడు.

“అమ్మా” అంటూ నోరు తెరిచి గుక్కపట్టాడు
రాము.

“ఏడిచావా, చంపుతా” బెదిరించాడు రవి.

రాము చటుక్కున రెండు చేతుల్లో నోరు మూసు
కున్నాడు.

“ఈసారి మా నాన్నతో చెప్పావా ఈ తూనీగ
రెక్కలు విరిచినట్టు నీ చేతులు విరిచేస్తా” అన్నాడు
తిరిగి.

రాము కళ్ళలో భయం తొంగిచూసింది.

“అడుకుందాం రా” అన్నాడు రవి.

“నేను రాను.”

“రావా” కోపంగా అన్నాడు.

“వసాను, ఏం ఆట.”

“తూనీగలాటే.”

“నేను ఆడను. తూనీగల్ని చంపితే దేవుడు మన
చేతుల్ని తీసుకుంటాడని మా అమ్మ చెప్పింది” అన్నాడు
రాము. రవి కళ్ళలో వెంటనే భయం తొంగిచూసింది.
అంతలోనే తిరిగి మామూలుగా మారాడు.

“అయితే నువ్వు ఘో” అన్నాడు.

రాము ఏడుస్తూ తిరిగి శ్రీరాములు దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“మరండి రవి నేను మీకు చెప్పానని కొట్టాడండి.
మళ్ళీ చెబితే చంపేస్తానన్నాడండి” వెక్కుతూ చెప్పాడు.

“నేను వాణ్ని కొడతా లే బాబు” అన్నాడు
శ్రీరాములు.

“రేపు నన్ను మళ్ళీ కొడితే.”

“నేనున్నానుగా” అన్నాడు శ్రీరామలు,
రాత్రికి రవిని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.
“ఎంతా నీకు రాముతో పోట్లాట వచ్చిందా” అనడి
గాడు.

“అదికాదు నాన్నా వాడికి తూనీగలు పట్టుకోవటం
రాదు. అందుకని నామీద చాడీలు చెబుతున్నాడు”
అన్నాడు రవి.

“సరేగాని. రామును కొట్టకు. వాళ్ళ అమ్మవాళ్ళు
డిరుకోరు.”

“సరేలే” అన్నాడు రవి.

“పోయి చదువుకో.”

రవి వెళ్ళిపోయాడు.

“విన్నావుగా. ఆ రాముకు తూనీగలు పట్టుకోవటం
రాదట. అదన్నమాట వాడి ఏడుపు. వాటిని పట్టుకో
వాలంటే మంచి వేగం ఉండాలి. మొత్తంమీద మన
వాడి దెబ్బ స్త్రాంగా పడుంటుంది. పెగా ఏడు చూడ
రాదూ....చంపుతానన్నాడట” భార్యతో అంటూ
నవ్వాడు శ్రీరామలు.

తలుపు చాటునుండి వింటున్నవారి ఒక్కగానొక్క
కుమారుడు రవి కళ్ళు గర్వంతో మెరికాయి.

ఇది జరిగి పదేళ్ళయింది.

2

ఆ కోడే క్లాసులు ప్రారంభం కాబోతున్నాయి.
అందులో చాలామంది హైస్కూలు జీవితంనుండి తొలి
సారిగా కాలేజీ ప్రాంగణంలోకి అడుగిడుతున్నారు.
సాధ్యమయినంతవరకు ఎక్కువ భాగం వారికున్న వాటిలో
మంచి బట్టలు ధరించి వచ్చారు. ఆడపిల్లలంతా ఎంతో

అకరణీయంగా ఉన్నారు. కామార దశనుండి యవ్వనం లోకి అడుగుతున్నారంతా. ఒకరికొకరు క్రొత్త. ఇంకా పరిచయాలు కాలేదు.

రవి అక్కడే చదివాడు. అక్కడ హైస్కూలులో పాటు ఇటీవలనే ఏర్పడిన జూనియర్ కాలేజీ కలిసే ఉన్నాయి. ఇంకా విశాలమైన ఆ వరణలో భవనాలు నిర్మించి డిగ్రీ కాలేజీ ఏర్పాటుచేస్తారనుకుంటున్నారు.

రవి కామర్స్ తీసుకున్నాడు. క్లాసులు ఫార్మల్ గా ఆరంభం అవుతున్నాయి.

“ఏయ్ మిష్టర్ సి.యి.సి. రూం యెక్కడుందో చెబు తావా” అడిగాడో విద్యార్థి రవిని.

రవి తీక్షణంగా చూశాడు.

“ఏ స్కూలు నుండొచ్చావ్?”

“ఎం.జి.యం.” గంభీరంగా చెప్పాడతను.

అంతే. అతని కళ్ళముందో మెరుపు. పశ్చు కదిలి పోయాయి. ముక్కు అదిరి రక్తం వచ్చింది. వెంటనే క్రిందపడిపోయాడు. రవి జేబులోనుండి కర్చీఫ్ తో తుడుచు కొని స్టైల్ గా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

విద్యార్థులంతా కంగారుగా అక్కడకు చేరారు. ఎవరో పరుగెత్తుకళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చి అతని మొఖంమీద జల్లారు.

“ఏం జరిగింది?” అడిగారెవరో.

కర్చీఫ్ తో మొఖం తుడుచుకున్నాడతను.

“సి.యి.సి. రూం ఎక్కడుందో చెప్పమని అడిగాను.

ఏ స్కూలు నుండి వచ్చావన్నాడు. చెప్పాను. మొఖంమీద కొట్టి వెళ్ళిపోయాడు” చెప్పాడతను.

ఒకరి మొఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

“ఎవరతను?”

“రవి అని. ఇక్కడే చనివాడు” అన్నారవో.

అదే సమయంలో రవి తన స్నేహితుల దగ్గర బిగ్గరగా నవ్వుతున్నాడు.

“లేకపోతే ఏయ్ మిష్టరట. ఈ శోజు కాలేజీకి వచ్చాడు. ఆ పోజేమిటి? ఏ స్కూలంటే గొంతులో ఏదో పెట్టుకున్నట్లు ఎం. జి. ఎం.....అంట. ఫట్ మంటూ కొడితే కొడుక్కి చుక్కలు కనిపించాయి. క్రిందపడి పోయాడు” అన్నాడు రవి.

“తగాదాలు ప్రారంభం” అన్నాడు శేఖర్.

“గుడ్ స్టార్టింగ్” అన్నాడు సత్యం నవ్వుతూ.

“నాకు తెలిసినంతవరకు మిష్టర్ అనటంలో తప్పు లేదు. నువ్వు తెలుగు భాషని ప్రేమిస్తున్నావని, ఏమండి అనమని చెప్పి ఉండాల్సింది” అన్నాడు శేఖర్.

“ఏద్యాలూగాని....ఇప్పుడు చూడు మన ప్రతాపం కాలేజీ అంతా మనమంటే హడలి చస్తారు” అన్నాడు రవి గర్వంగా.

“హిట్లరన్నా జనం భయపడతారు. ఇకనుండి నువ్వు ఊరికే ఆవేశపడటం మానాలి” శేఖర్ సలహా.

రవి, శేఖర్ వంక కోపంగా చూశాడు. అదే సమయంలో శేఖర్ కళ్ళు రవిని ప్రేమగా చూస్తున్నాయి. ఆ చూపుల్లో ఏం శక్తి వుందో రవి కదిలిపోతుంటాడు.

“నిన్ను ఎప్పుడు కొడతానో. పదిరోజులు బెడ్ మీదుండేటట్లు కొడతానురా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నాకు పదిరోజులు బెడ్ మీదుండాలన్నప్పుడు యెక్కడున్నా వచ్చి నీతో కొట్టించుకుంటారేరా” అన్నాడు శేఖర్.

“సాయంకాలం సినిమాకు పోదాం” అన్నాడు సత్యం.

“సరే” అన్నాడు రవి.

కానీ ఆ సాయంకాలం సినిమాకు వెళ్ళటం సాధ్యం కాలేదు.

మధ్యాహ్నంకెల్లా ఎం. జి. యం. స్కూలు విద్యార్థి తరపున ఓ పదిమంది కాలేజీ దగ్గరకొచ్చేశారు. ఆ కాలేజీ ఆవరణలో వికాలమైన రావిచెట్టు వుంది. అక్కడ సమావేశమయ్యారంతా. వారి నడుమ ఉదయం చెబుతిన్న విద్యార్థి ఉన్నాడు. అతని పేరు రమణ. అతను వీధి చెబుతున్నాడు. వాళ్ళ దగ్గర బెల్టులోపాటు సైకిల్ ఛెయిన్స్ ఉన్నాయి. ఒకరిద్దరి దగ్గర బాకులున్నాయి. వాళ్ళలో ఒకతను కాలేజీలో అందాల్ని చూస్తానంటూ బయలుదేరాడు. కాసు రూములోకి నడుస్తున్నాడతను.

“ఏం బాబాయ్ ఇటొచ్చావ్” అంటూ పలకరించాడు రవి.

అతను సంతోషంగా రవిని కాగలించుకున్నాడు.

“ఏం లేదు గురూ. మనోడ్ని ఎవరో కొట్టారంట. అసలే వాడి ఆరోగ్యం బాగుండదు. కాలేజీలోకి వచ్చిన మొదటి రోజే స్పృహపోయేట్లు కొట్టారు. అందుకని వచ్చాం” అన్నాడు.

“ఎం. జి. యం. స్కూల్.”

“అవును. వాడెవడో తెల్సా నీకు?”

“తెలుసు. నేనే.”

అతను మాట్లాడకుండా నోరు తెరిచాడు.

“ఏంటి నాయుడు మనలో మనం కొట్టుకోవటం ఏం బాగా లేదు.”

“అతను మనోదేనా?”

“అవును.”

“నాకు తెలియదు. రఫ్ గా మాట్లాడుతుంటే కోపం వచ్చింది.”

“అయింటేదో అయింది. మనందరం ఒకటే. ఎదుటి వర్గాల నాయాల్ని లాగించాలి గుర్తుపెట్టుకో” అన్నాడతను.

రవిని వెంటబెట్టుకొని కబురు చెబుతూ అతని సుంటే చెబ్బలుతిన్న విద్యార్థి “అతనే” “అతనే” అన్నాడు. అందరికీ ఆశ్చర్యంగా ఉన్న ఎందుకయినా మంచిదనే స్పష్టంగా నిలబడ్డారు.

“ఒరేయ్. భరే పని జరిగింది. మనోడ్ని కొట్టింది యెవరోకాదు. వీరయ్య నాయుడిగారల్లుడు” సంతోషంగా చెప్పాడతను.

రమణకు అతని మొఖం లో సంతోషం కొంత ఇబ్బందిగా అనిపించింది.

“వీరయ్య నాయుడు నీకెలా వరస” అడిగాడొకాయన.

“మావయ్య.”

“నువ్వు శ్రీరాములుగారబ్బాయివా?”

“అవును.”

అతనుకూడా సంతోషించాడు.

రమణ కియోమయంగా ఉంది.

“ఇతను రమణ. మనోదే. ఇకమందు మీరంతా కలిసి ఉండండి” అన్నాడతను.

రవితో రమణను కరచాలనం చేయించాక

“స్లలే నాయుడూ...నువ్వెప్పు మేం చెబుతాంలే”

అన్నాడతను రమణ నుద్దేశించి.

రమణ వెళ్ళిపోయాడు.

“ఈయన తెలుసా” అన్నాడు ముందు తీసుకొచ్చిన వ్యక్తి.

రవి అడ్డంగా తలూపాడు.

“గంగ.”

రవికి ఎక్కడో జ్ఞాపకాల మెరుపు. ఎప్పుడో ఓసారి విన్నాడు. పట్నంలో జరిగిన ఓ తగాదాలలో—అతనిదో మరొకతనిదో తల పగిలిందని.

“పద నాయుడూ... మొదటిసారి మనం కలుసుకున్న సందర్భంలో పార్టీ చేసుకుందాం” అన్నాడు గంగ.

“ఓరేయ్ నాకు క్వార్టర్... నాయుడూ నువ్వు తాగు తానా” అన్నాడు.

రవి అడ్డంగా తలూపాడు.

“సరే బీరు తీసుకుందువుగానిలే. బీరూ... కోడిపలావ్ తీసుకునిరా. సిగరెట్లు కూడా తీసుకురా” అంటూ గంగ జేబులో నుండి ఓ వంద కాయితం తీసిచ్చాడు ఎవరికో.

రవి వాళ్ళలో పాటు ఆ గదిలోకి వెళ్ళాడు. కూర్చున్నాక గంగ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“చూడు నాయుడు. మనందరం ఒక కులంవాళ్ళం. మనమంతా ఒక్కటి. మనకు బలముంది. అయినా వెనక బడి ఉన్నాం. మనవాళ్ళు పైకి రావటంలేదు. ఆ కమ్మనా కొడుకులు చూడు. వ్యాపారాలు వాళ్ళవి. సినిమాలు వాళ్ళవి. పొలాలు వాళ్ళవి. మనల్ని అణగద్రొక్క తున్నారు. అందుకే మనమంతా కలిసుందాలి. మనమీద మీద యెవరైతే నా చెయ్యిపెట్టే అది మనవాడిని కొట్టినట్టు కాదు. నాయుడు కులాన్ని కొట్టినట్టు. ఇది గుర్తుపెట్టుకో.

మన కులం కోసం మనం ప్రాణాలిస్తాం. ఆవసరమయితే ప్రాణం తీస్తాం. ఇదికూడా గుర్తుపెట్టుకో. మీ మావ వీరయ్యంటే ఉరంతా వాడలే. మరి నువ్వు కూడా అంత పేరు తెచ్చుకోవాలి” అన్నాడు.

అతను బట్టలు విప్పటంలే బొడ్డు దగ్గర ప్రేలాడు తున్న పనునైన కత్తి... బెల్లులా తగిలించిన ఛెయిన్ ను రవి గమనించాడు. అతను సబ్బుతో మొఖం కడుక్కొని వచ్చాడు. ఆయినా అతని మొఖంలో ఓ వంతునా రఫ్-నెస్ తగలేదు.

ఇంతలో బాటిల్స్ వచ్చాయి. గ్లాసులందుకుని వాటిల్లో పోసుకున్నారు.

“నా కలవాటు లేదు” అన్నాడు రవి.

“ఫర్వాలేదు బీరేగా. కూల్ డ్రింక్ లా ఉంటుంది. హాటయితే మెల్లగా తీసుకోవచ్చులే” అన్నాడు గంగ.

రవి గ్లాస్ లో నోట్లోకి వంపుకున్నాడు. ఎందుకో కుంకుడు కాయల రసంలా వుందనిపించింది. రెండు గ్లాసులు త్రాగేసరికి మధురంగా ఉందనిపించింది. పలావు తింటుంటే గంగకు మందు పనిచేయటం ప్రారంభించింది.

రవిలో కుల దృక్పథం.... ఆ రోజే బలంగా ఇంజెక్ట్ చేయబడింది.

3

సత్యం తెల్లటి బట్టలో మెరిసిపోతూ వస్తున్నాడు. కాలేజీలో రోజూ అంత నీట్ గా డ్రెస్ మెంటన్ చేస్తుంది అతని. ఆ చొక్కామీద ఓ హృదయం— దానినుండి దూసుకెళ్ళిన మన్మథ బాణం ఉన్నాయి.

“ఆ బాణం ఎవరిదిరా” అన్నాడు శేఖర్ సత్యం

రావినెట్టు దగ్గరకు రాగానే.

“మనదే.”

“అంటే నీదనా.”

“మరి.”

“ఆ హృదయమే?”

“సుందరిది.”

“అవునులే. నీ జీవితంలో సుందరెట్టు నిన్ను ప్రేమించదు. ఆ బొమ్మలలోనే తృప్తిపడు.”

నవ్వారంతా.

రవి సిగరెట్టు ఆవతలపడేశాడు.

“సతిగా ఇలా రా” అన్నాడు.

“ఫారా....నిన్న సినిమాకు వెళ్దాం అని అడ్రసుల్లేవు”

“ఈ రోజు వెళదాంలే” అన్నాడు రవి.

తెల్లటి బట్టలో సత్యాన్ని చూస్తుంటే ఎందుకో తెలిసి కసి....లేచి వచ్చి భుజంమీద చేతులు వేశాడు.

“చెయిం తియ్యరా” అంటూ ప్రక్కకు జరిగాడు.

అప్పటికే చేతుల మిరికి ఆ చొక్కాకు అంటుకుంది.

“ఏంటిరా ఇది. ఇస్త్రీ బట్టలు పాడుచేశావు” అన్నాడు సత్యం కోపంగా.

రవి సంతోషంగా నవ్వాడు.

“కొందరికంటే. తెల్లటి వాటిని చూసినా....నిర్మలంగా ఉన్న వాటిని చూసినా....భరించలేదు.” శేఖర్ అన్నాడు.

రవి తీక్షణంగా శేఖర్ ను చూశాడు.

అంతలోనే....ఆకరణ!

“నన్ను విమర్శించే హక్కు నీ కొక్కడికే ఉందిరా” అన్నాడు సత్యం ఓడిపోయినట్లుగా.

“ఈ రోజు ఉదయం ఆటకు ‘లవ్ ఇస్ ఆంధ్ర’కు

వెళదాం” అన్నాడు రవి సత్యం తో.

“కామర్స్ లెక్చరర్ వచ్చాడు” అన్నాడు సత్యం.

“అయిన రేపూవస్తాడు. అది ఈ రోజే చివరి ఆట”

“నువ్వు వస్తావంటరా”

“నేను రానులేరా” అన్నాడు శేఖర్.

ఇద్దరూ సినిమాకు వెళ్ళారు. సత్యం సినిమా చూడటంలో లీనమైపోయాడు. అకస్మాత్తుగా భుజంమీద చురుక్కుమంది. రవి తెరలు తెరలుగా నవ్వుతున్నాడు. సత్యం బాధగా చూశాడు. సత్యం భుజంమీద రవి సిగరెట్ అంటించాడు. సత్యం కళ్ళలో కనిపిస్తున్న బాధను చూస్తున్న కొద్దీ నవ్వుతున్నాడు. కళ్ళవెంట నీళ్ళు వచ్చి ఆగిపోయాడు.

“ఏంటిరా నువ్వు” కోపంగా అన్నాడు సత్యం.

“సారీ....రా” అన్నాడు రవి నవ్వుతూనే.

“నీకూ కాలు నే తెలుస్తుందిరా ఆ బాధ”

“కాల్చరా”

“మేం కాల్చలేం” అన్నాడు సత్యం ముఖావంగా.

“సరదాకి కాల్చలేరా” అన్నాడు రవి.

“ఇంకెప్పుడూ అలా చేయకు” అన్నాడు సత్యం.

“నాయుడూ” పిలిచారెవరో.

రవి వెనక్కు తిరిగాడు.

“గంగ”

లేచి అటు వెళ్ళాడు

“ఆ కమ్మవాడితో నీ స్నేహం ఏమిటి?”

“ఛ....వాడు నా చిన్ననాటి నుండి స్నేహితుడు.

మా నడుమ ఆలాంటివేం లేవు”

గంగ మొఖంలో ఓ క్షణం నిరాశ.

“సరే. సాయంకాలం రూమ్‌కొస్తావా?”

“వస్తాను” అని వచ్చేశాడు.

“ఎవర్రా” అన్నాడు సత్యం.

“ఎవరో తెలిసినవాళ్లు” అన్నాడు రవి.

మరుసటి రోజు రావిచెట్టు నీడలో అందరూ సమావేశం అయ్యారు.

“నిన్న సిన్మాహాల్లో సత్తిగాడు నీరియన్‌గా చూస్తున్నాడురా సిన్మా.... డారికినే సిగరెట్ లైట్‌గా అంటించాను. ఇక చూడు వాడి చిందులు” అన్నాడు రవి.

అందరూ పగలబడి నవ్వుతున్నారు.

“బాబూ వాడిది శరీరమా ఆప్రేక్షనా” అన్నాడు గుప్తా.

రవి కళ్ళలో మెరుపు!

చేతిలో సిగరెట్ చివరిదశ కొచ్చింది. చటుక్కున లేచి వెళ్ళు గుప్తాను గట్టిగా పట్టుకొని వాడి భుజం మీద నలి పేశాడు.

గుప్తా బాధతో పెద్దగా అరిచాడు.

అందరూ పొట్ట చెక్కిలయేట్లు నవ్వుతున్నారు. రవయితే కడుపు చేత్తో పట్టుకొని పొర్లుతూ.... పెద్దగా నవ్వుతున్నాడు.

“అడిది కా....దు....రా....నీ....నీ....ది ఆప్రేక్ష” అని మరింత బిగ్గరగా నవ్వాడు.

గుప్తా నల్లగా ఉంటాడు. అయినా బాధతోనూ.... కోపంతోనూ మరింతగా మాడిపోయింది. ఆతని ముఖం.

“నువ్వు మనిషివా, రాక్షసుడివా” అంటూ అరిచాడు.

అందరూ మరోసారి బిగ్గరగా నవ్వారు.

“ఏంటిబే. కోపం వచ్చిందా” అన్నాడు రవి.

“కోపం ఎందుకొస్తుంది. నువ్వు సిగరెట్ వాడి భుజం మీద ఆర్పుతుంటే హాయిగా ఉంది. ఒక రవి నీ పద్మతులు మార్చుకోకుంటే అదే హాబిట్ లా మారుతుంది. అసలు ఓ మనిషి బాధపడుతుంటే నీకు కలిగే ఆనందం ఏమిటో ఆరంభావటంలేదు. మనం ఇలాంటి పనులకు నవ్వి తే వాడిలానే చేస్తుంటాడు” అన్నాడు శేఖర్ మిగతా వారందరితో.

రవి, శేఖర్ మొఖంలోకి చూడకుండానే

“నోయ్యయ్ బే. మీటింగిచ్చావు కానీ” అన్నాడు.

4

కాలేజీ మొదలయి ఆరు నెలలు గడిచింది.

ఈ ఆరు నెలల్లోనూ రవికి చెంది పది కొట్లాటలు జరిగాయి. పది సందర్భాలలోనూ రవి చెబ్బలకు ఎదుటి వ్యక్తులే గురికావటం జరిగింది. ఆ కొట్లాటలు క్రమంగా కులదృక్పథాన్ని సంతరించుకున్నాయి.

ఇప్పుడు అక్కడ నాలుగు గ్రూపులేర్పడ్డాయి. కమ్మ, నాయుడు, క్రైస్తవ, ముస్లింలకు చెందినవే అవి. వీటిలో వీటికి తగాదాలు జరుగుతున్నాయి. ఎవరెవరి ప్రాంతాల్లో వారుంటారు. మరొకరి ప్రాంతంలోకి వెళ్ళటం జరగదు. పొరపాటున ఎవరైనా అటువెత్తే, తిల పగలటమో, చెబ్బలు తినిరావటమో జరిగిపోతుంది. ఈ పరిస్థితి కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గారికి కూడా ఇబ్బందికరంగా ఉంది. అందుకే ఓసారి అందరి తిల్లిదండ్రులతో ఓ సమావేశం ఏర్పాటు చేశాడు. అయినా ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది.

అదలా ఉండగా ‘ఆహ్లాక్’ అనే ఓ విద్యార్థి క్రొత్తగా చేరాడు. అతను ఎర్రగా ఉంటాడు. వాళ్ళు అంతకుముందు బర్మాలో ఉండేవారట. వాళ్ళ నాన్న

మిలిట్రీనుండి వచ్చారట. అశోకు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడతాడు. యన్.సి.సి డ్రిల్లు బాగా చేస్తాడు. అతను కూడా కమ్మవాడే. మంచి బట్టలు వేసుకొని కాలేజీకి వస్తుంటాడు. సత్యానికి మంచి కాంపిటిషన్ గా తయారయ్యాడు.

వాడితో ఎలా తగాదా పెట్టుకొని కొట్టాలా అని ఆలోచనలో పడ్డాడు రవి.

“ఒరేయ్. ఆ బర్మాగాడు సుందరివంక చూస్తున్నాడురా” అంటూ బాధపడ్డాడు సత్యం.

“సుందరివంక ఎవరైతే నా చూస్తారు. నీకేమిటి బాధ” అన్నాడు శేఖర్.

“సుందరిని నేను ప్రేమిస్తున్నాను.”

“అతనూ ప్రేమిస్తున్నాడేమో”

“వీలేదు”

“మంగు సుందరి ఎవరిని ప్రేమిస్తుందో కనుక్కో” అన్నాడు శేఖర్.

“ఈ రోజే లవ్ లెటర్ రాస్తున్నా”

“తెలుగులో నే” అనుమానంగా అన్నాడు శేఖర్.

“మరి ఇంగ్లీషులోనా? అది వాడివల్లేమవుతుంది.”

అశోకు గాడయితేనా” అన్నారెవరో.

“భలేవాడివే. వీడూ రాస్తాడు. ఐ లవ్ యూ అని.”

అందరూ నవ్వుకున్నారు.

“లేదురా. గుప్తాగాడు తెలుగులో రాస్తాడు. నేను ఇస్తాను” అన్నాడు సత్యం.

“గుప్తానా” ఘక్కున నవ్వాడు శేఖర్.

“వాడు రాస్తే నిజంగా ప్రేమించినా వెంటనే మానేస్తుంది”

“నీచ్చావులేవోయ్” అన్నాడు గుప్తా.

“అవునురా. అది ప్రేమలేఖ. ఎకాంట్ బుక్ కాదు”

ఆ సాయంకాలమే సుందరికి లెటర్ ఇవ్వబోతే “నీ కేర్ ఫుల్” అందిట. అందుకు సత్యం బాధపడలేదు గాని....అశోకు కూడా ఈ దృశ్యం చూశాడట. అంచేత ఇమ్మిడియట్ గా ‘బర్మాగాడిని’ బాదేసి కడుపుమంట తీర్చుకోవాలని సత్యం ప్రపోజల్.

రవి అంగీకారం తెల్పాడు.

కాలేజీ వదిలొక అశోకు వస్తున్నాడు. రావిచెట్టు దగ్గరకు రాగానే సత్యం పిలిచాడు.

అశోక్ వచ్చాడు.

“ఏంటిబే నన్ను చూసి నవ్వుతున్నావు” అన్నాడు సత్యం.

“టాక్ పాలెట్ లీ”

“నీకు పాలెట్ ఏంటిబే.”

“నేను నిన్ను చూసి ఎప్పుడు నవ్వాను బే బే” అన్నాడు అశోక్.

“ఏంటిరా నస” అన్నాడు రవి.

సత్యం అమాంతం కలియబడ్డాడు. ఆతను కూడా తిరగబడ్డాడు. ఇద్దరికీ చెబ్బలు బాగానే తగిలాయి. కానీ సత్యం, అశోక్ చొక్కాను చించేశాడు.

ఆ చొక్కా అంటే అశోక్కి ప్రాణమూ....సత్యానికి కడుపు మంటానూ....

ఇంతలో కొందరువచ్చి ఇద్దరినీ విడదీశారు.

“ఐ విల్ నీ యువర్ ఎండ్. నాటోన్ లీ యూ.... మీ అందరి సంగతి” అంటూ విస విసలాడ్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

“అది గాదురా సత్తిగా. అది మొఖంమీద రెండేస్తే

బర్మానుక్కు బద్దలయ్యేదికదా. మినుముల బస్తా పట్టు
కున్నట్లు కమ్మతావేంటి” అన్నాడు రవి.

“అడికి ఎంత సేపూ ఆ చొక్కా చించాలనే యావ
తప్పితే.... దెబ్బలు తింటన్నాననే సంగతే తెలియక
పోలేనూ” అన్నాడు గుప్తా.

అందరితోపాటు సత్యం కూడా నవ్వాడు.

అశోకు నేరుగా వెళ్ళి వాళ్ళ నాన్నను సంప్ర
దించాడు. ఆయన దగ్గర ఓ తుపాకి ఉంది. ఆయనకు
వాళ్ళబ్బాయి ‘చొక్కా’ చింపారని తెలియగా నే కోపం
వచ్చింది. తుపాకి తీసుకళ్ళి కాల్చేస్తానంటూ కూర్చున్నా
డాయన. బర్మా భార్యవచ్చి....

“డోంట్ బీ సిరీ.... ఇదేం పాకిస్థాన్ యుద్ధంకాదు.
పోలీస్ రిపోర్ట్ వ్వండి” అంది.

వెంటనే అశోక్ ను తోడ్కొని మొత్తం సత్యంతో
పాటున్న రవి, గుప్తా, సరీం మీద కంప్లయింటుఇచ్చారు.

క్షణాల్లో వారందరినీ కాలేజీ ఆవరణనుండే స్టేషన్ కు
తీసుకళ్ళారు. అప్పటికి సాయంకాలం అయింది.

“మున నాయుడు లాకప్ లో ఉన్నాడంట” అన్వేషి
ఎవరో పలావు పొట్లాం పంపించారు.

సత్యం చౌదరికి ఛికన్ కుర్మా....

గుప్తాగారికి ఆవకాయ భోజనం....

సరీం సాబ్ కు కై మాకర్రీ....

యస్.వి.గార్కి ఫోనూవచ్చాయి!

“అబ్బే అలాంటిదేం లేదు. కుర్రాళ్ళు కొట్టుకున్నారు
కదా.... బెదిరించి వదిలేస్తాం”

“అలాగేనండి” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“వీయ్. కానిస్టేబుల్ వాళ్ళనిటు పిల్చుకురా”

అన్నాడు.

నలుగురూ మెల్లగా నడుచుకుంటూ వస్తున్నారు.

“త్వరగారండి. పెళ్ళి కూతురా ఏమిటా నడక” అంటూ కసిరాడు. అంతా వేగంగా నడిచి వచ్చారు.

“ఒరేయ్, ఇలారా” అని గుప్తాను పిలిచాడు.

గుప్తా భయంగా దగ్గరకళాడు.

“పెద్ద రాడివా.... కొట్టాడుతున్నావట....” అంటూ క్ర్రతో ఒకటి వేశాడు.

“నేను కాదండి. సత్యమండి” అన్నాడు కంగారుగా.

“పది గుంతీళ్ళు తియ్యి” ఆజ్ఞాపించేదాయన.

సత్యంమీద కసిగానూ.... యస్.వి.గారి మీద భయంతోనూ గుంతీళ్ళు తీశాడు. మిగతావార్యకి నవ్వు వస్తోంది కానీ....నవ్వులే ఎక్కడ బాదెస్తాడోనని అణిచి పెట్టుకుంటున్నారు.

“సత్యం ఎవరు?”

“నే నేనండి” అన్నాడు సత్యం.

“నువ్వేనా అశోకును కొట్టింది”

“అరి నే ముంచు కొట్టాడండి”

“అతని చొక్కా చించావట”

“నా చొక్కా నే చించాడండి”

“ఓరి ఆసత్యం. మీ మొఖాలు తగలెయ్యో. చదువు లెటూ రావు. కొట్టుకోవడం కూడా రాదా. ఆడాళ్ళు జాకెట్లు చించుకున్నట్లు చించుకున్నారు సిగ్గులేదా”

“కిస్ కా బేటా హైరే తూ” అన్నాడు సలీంను చూస్తూ.

“సారాకొట్టు ఇమాంకాసాబ్”

“మందు పీకే గయారే తూ...”

“నె సాబ్”

“మీ అందరూ గుంజిళ్లు తియ్యండి.”

రవికి అవమానం అనిపించింది. ఒకరి మొఖాలాకరు మాసుకున్నాడు.

“సారు” అరిచాడు.

గుప్తా^{బల}తో పాటు అందరూ తియ్యటం ఆరంభించారు.

“నువ్వాపు” అన్నాడు గుప్తాని....

“ఇంక చాలు అపండి. ఈసారి పిచ్చివేషాలు వేశారో నాలుగు రోజులు సెల్ లో త్రొయించి.... రిజిస్టర్ లో ఎక్కించి.... మీ ఫోటోలు సెంట్రల్ తగిలిస్తా.... సంఘం” అన్నాడు.

తలలూపారంతా.

“హండి” అరిచాడు.

బయటకురాగా నే అందరికీ కడుపుబ్బంత నవ్వొచ్చింది. గుప్తాకి మాత్రం నవ్వు రాలేదు.

“ఏరా దొంగ నాకొడకా నీ మూలంగా నేను చెబ్బలు తిన్నాను” అంటూ సత్యం మీద లేచాడు గుప్తా.

“అది సరేగాని మనం గుంజిళ్లు తీశామని ఎవరికీ చెప్పొద్దు” అన్నాడు రవి.

“గుప్తాగాడు తీశాడని ముందే చెబుతారు. ఇప్పుడేమో ఇలా మాట్లాడుతారు” అన్నాడు గుప్తా నిరసనగా.

“లేదులేరా. ఇప్పుడందరం తీశాంగా” అన్నారంతా.

5

“నాయుడూ.... నువ్వా సత్యం కోసం జైలుకళ్ళటం ఏం బాగుండలేదు. కమ్మనాకొడుకులతో నీకేమిటి పని. నువ్వు మా మాటవిని వాళ్ళతో స్నేహం మానాలి” అని గట్టిగా చెప్పాడు గంగ.

“ఏరా స్టేషన్లోకి వెళ్లొచ్చావట. దేశవోళ్ళ కోసం తగాదాల కలుతున్నావా” అన్నాడు వీరయ్య. ఆయన దృష్టిలో దేశవోళ్ళంటే అరం వేరే కలం అనే.

శ్రీరాములుగారేం మాట్లాడలేదు. ఆయన రవి గురించి పటించుకోవడం మానేసి చాలా కాలమయింది.

“ఏరా నీకు బుదుందా....నువ్వు, ఆ శేఖర్ గాడు కమ్మవాళ్ళేనా! ఆ లైకలందరూ ఒకటిగా ఉంటుంటే మీకు బుద్ధి లేకపోయే. వాళ్ళలో ఎవడిమీదన్నా చెబ్బ పడనీ, అందరూ కట్టగట్టుకొస్తారు. మరి మనలో ఐకమత్యం విడిచిందా. మీలో మీరు కొట్టుకు ఛస్తారా. ఇక నుండే నా వాడితో స్నేహం మానండి” అంటూ సత్యం వాళ్ళని కోప్పడ్డారు కొంతమంది పెద్దలు.

గుపాను సరీంను కూడా వారివాళ్ళు బాగా తిట్టారు. ఆ కాలేజీలోనూ, పట్టణంలోనూ ఎన్ని గ్రూపులున్నా. కులాలు పేరుతో కొట్టుకుంటున్నా, వీరంతా స్నేహంగా వుంటారు. ఈ మాటలు వారి స్నేహబృందాన్ని ఏ మాత్రం త్రెంచలేకపోయాయి. ఆ రోజు....

బై.పి.సి. గ్రూపు అమ్మాయిలాంతా నడిచి వెళ్తున్నారు.

“చిలకపచ్చ చీరకట్టు” అంటూ పాడుతున్నాడు రవి.

చివ్వున వెనక్కు తిరిగింది ఆ అమ్మాయి.

ఆ అమ్మాయి అదే చీరకట్టుకొని వుంది.

“మిష్టర్ వళ్ళేలా ఉంది.”

“ఏంటే వాగుతున్నావు. కోస్తా” అంటూ ముందుకు పోబోయాడు రవి.

“డోంటాక్ రబ్బిష్. నీ అంతు చూస్తా” అందా

అమ్మాయి రాద్రంగా.

“ఏంటే నువ్వు చూసేది” అంటూ మీదకు పోబోయాడు.

శేఖర్ వాళ్ళంతా కలిసి రవిని బలవంతంగా నెట్టుకుంటూ అవతలకు తీసుకెళ్ళారు. ఆ అమ్మాయి ఏడుస్తూ లోపలకు పరిగెత్తింది. క్షణాల్లో ఈ వార్త దావానంలా వ్యాపించింది.

“రవీ దిసీజ్ టూ మచ్. నీ ప్రవర్తన ఏం బాగుండలేదు” అన్నాడు శేఖర్.

“దాని ప్రవర్తన బాగుందా?”

“అదిగో ముందా భావ వదిలెయ్. స్త్రీలను గౌరవించటం నేర్చుకో. ఆడవాళ్ళపట్ల ఆ రిఫ్ నెస్ ఏమిటి? ఆ అమ్మాయి మీదికెగుతున్నావు. కొడ దా మ నా! ఎవరన్నా వింటే ఎంత చెందాలంగా వుంటుంది.”

“నా కనకసరం. నన్ను ఎవరేమైనా అంటే సహించను.”

“నీ కేమిటోయ్. అందరికీ ఆ ఆత్మాభిమానం వుంటుంది. ఆ అమ్మాయి ఆకుపచ్చచీర కట్టుకొని వుంది. అందుకే ఆమె గురించి పాడుతున్నావనుకుంది. ఆమెను కాదని నువ్వు చెప్పి ఉండాలింది.”

“ఇప్పుడేమంటావ్?”

“ఏం అంటున్నానో అర్థం కావటంలేదా. నీలో కాడిస్తు లక్షణాలు ముదిరిపోతున్నాయి. సి గ రె ట్ అంటించి, బేడతోకోసి ఆనందించేది మనుషులు కాదు. గురుంచుకో.”

“షటవ్” అరిచాడు రవి ఆవేశంతో.

అప్పుడే చూశాడు శేఖర్ కళ్ళలోకి.

“ఇంకా ఆరువు, ఒక్క విషయం రవి, నువ్వు నన్ను కొట్టినా చంపినా బాధపడను, నీలో ఈ మానసిక ప్రవృత్తి ఛేంజ్ కాకుంటే సమాజానికి నువ్వు భారంగా తయారవుతావు. మైండిట్” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు శేఖర్.

రవి వెంటనే సిగరెట్ వెలిగించాడు. నిమిషాల్లో అయిపోయింది, తిరిగి మరొకటి వెలిగించాడు. శేఖర్ మాటలు మారుమ్రోగుతున్నాయి. క్లాసుకు వెళ్ళినా కూర్చోలేకపోయాడు. బయటకు వచ్చేశాడు. రావిచెట్టు దగ్గరకు రాగానే క్రమేకారు పదిమంది.

“ఏరా మా చెల్లాయి నేదో అన్నావట.” అన్నాడతను.

“మాటలు మర్యాదగా రానీ” అన్నాడు రవి.

“నీకేమిటిరా మర్యాద” అంటూ ఛెయిన్ తీసి తల మీద కొట్టాడు. ‘ఫటక్’మంటూ శబ్దం వినిపించింది.

“అబ్బా” అంటూ తలమీద చెయ్యి పెట్టుకున్నాడు. ఛెయిన్ తిరిగి చేతిమీదపడి చురుక్కుమంది.

తలనుండి రక్తం కారుతుంది.

ఓ చెయ్యి మొఖానికి మరో చెయ్యి తలకు అడ్డంగా పెట్టుకొని కూర్చుండిపోయాడు. తలో చెబ్బ వేస్తున్నారు, చొక్కా చినిగిపోయింది. వీపుమీద గీసుకు పోయింది. కొంచెంసేపు కొట్టాక....

“జాగ్రత్త నా కొడకా. ఈసారి పిచ్చిగా ప్రవర్తన ప్రాణాంతీస్తాం” అని వెళ్ళిపోయారంతా.

ఈ వార్త వినగానే విద్యార్థులంతా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. ఆ అమ్మాయికి కూడా ఈ వార్త తెలియగానే అమాంతం క్లాసునుండి వచ్చేసింది. వాస్తవానికి ఈ

విషయం ఆమె తన అన్నకు చెప్పనేలేదు. ఉదయం ఆ సంఘటన జరగటం.... వార్తలు వెళ్ళిపోవటం.... వాళ్ళు వచ్చి కొట్టి వెళ్ళిపోవటం జరిగింది.

రవి మగతగా పడివున్నాడు. రక్షాకోసం ఒకతను సైకిల్ వేసుకుని వెళ్ళాడు. ఆ అమ్మాయి తన కర్చీఫ్ తో రవి ముఖంమీద కాయతున్న రక్తం తుడిచింది.

ఆ సంఘటనకు విద్యార్థులంతా కదిలిపోయారు, రక్షా వచ్చింది.

రవిని హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళారు.

మూడు కుటుంబ పడ్డాయి,

రవికి కుటుంబ వేసేదాకా ఆ అమ్మాయి అక్కడే వుంది, ఆ తర్వాత వెళ్ళిపోయింది. రవి మిత్రులు ఈ విషయం తెలియచేశారు.

రవి ఆలోచిస్తున్నాడు. జీవితంలో తొలిసారిగా అతని శరీరంమీద ఛెయిన్ దెబ్బ పడినప్పుడు బాధంటే ఏమిటో అర్థం అయింది. తాను కొడుకుంటే, కాలు సుంటే ఇంతగా బాధపడతారు కాబోలు ననుకున్నాడు. తన రక్తం తుడిచిన ఆ అమ్మాయిని తలుచుకుంటే సిగ్గుతో కదిలిపోయాడు. ఆమెపట్ల తన ప్రవర్తన సమంజసంగా లేదనుకున్నాడు. శేఖర్ మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

నిజమే. తనలో ఓ విధమైన రాక్షసత్వం చిన్ననాటి నుండే ప్రవేశించింది. ఒక్కసారే తాను రెక్కలు విరిచిన తూనీగలు, తాను శోజూ కొట్టే రాము ముఖం జ్ఞాపకం వచ్చారు. ఎదుటి వాడిని హింసించి ఆనందించాలనే తత్వం తనలో ప్రబలమయింది. అలాంటి పనుల నుండి, ఆలోచనలనుండి బయటపడాలి.

రవిలో రేఖామాత్రంగా కలిగిన ఆ ఆలోచన కార్య

రూపం దాల్చలేదు.

పట్టణంలోనే రెండు గ్రూపులుగా విడిపోయారీ సమస్యమీద. రవి తల పగలటం ఓ కులసమస్యగా తీసుకున్నారు. ఆడపిల్లను అలరిచేసేంత సాయికి ఎదగటంపట్ల తిరిగి ఆ కులంవారిలో ఆందోళన చేలరేగింది. ఈ సమస్యను సంప్రదింపుల ద్వారా కాక బలాబలాల ద్వారానే తెల్పుకోవాలని యెవరికి వారు నిర్ణయించుకున్నారు.

“మన నాయుడికి నాలుగు కుటు పడాయి, వాడికి ఆరుకుటు పడాలి. ఇది జరక్కపోతే మన మేవరం నాయుళ్ళమేకారు” అంటూ శపథంచేశారు కొందరు.

రవి ఆ రోజు మొదటిసారిగా హాట్ సేవించాడు. అతని కళ్ళముందు ఆ అమ్మాయి శేఖర్ కనిపించారు. అంతలోనే, ఆ వాతావరణంలో వారిని తన మనోపథం నుండి బలవంతంగా జెరిపేసుకున్నాడు.

పథకం సిద్ధం అయింది.

సరిగ్గా నేలరోజులకు క్రొత్త సినిమాచూసి వెళుతున్నాడు ఆ అమ్మాయి అన్న. దారి కాచి భయంకరంగా కొట్టేశారు. స్వహలేకుండా రక్తపు మడుగులో పడుంటే ఎవరో హాస్పిటల్లో చేర్పించారు. కష్టమీద అతను బ్రతికి బయటపడ్డాడు.

తిరిగి కత్తులు తారాస్థాయి నందుకున్నాయి. పట్టణంలో 144వ సెక్షన్ విధించారు. రవి కాలేజికళ్ళటం మానేశాడు. అతని సమయం అంతా గంగ రూంలోనే గడిచిపోతోంది.

అక్కడకు రకరకాల వ్యక్తులు వచ్చేవారు. పేకాట ప్రాగటం జోరుగా సాగిపోతుండేవి. అక్కడే రవికి వివిధ వ్యక్తులతో పరిచయం అయింది. అతని పరిధి ఆ

పట్టణం దాటి ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలకు విస్తరించింది. ఓసారి ఏదో కొట్లాట సందర్భంగా.... ఓ గ్రామం వెళ్ళారంతా.... ఆ కొట్లాటలో ఒకతను రవి కళ్ళముందే చచ్చిపోయాడు.

అప్పటిదాకా ఎవర్నన్నా కొట్టాల్సివచ్చినా అంతగా ఆలోచించేవాడు కాదు రవి. కానీ మనిషిని చంపటం పట్ల యెందుకో తెలియని భయం ఉండేది.

ఇప్పుడది కూడా తొలిగిపోయింది.

పూర్తిగా కాలేజీకి వెళ్ళటం మానేశాడు.

అతనికి కావలసిన మందు, భోజనం గంగ రూంలోనే లభిస్తున్నాయి. క్రొత్తగా అలవాటయింది మగువ. రవికి వారిని అనుభవించటంలోనూ రాక్షస పద్ధతులే అలవాటయ్యాయి. అందుకు కారణం అతని సహచరులు. వారు స్త్రీలను ట్రిప్ చేసే విధానం.... స్త్రీల గురించి నీచంగా మాట్లాడుకునే తీరు అతన్ని మార్చాయి. డబ్బుకు లోటుండేదికాదు. ఎంతకాలంలే అంత వస్తుండేది. అప్పుడప్పుడు చిన్నా, పెద్దా కొట్లాటలు సాగుతూనే ఉన్నాయి.

రవి ఇప్పుడు పూర్తిస్థాయి రాడీగా ఎదిగాడు.

సత్యం, శేఖర్ తదితరులు వేరే చోటుకి చదువుల కోసం వెళ్ళిపోయారు.

ఆ పట్టణంలో ప్రధానంగా ఇరువర్గాల నడుమ కక్షలు రగుల్కొంటున్నాయి. అయితే చాలా నిశ్శబ్దంగా.... బ్రద్దలవనున్న లావాలా ఉంది వాతావరణం.

6

“మమ్మల్ని వ్యాపారాలు చేసుకోనివ్వటంలేదు. మామూళ్ళు యివ్వలేక ఛస్తున్నాం.”

“హోటల్ కొచ్చి నానా ఆగడం చేస్తుంటారు. ఇచ్చింది చాలదు, ఇంకా కావాలని డిమాండ్, కాదంటే యే ఈగనో చంపి రభస. ఒక్కోసారి బిల్లులు కూడా ఇవ్వటంలేదు.”

“ఆ రవిగాడి, గంగగాడి అండ చూసుకుని వాళ్ళు చేసేపనులు మరీ దారుణంగా ఉన్నాయి. సినిమాలు చూడనీయరు. ఆడవాళ్ళని ఒకటే గొడవ. మొన్నానడుమ ఓ మధ్య వయస్కురాలిని బలవంతం చేయబోయారట. ఈ గొడవలు ఇలానే సాగితే భరించటం కష్టం.”

పట్టణంలోని కొన్ని వర్గాలు తీవ్రంగా ఆకాంతి చెందాయి. వాస్తవానికి రవి పేరునూ, గంగ పేరునూ చాలామంది వాడుకున్నారు. ఎవరివరినో కొట్టాలంటే ఇంటివ్వండి అంటూ వనూలు చేసిన సందర్భాలూ ఉన్నాయి. ఇలాంటి విషయాలేం రవికి తెలియదు. రవి పూర్తిగా నిషేలో ఉండటానికి అలవాటు పడ్డాడు.

రవి, గంగను అమితంగా ప్రేమించేవాడు. గంగలో ఓ విధమైన నిజాయితీ వుంది. అతనికి కులం అంటే పిచ్చి అభిమానం. ఆ విషయంలో తలనూరిస్తే మూర్ఖంగా తేగిస్తాడు. మిగతావారిలో అలాంటి దృక్పథం కనిపించేదికాదు. వారి కుల దృక్పథం నైతం కుట్రలలోనిండి ఉండినట్లనిపించేది. ప్రతి విషయానికి వీళ్ళని వాడు కోవటాన్ని రవి గమనించేవాడు. అయినా రవి ఆ పరిస్థితులనుండి బయటపడలేక పోయేవాడు. అంతగా కూరుకుపోయాడు వాటిల్లో.

గంగ, రవి పట్ల వారి కులంలోనే చాలామందికి సానుభూతి లేదనే విషయం వారికి తెలీదు. అలాంటివారంతా

పట్టణంలోని అనిశ్చిత పరిస్థితులపట్ల ఆందోళన చెందుతున్నారు. యే క్షణాన ఏమవుతుందో తెలియదు. చాలా సందర్భాలలో అమాయకులు దెబ్బలు తింటున్నారు. కాగా ఈ పోట్లాటలు సమసిపోయి ప్రళాంత వాతావరణం ఏర్పడాలని వారంతా కోరుకుంటున్నారు.

ఇప్పుడు ఆ పట్టణంలో వర్గాలలో మార్పులొచ్చాయి. కొంతమంది చదువుల నిమిత్తమే, జీవితంలో సెటిల్ అయ్యే నిమిత్తమే వేరే వేరే ప్రాంతాలకు వెళ్ళిపోయారు. వారు వెళ్ళటంతో ఆయా కులాల ప్రాభవం అణిగిపోలేదు. క్రొత్తవారొచ్చి ఆ స్థానాన్ని భర్తీ చేశారు.

ఇప్పుడు కమ్మవారికి చెందిన యువకులు మరీ ఉద్రేక పూరితంగా ఉంటున్నారు. వాళ్ళంతా ఏదో ఒకటి చేసేయ్యాల్సినే ధోరణిలో ఉన్నారు. అందుకే వారంతా మంతనాలు సాగిస్తున్నారు. ఇటీవల రవి వర్గానికి, క్రిస్టియన్ యువకులకూ నడుమ తగాదాలు జరుగుతున్నాయి. అందుకని తాత్కాలికంగా అయినా కమ్మవారూ, క్రిస్టియన్లు ఐక్యం అయ్యారు. ముస్లింలు మాత్రం తటస్థంగా ఉండిపోయారు.

ఇలాంటి బాపతు జనానికి చెంది కొలకద్దలుంటాయి. ఆ యా : గ్గాలకు ఒకరో, యద్దరో నాయకులుంటారు. వారికెప్పుడూ ప్రచారం లభిస్తుందాలి. అందుకు అవసరమయినా లేకున్నా కొన్ని కొట్లాటలు సృష్టించబడుతుంటాయి. ఊర్లో టెంక్షన్ మొదలవుతుంది. కొన్నాళ్లు ఆటూ, యటూ ఎదా పెదా ఖర్చు చేస్తారు. తిరిగి కొన్నాళ్లు స్వతః.... ఆ తర్వాత తిరిగి మొదలు. ఈ సంఘటనలన్నీ కలిసి ఓ పతాక సన్నివేశానికి ప్రాణం

పోసుంటాయి.

కొన్నాళ్ళు ఓ వర్గం వెలుగుతుంది. అది కాశ్యతం అనుకుంటారు. మరి కొన్నాళ్ళకి ఇంకొవర్గం తలెత్తుతుంటుంది. అదో ప్రాసెస్ లా జరుగుతుంటుంది.

ప్రస్తుతం పరిస్థితి అదే.

ఇప్పుడు రాజ్యమెవరిది? అది నిర్ణయించుకోవటానికే సిద్ధపడరంతా.

“రవినీ, గంగనూ లేపెయ్యాలి” నిశ్చయాని కొచ్చేశారు.

అదంత సులభంగా జరిగే విషయంకాదు. అందుకు ఓ పథకం రచించాల్సి ఉంటుంది. ఎవరి కోట్లలో వారు ఉంటున్నాడు. అవి ఆత్యంత భద్రంగా ఉంటాయి. నేరుగా దండెత్తి వెళ్ళి జయించటం ఎవరికీ సాధ్యం కాదు. అందుకు కుట్ర ఒక్కటే మార్గం—ఎవరికయినా.

వాళ్ళని ఈ ప్రపంచం నుండి పంపెయ్యాలని నిర్ణయించుకొన్నాక వారి కార్యక్రమాల్ని పరిశీలించటానికి రహస్యంగా నిర్ణయించబడ్డారు కొందరు.

దాదాపు నెలరోజులు అన్నీ గమనించి వారు రిపోర్టు అందచేశారు. దాని ప్రకారం ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకు లేక పదిగంటలకు రవి, గంగ వాళ్ళ రూముకొస్తాడు. అక్కడ చాలామంది ఉంటుంటారు. ఆ గదిలో మారణాయుధాలు ఎప్పుడూ తయారుగా ఉంటాయి. అక్కడ కొట్లాట జరిగితే వారిదే పైచేయిగా ఉంటుంది. తిరిగి ఏ రెండు గంటలకో ఇంటికి వెళ్ళతాడు. రూమునుండి ఇంటికి వెళ్ళే త్రోవలో ఓ అవకాశం లభించవచ్చు. అయినా అప్పుడుకూడా రవి వెంట ఒకరిద్దరు ఉంటూనే ఉంటారు.

తిరిగి సాయంకాలం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో దుర్గా

మహల్ ప్రాంతానికి వస్తుంటాడు. అప్పుడు కూడా అవకాశం ఉంటుంది. అయితే వెంటనే పని ముగించుకోవాల్సి ఉంటుంది. దుర్గామహల్ ప్రాంతం పూర్తిగా వారిది. ఆ చుట్టుప్రక్కల షాపుల్లోనూ, ఇళ్ళల్లోనూ ఎప్పుడూ ఆయుధాలు రెడీగా ఉంటాయి. క్షణాల్లో ఎలాంటి పరిస్థితినినైనా అక్కడ ఎదుర్కొంటారు.

ఈ సందర్భాల్లో ఏ మాత్రం అనుమానం కలిగినా పరిస్థితులు అనుకూలించవు.

కుత్త పంగా వారి పరిశోధనా సారాంశం అది. విషయాలన్నీ అత్యంత రహస్యంగా జరిగాయి. పట్టణంలో అంతకు ముందే జరిగిన కొట్లాట టెంక్షన్ లో వాళ్ళున్నారు.

ఆ రోజు జరిగిన రహస్య సమావేశంలో ఆదివారం నాడు ముహూర్తం నిర్ణయించారు.

సాయంకాలం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో....రవి ఇంటి నుండి బయలుదేరుతాడు. ఆ సందర్భంలో సాధారణంగా వంటరిగానే ఉంటాడు. స్కూటర్ మీద ఇద్దరో ముగ్గురో వెళ్ళి క్షణాల్లో పొడిచేసి వెళ్ళిపోతారు. అతనితో పాటు వేరవరైనా ఉంటే వాళ్ళని కూడా పొడిచేయ్యాలి. అప్పుడు అవకాశం లేకుంటే....దుర్గామహల్ నుండి వెళ్ళేటప్పుడు ఎవరోవకర్ని, లేదా ఇద్దర్నీ లేపేయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

రవికి మృత్యువు ఎదురవుతుందని తెలియదు. అతను రోటీన్ కార్యక్రమంలో ఉన్నాడు.

౭

“శేఖర్” ఆప్యాయంగా అన్నాడు రవి.

చాలాకాలం తర్వాత వారు కలుసుకున్నారు. రవికి తన కాలేజీ రోజులు గుర్తుకొచ్చి కళ్ళవెంట నీళ్ళొచ్చాయి.

“ఓరేయ్ రవి. నువ్వు చాలా మారిపోయావురా, నిన్నిలా మాస్తుంటే మిత్రుడిగా నాకు బాధ కలుగుతుంది. నువ్వు త్రాగుతున్నావు. వ్యభిచరిస్తున్నావు. ఊళ్లో అందరి దృష్టిలో నువ్వోరొడివి. నీకు తెలుసా లేదో నీ పేరుతో మామూళ్ళు వనూలు చేస్తున్నారట. నీకు హృదయం లేదని, నువ్వో రాక్షసుడివని జనం అనుకుంటున్నారు. కానీ రవి నీ హృదయం నాకు తెలుసు. నిన్నిలా తయారు చేసింది వీళ్ళే. నీ కప్పుడూ మారే అవకాశం ఇవ్వలేదు. కులం పేరుతో నిన్ను రెచ్చగొట్టి నిన్నో నాయకుడ్ని చేశారు. నీ మూలంగా నా కులంలో ఎవరికైనా నా మంచి జరిగిందా!

అసలీ కులం కొట్లాటలు ఎవరికోసం! ఎవరి లాభం కోసం! నువ్వాలోచించు. రవీ....సత్యం....గుప్తా.... సలీం మనవే కులాలురా. మన స్నేహాన్ని నిలిపింది కులమా? ఓరేయ్ ఈ సోజు నీకు హాయిగా గడిచి పోతోంది. మేం చదువుకొని నిరుద్యోగాలుగా ఉన్నాం. మేమంతా కూడా కొట్లాడాలిరా బ్రతుకు తెరువుకోసం. మనమంతా విద్యంగా పొట్లాడాలి. కాని ఏం చేస్తున్నాం? కులాల పేరుతో కొట్టుకుంటున్నాం. బలివుతుంది ఎవరు? మనమేరా! మీ తగాదాల్లో ప్రాణాలు కూడా పోతుంటాయి. కాని ఏ ధ్యేయంకోసం ఆ త్యాగాలు! ఆలోచించు. నీకూ బాధ్యతఉంది. నువ్వు జీవితంలోకి రావాలి. రేపు నీ పిల్లలికి నేర్పాలి” అన్నాడు శేఖర్.

ఆ మాటలు రవి హృదయంలోకి చొచ్చుకు పోతున్నాయి.

సాయంకాలం ఆరుగంటలు దాటుతోంది. శేఖర్ ఆ

రోజే రావటం జరిగింది. ఊర్లోవున్న మిత్రుడు రవి ఒక్కడే. అందుకే రవిని తీసుకొని పాలాలగట్లమీదకు వెళ్ళాడు. చిన్ననాటి సంగతులన్నీ చెప్పుకుంటుంటే వారికి కాలం తెలియ నేలేదు. చాలాకాలం తర్వాత రవి మనసు ఆ రోజే ప్రకాంతంగా ఉంది. క్షత్రులూ.... తగాదాలనుండి ఆ రోజు విడివడింది.

“మరి నేను వెళతానురా” అన్నాడు రవి.

“రవీ, నువ్వు మారుతావనే నమ్మకం నాకుంది” అన్నాడు శేఖర్ ఆప్యాయంగా.

“మారతానురా. తప్పకుండా మారతాను” అన్నాడు రవి. ఆ మాటల్లో బాధ స్పష్టంగా ఉంది. రవీకి తన తలకంటిన రక్తం తుడిచిన అమ్మాయి గుర్తొచ్చింది.

“మరలా మనం కలుసుకు నేడెప్పుడో” అన్నాడు శేఖర్.

రవి నవ్వి.... శేఖర్ చేతిని ఆప్యాయతతో నొక్కి బయలుదేరాడు. సరాసరి ఇంటికొచ్చి స్నానం చేశాడు. హాయిగా ఉంది. ఆరోజింక బయట కళ్ళాలనిపించలేదు.

అంతలో దూసుకొచ్చిందో రిక్షా. అందులోనుండి కంగారుగా ఇద్దరు క్రిందికి దూకారు.

“నాయుడూ, గంగను పాడిచేశారు”

“ఎప్పుడు?” అదుర్తాగా అన్నాడు.

“ఇరవై నిమిషాలపురోంది”

“ఎక్కడ?”

“దుర్గామహల్ దగ్గర, ప్రాణం పోయింది.”

వరసగా తలమీద పిడుగులు పడున్నట్లయింది. చటుక్కున లేచి చొక్కావేసుకొని వాళ్ళ గదివైపుకు

రిక్షాలో బయలుదేరాడు రవి.

ఆ సమయంలోనే అంతా కరచాలనం చేసుకున్నారు సంతోషంతో.

“అసలు ఈ రోజు రవిగాడు అడ్రస్ లేడు. ఏమయి పోయాడో” అన్నారెవరో.

“నాన్నీ కూడా లేపేస్తే వీడా వదిలేది” అన్నా డింకోవ్యక్తి. ఆ గదినిండా మందువాసన.

ఆ రోజు సాయంకాలం ఆరుగంటలకు మ్యాట్టిచూసి ఇంటికి వెళుతున్నాడు గంగ. క్షణాల్లో ఈ వార్త తెలిసి పోయింది. లుంగీ విూదున్నాడతను. రివ్యూన దూకు కొచ్చింది స్కూటర్. సడన్ గా వారిని చూడగానే పరిగె తిబోయాడు గంగ. లుంగీ అడ్డం పడింది. తూలి పడ్డాడు. ఈలోపు అతని స్నేహితుడు పారిపోగల్గాడు. లుంగీ విసిరేసి నగ్నంగా పారిపోవటానికి గంగ మనసు ఒప్పుకోలేదు. అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

ఆ లోపు బలంగా కడుపులో ఒకటి....వీపుమీద.... దొక్కలో బలంగా కత్తిపోటు. క్షణాల్లో వెళ్ళిపోయా రంతా. రక్తపు మడుగులో గంగ! ఆ ముగ్గురినీ గంగ స్నేహితుడు చూశాడు.

పొడిచేసిన ముగ్గురూ ఊరువిడిచి వెళ్ళిపోయారు. ఏ పరిస్థితినయినా ఎదుర్కోవటానికి వాళ్ళు రంగం సిద్ధం చేసుకున్నారు.

ఆ రోజు రవి, గంగను తలుచుకొని భోరున ఏడుస్తూనే ఉన్నాడు. మిగతావారికి బాధగా ఉన్నా....గంగ గురించి నిజాయితీగా బాధపడింది రవి ఒక్కడే.

పోసుమార్బం అయ్యాక శవాన్ని ఊరేగించారు.

ఘనంగా దహనక్రియలు పూర్తిచేశారు. ఆ తర్వాత ఫలితాలు ఎలా ఉండనున్నాయోనంటూ ఊరంతా తలదీలింది.

“కానీ ఏం కాలేదు!

ఊరంతా ప్రకాంతంగా ఉంది!

గంగను హత్య చేశారన్న అనుమానం ఉన్న ముగ్గురూ తమ పెద్దల సలహా మేరకు లొంగిపోయారు.

కోర్టులో కేసు నడుస్తోంది!

“కోడిల బ్రతుకులింతే. ఎప్పుడోనాడు హీనంగా చావాల్సిందే” అనుకున్నారు ఊరంతా.

రవి ఆ షాక్ నుండి లేరుకో నేలేదు.

8

పట్నంలోని పెద్దలూ, రాజకీయవేత్తలూ తీవ్రంగా మంతనాలు సాగించారు. ఈ కేసు వార్తలు పేపర్లలో విపరీత ప్రచారాన్ని అందుకున్నాయి. తొలిసారిగా రవికి ప్రపంచం అంటే ఏమిటో ఆర్థం అయింది.

కోర్టులో సాక్ష్యాలు తారుమారయ్యాయి. గంగ స్నేహితుడు క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ లో జవాబులు పరస్పర విరుద్ధంగా ఉన్నాయి. నీనిమా చూసి వస్తున్నాం అని చెప్పి....అందులో హీరోయిన్ ఎవరని అడిగితే ఎవరిదో పేరు చెప్పాడు. అందులోనూ అది పాతనీనిమా. ఆ హీరోయిన్ తెలియని వారుండరు.

గంగ మరణం పట్ల వారి తల్లిదండ్రులే అంతగా పట్టించుకోలేదు. వారిని ఏనాడు ప్రేమగా పలకరించటంగాని, సహాయం చెయ్యటంగాని గంగ చెయ్యలేదు. అవతలి పార్టీ వారు నిధులు ప్రోగ్రేసి అందరినీ కొనేశా

రన్న వదంతులొచ్చాయి. ఆఖరకు గంగ కుటుంబసభ్యులు కూడా ప్రలోభానికి గురయ్యారని గుస గుసలు విని పించాయి.

రవి కివన్నీ తీవ్రమైన మనస్తాపాన్ని కలిగించాయి. అతనికి కలం అన్నా, తగాదాలన్నా అసహ్యం ఏర్పడింది. గంగను తలుచుకొని మానంగా రోదించేవాడు.

ఆ రోజు తీర్పు వెలువడేకోజు. అందరూ ఎంతో ఆశ్రంగా ఎదురుచూస్తున్నారు. రవిలో నిర్లిప్తత....

అందరినీ నిరోధులుగా ప్రకటించి వదిలేశారు. వారందరినీ ఊరేగింపుగా తీసుకొచ్చారు.

“నాయుడూ....గంగ ఆత్మకు శాంతి కలిగించాలి” అంటూ చెప్పబోయారెవరో....

“వటవ్” అరిచాడు రవి.

“ఏంటి నాయుడు”

“ఇంకెప్పుడూ నన్ను నాయుడని పిలవకు” కఠినంగా అని లేచిపోయాడు రవి.

తిరిగి పట్టణంలో ప్రశాంతత....

అయితే అది తాత్కాలికమే అయింది.

నినోషిగా బయటకొచ్చిన వారిలో.

మరో శాడిక్టు తలెత్తాడు!

9

“అంకుల్, మీ గంగే తూనీగలు పట్టుకొని చంపు తున్నాడు” అంటూ వచ్చి చెప్పాడు క్యాప్.

“వాడేడి?” అంటూ లేచి వెళ్ళాడు రవి.

“గంగా, ఇలారా” అని పిలిచాడు కోపంగా.

గంగ భయంగా వచ్చాడు.

122

“తూనీగల్ని చంపకూడదమ్మా. వాటికి ప్రాణం వుంటుంది. రెక్కలు విరుస్తుంటే ఏడుస్తాయి. నీ చెయ్యి విరిసే నీకు బాధగా ఉండేదా. అందుకే అలాంటి ఆటలు ఆడకూడదు. మారిద్దరూ కొట్టుకొకుండా ఆడుకోండి. ఇంకప్పుడూ అలాంటి ఆటలు ఆడవుకదా” అన్నాడు.

“ఆడను డాడీ” అన్నాడు గంగ చీలిలో తూనీగను ఎగరేస్తూ.

రవికి శేఖర్, సోదరిలాంటి ఆ అమ్మాయి ఇద్దరికీ కొచ్చారు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

సరైన అల్లుడు

టెంపోరావ్

అమె కారు పోనిస్తోంది. పక్కనే అతడు కూర్చున్నాడు, కొంతసేపు వాళ్ళు మాట్లాడుకోలేదు. ఒక నిర్జన ప్రదేశంలో అమె కారు ఆపింది. అతడివంక నవ్వుతూ చూసింది.

“రామ్!” అందామె.

అతడు ఓరగా అమె కేసి చూశాడు.

“రాణీ!” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ దిగారు. రోడ్డునుంచి కొంచెం దూరం నడిచి గడ్డినేలమీద కూర్చున్నారు. చుట్టూ ప్రకాంతంగావుంది. అక్కడక్కడ తాడిచెట్లు, చింతచెట్లు కనిపిస్తున్నాయి. నూర్మదు అస్తమించాడు. కాని ఇంకా చీకటి పడలేదు.

“రామ్, నువ్వు రచ్చి నాన్నతో మాట్లాడు” అందామె.

“అయినంటే నాకెందుకో భయం!” అన్నాడతను.

రాణి నవ్వింది. అతడి చేయి పట్టుకొని నిమిరింది.

“నాన్నను గురించి పత్రికల్లో చాలా చదివివుంటావు. అందుకే భయపడ్తున్నావు. కాని నాన్న చాలా మంచి వాడు.”

“ఇరవై నాలుగంటలూ ఆయనతో ఉంటావు....”

“రాంగ్ రామ్! నాన్నతో నేను రోజూ అరగంట సేపేనా ఉండను” అందామె.

అమెవైపు అతడు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నాన్న యెప్పుడూ తన పనిలో మునిగివుంటాడు. ఆయన యింటికొచ్చేసరికి నేను నిద్రపోతూ వుంటాను. నేను లేచే లోపల నాన్న వెళ్ళిపోతాడు?”

“సెలవుల్లో?”

“నాన్నకు సెలవులుండవు. అనేకమందికి సెలవులిచ్చే నాన్న తను ఎన్నడూ లీవు తీసుకోడు. జ్వరం వచ్చినా యింట్లో ఉండడు. డాక్టర్లు తనని ఆఫీసుకొచ్చే చూస్తాడని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు.”

“గ్రేట్ మేన్! ఏకాగ్రతతో ఆయన పనిచేస్తూ న్నారు. అందుకే ఆయన ప్రచురించే దినపత్రిక భారతి దేశంలో విశేషంగా అమ్ముడవుతోంది” అన్నాడు రామ శేషగిరిరావు.

“ఆఫీసులో వున్నా నాన్న ఫోన్ చేసి నాలో రోజుకి కనీసం 20 సార్లు మాట్లాడతాడు. ఎక్కువసేపు మాట్లాడడు” అందామె.

“నీమీద నీ తండ్రీకంత ప్రేమ.”

“అమ్మ చనిపోయి ఐదేళ్ళు దాటింది. నాన్న కోటి శ్వురుడు. ఈ లోకంలో ఎందరో స్త్రీలు ఆయన్ని పెళ్ళాడానికి ఒప్పుకొనేవారు. కాని నాన్న పెళ్ళాడలేదు.”

అతడామె వైపు నవ్వుతూ చూశాడు. రాణి బాగా

తండ్రి పోలిక! కోల మొహం. పెద్ద కళ్ళు. తీర్చిదిద్దిన ముక్కు!

“రాణీ, నాన్నగారితో నువ్వే మాట్లాడ కూడదూ?” అడిగాడతను.

“నేను చెప్తాను. నువ్వు కూడా రావాలి. ఆయనతో మాట్లాడాలి!”

“అలాగే వస్తాను.”

“ఈ ఆదివారం ఒక అమెరికన్ ఫామిలీకి నాన్న యింట్లో డిన్నర్ యిస్తున్నాడు. డిన్నర్ పదింటికి వుండొచ్చు. వాళ్ళు ఎనిమిదింటికి వస్తారు. నువ్వు 6-80 కి రా. నాన్నతో మాట్లాడొచ్చు,” అందామె.

“వస్తాను,” అన్నాడతను.

ఆదివారంనాడు సరిగ్గా ఆరున్నరకి అతడు ఆమె ఇంటికి ఆటోలో చేరుకున్నాడు. మెయిన్ గేటు బయట ఆటోను ఆపి అతడు దిగాడు. గేటు ముందు యిద్దరు గూర్ఖాలు వున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో తుపాకీలు వున్నాయి.

రామ శేషగిరిరావు గేటు ముందు నిలబడి లోపలకు చూశాడు. దూరంలో మూడంతసులమేడ కనిపిస్తోంది. ప్రఖ్యాత న్యూస్ పేపర్ మేగ్నెట్ నాగేశ్వరరావు యిల్లది.

అతడు లోపలకు వెళ్ళబోయాడు. ఒక గూర్ఖా అతడిని ఆపాడు.

“నా పేరు రామ్. రాణీ కోసం వెళ్తున్నాను,” అన్నాడతను.

గూర్ఖా వెళ్ళమన్నాడు.

గూర్ఖాతో రాణీ చెప్పివుంటుంది!

అతడు లోపలకు నడిచాడా. వివిధ రకాల పూల

మొక్కలను చూస్తూ ఆతడు అడుగులు వేశాడు.

వరండా మెట్లెక్కి ముందు హాలు గుమ్మంవైపు నడుస్తూంటే రాణీ బయటికొచ్చింది. ఆమెను చూడగా నే ఆక్సిజన్ పీల్చినట్లు అనిపించిందతనికి.

ఖరీదైన కంజీవరం పట్టుచీరలో ఆమె రంభలావుంది.

“రామ్!” అందామె.

ఆతడు మాట్లాడలేదు. ఆమెవైపు చూస్తూ వుండి పోయాడు.

“లోపలకురా!”

ఆమె వెనకనే ఆతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. హాలు రాజ దర్బారులా వుంది. హాల్లో 20 సోఫాలున్నాయి. గోడల మీద అనేక ఫోటోలు అమర్చబడ్డాయి.

నాగేశ్వరరావు ప్రధానుమంత్రితో మాట్లాడు తున్నాడు ఒక ఫోటోలో. మరో ఫోటోలో భారతి దేశం ప్రెసిడెంట్ నాగేశ్వరరావుతో కరచాలనం చేస్తు న్నాడు.

అనేక దేశాల నాయకులతో నాగేశ్వరరావు ఫోటో లున్నాయి. అవన్నీ చూస్తూంటే తనకీ రాణీకీ మధ్య పెద్ద అగాధం వుందనిపిస్తోంది.

ఇద్దరూ పెద్ద సోఫాలో పక్క పక్కనే కూర్చు న్నారు.

“రాణీ! ఆయనతో చెప్పావా?”

“చెప్పాను.”

“ఏమన్నారాయన?”

“ఏమీ జవాబివ్వలేదు,” అందామె.

“ఆయన వుద్దేశమేమి వుంటుంది?”

“చెప్పలేను. నాన్న మానంగా వున్నపుడు ఆయన

మెదడులో తిరిగే ఆలోచనలను మనం వూహించలేం”, అందామె.

ఎవరో వస్తున్న చప్పుడైంది. ఆమె లేచింది. అతనూ లేచాడు.

నాగేశ్వరరావు హాల్లోకొచ్చాడు. మధ్యలోవున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు. రాణీతో రామ్ అతడి ముందుకు వెళ్ళాడు.

“నాన్నా,” పిల్చిందామె.

తండ్రి చూపు ఆమె మీదనుంచి రామ్ మీదకు వెళ్ళింది.

“నేను చెప్పినతను యితనే, రామ్,” అందామె.

“అమ్మాయి, నువ్వు పైకెళ్ళి డిన్నర్ ఆరేంజ్ మెంట్లు చూడు, ఇతడి విషయం నేను చూస్తాను,” అన్నాడు తండ్రి.

“ఇప్పుడే వస్తాను,” అని రామ్ వెళ్ళు చూసి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

నాగేశ్వరరావు గోల్డు కేసులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. రామ్ నిలబడే వున్నాడు. పొగవదుల్తా రామ్ వెళ్ళు అతడు నూటిగా చూశాడు.

“నువ్వేనా రామ్?” ప్రశ్నించాడతను.

అతడు తలాడించాడు. అతడి నుండే దడదడలాడ్తోంది.

“నా కూతుర్ని ప్రేమిస్తున్నావా?”

రామ్ నవ్వుతూ అతడివైపు చూశాడు, మానంగా.

“నీ ప్రేమ ఎలావున్నా, నీ భైర్యాన్ని మెచ్చుకోవాలి! నా పేరువింటే ఎవ్వరూ నా కూతురు పరిసరాల్కు రారు!” అన్నాడతను

రామ్ అలాగే నిలబడ్డాడు, ఏదో చిన్న వుద్యోగానికి

వచ్చిన అధ్యక్షిలా.

“నువ్వేం చేస్తున్నావు?”

“మద్రాసు రబ్బరు ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్నాను.”

“ఎంత జీతం?”

“వెయ్యిరూపాయలు వస్తుంది, సార్.”

“నా దగ్గరుండే ఆల్బేషియన్ టెక్కుల తిండికి నీ జీతానికి నాలుగురెట్లు ప్రతినెలా ఖర్చవుతుంది!” అన్నాడతను.

“కావచ్చు సార్. టెక్కులు తిండికోసమే జీవిస్తాయి,” అన్నాడు రామ్.

“నువ్వు తిండికోసం జీవించడం లేదా?”

అతను నవ్వాడు.

“హోటలు భోజనం తిని బ్రతికే వాళ్ళెవరూ తిండి కోసం జీవించరు!”

అతడు నూటిగా రామ్‌పైపు చూశాడు.

“ఏదేనా డబ్బు కూడబెట్టావా?”

“లేదు, సార్. ఇంకా ఎన్నేళ్ళ జీవితమో వుంది నాకు. తక్వార కూడబెట్టాచ్చు.”

నాగేశ్వరావు నవ్వాడు.

“జేబులో చిల్లిగవ్వ లేకుండా, వెయ్యిరూపాయల జీతంతో బ్రతికే నువ్వు నా కూతుర్ని ప్రేమించి పెళ్లాడ వచ్చావా? కనీసం పది లక్షలు వుంటేగాని నా కూతుర్ని పెళ్లాడగల్గిన మనిషిగా నిన్ను నేను భావించను,”

రామ్ అతడిపైపు చూశాడు.

“పది లక్షలు సంపాదించగలను”

“సంపాదించి, రా, అప్పుడు చూద్దాం.”

“అంతవరకూ రాణీకి పెళ్ళి చేయనని మీరు హామీ

యినారా?”

“పది లక్షలు గడించడానికి నీకు యీ జీవితకాలం పట్టాచు. అంతవరకూ ఆమెను అలాగే వుండమంటావా?”

“జీవితకాలం అక్కరలేదు. రెండేళ్ళలో నేను పది లక్షలు సంపాదించి తెస్తాను.”

నాగేశ్వరరావు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“ఎక్కడేనా నీ తాతలు డబ్బు దాచిపెట్టారా?”

“వాళ్ళు దాచిపెట్టివుంటే రెండేళ్ళు ఎందుకు? వెంటనే తెచ్చి మీకు చూపించేవాడిని.”

“ఆల్ రైట్, రెండేళ్ళు టైమ్ యిస్తున్నాను. పది లక్షలు పట్టుకురా!”

“అలాగే చేస్తాను.”

“బె బె!” అన్నాడతను.

“వెళ్ళేముందు రాణీతో ఒకసారి మాట్లాడాలి,” అన్నాడు రామ్.

“ఆమె బిజీగావుంది. డోంట్ డిస్టర్బ్ హర్? గెట్ లాస్ట్!” అన్నాడతను.

రామ్ ఆతడికి నమస్కరించి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

2

టైము ఎనిమిదిదాటింది. రామ్ హోటల్ డైమండ్ బ్రాత్రూమ్లో కూర్చొని బీర్ సేవిస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈ పాటికి అమెరికన్ ఫామిలీ రాణీ యింటికి వచ్చి వుండాలి!

ఆమెతో మాట్లాడకుండా వచ్చేసినందుకు ఎంతో విచారించాడతను. తర్వాత ఫోన్ చేసి ఆమెతో మాట్లాడాలి!

దగ్గరకు వస్తున్న అహమ్మద్ ను చూసి అతడు
“హలో!” అన్నాడు.

“హలో, రామ్,” అన్నాడు అహమ్మద్.

అహమ్మద్ వ్యాపారసుడు. బాగా డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు. ఇద్దరూ వీర తాగుతూ మాట్లాడసాగారు.

“రెండేళ్ళలో పదిలక్షలు గడించాలి. ఎలా?” ప్రశ్నించాడు రామ్.

“బిగ్ టార్గెట్! ముక్కు నూటిగా వెళ్ళి ఎవడూ అంత డబ్బు సంపాదించలేడు. స్లగర్ కావాలి. ఏ బాంకినో రెయిడ్ చెయ్యాలి!” అన్నాడు అహమ్మద్.

“నువ్వు చేసే వ్యాపారం ఎలా సాగుతోంది?”

“ఫైన్. నాది హైడ్స్ బిజినెస్. జంతువుల చర్మాలను విదేశాలకు యెగుమలించేస్తాం. మా తాత ఈ వ్యాపారం ప్రారంభించాడు. ఇప్పుడు జయప్రదంగా సాగుతోంది.”

తొమ్మిదింటికి అహమ్మద్ వెళ్ళిపోయాడు. బిల్లు చెల్లించి రామ్ బాక్రూంబాంచి బయటకు నడిచాడు. పుస్తకాల పాపులుందు అగి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

ఎన్నో పుస్తకాలు, పత్రికలు! ఒక అమెరికన్ రాసిన పుస్తకాన్ని అతడు తీసి చూశాడు. “హావ్ టు మేక్ ఎ మిలియన్ డాలర్స్?” అన్న టైటిల్ అతడిని బాగా ఆకరించింది.

వెనుక పేజీమీద పబ్లిషర్ రాసినది అతడు చదివాడు. ఆ పుస్తకం మూలంగా రచయిత మిలీనియర్ అయ్యాడు. అది చదివిన వాళ్ళు కూడా మిలీనియర్లు కావచ్చు!

30 రూపాయలు చెల్లించి అతడు ఆ పుస్తకాన్ని

కొన్నాడు. 'ఔలిఫోన్ బూత్' వైపు నడిచాడు. లోపలకు వెళ్ళి తలుపు మూశాడు. రిసీవర్ లో ఒక సంబరమిప్పుడు.

“హలో!” అందో యువతి కంఠం.

“రాణీ, నువ్వేనా?” అన్నాడతను.

“నేనే! నువ్వు ఫోన్ చేస్తావని యెదురుచూస్తూ ఉన్నాను. ఎందుకలా వెళ్ళిపోయావు?”

“మీ నాన్నగారు వెళ్ళిపోమన్నారు.”

“బయట లోటలో వుండొచ్చుగా?”

“వెళ్ళమన్నాక వుంటే బాగోదనిపించింది.”

“నీకోసం యెంతో వెలికాను. నాన్న నీతో యేమన్నాడు?”

“పదిలక్షలు గడించి అది పట్టుకొచ్చి ఆయనకు చూపించితర్వాత నీతో వెళ్ళివిషయం మాట్లాడమన్నాను” అన్నాడు రామ్.

“అయితే ఏం చేస్తున్నావు?”

“హావ్ టు మేక్ ఎ మిలియన్ డాలర్స్, అనే అమెరికన్ రచయిత పుస్తకం యిప్పుడే కొన్నాను. అది చదివిచూచాలి.”

“మన వెళ్ళి యిప్పుట్లో అవదన్నమాట!”

“గెండేళ్ళలో పదిలక్షలు సంపాదించాలి. ఆ తర్వాత వెళ్ళి విషయం ఆయన నాతో మాట్లాడతాను.”

“నాన్న ఒప్పుకుంటాడని నేననుకున్నాను. ఆయన ప్రచురించే వారపత్రికల్లో ఎన్నో సీరియల్ నవలలు ముద్రిస్తూ ఉంటారు. అన్నీ లవ్ స్టోరీలే. కోటీశ్వరుడి కూతుర్ని కారు మెకానిక్ ప్రేమించి పెళ్ళాడాడు, ఒక కథలా.”

“పాఠకుల్ని మేపడం కోసం అటువంటి కథలను

వేస్తున్నారు. ఆ కథల్లో జరిగినట్లు నీ జీవితాన్ని మీ వాన్న సాగనివ్వరు" అన్నాడు రామ్.

కొంత సేపు యిద్దరూ మానంగా వుండిపోయారు.

“అమెరికన్లు వచ్చారా?” అడిగాడతను.

“వచ్చారు. స్కాచ్ విస్కీ సేవిస్తున్నారు.”

“ఫీకలవాటులేదా?” అన్నాడతను.

“నేనూ తాగాను కొంచెం. తప్పా?”

“తప్పనను. మొగాళ్ళు తాగితే తప్పు కానప్పుడు అడ వాళ్ళు తాగితే పోయిందేమిటి?”

“యూ హేవ్ ఫైన్ ఐడియా! అందుకే వి లవ్ యు!” అందామె.

అతను ఏదో చెప్పబోయాడు.

“రామ్, వాళ్ళు పిలుస్తున్నారు. నేను వెళ్ళాలి. తర్వాత నా పెర్సనల్ నంబర్ కి ఫోన్ చేయి. యెంత సే పేనా మాట్లాడొచ్చు.”

“బై బై” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

3

ఆ రాత్రి రామ్ భోజనం చేయలేదు. ఉడిపి హోటల్లో పూరీలూ, దోశలూ తిని కాఫీ తాగాడు.

పన్నెండింటికి రాణి పెర్సనల్ నంబర్ కి అతడు ఫోన్ చేశాడు.

“హలో!” అందామె.

“రాణీ, పార్టీ ఎలా సాగింది?” అన్నాడతను.

“అది నాన్న డిన్నర్ పార్టీ. నాకందులో ఇంట్లోనే లేదు. నేను నీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. భోజనం చేశావా?”

“లేదు. బాగా టిఫిన్ తిన్నాను.”

“నిన్ను పార్టీ కీ వుండమందామనుకున్నాను. ఎన్నో పదారాలు చేశారు. నువ్వు అలా వెళ్ళిపోడం వలన నాకు ఆకలి లేకుండా పోయింది” అందామె.

“రాణీ, నువ్వు బాగా తిని ఆరోగ్యంగా, బలంగా ఉండాలి. రెండేళ్ళపాటు డబ్బు ఆర్జించడంలో నేను నిమగ్నుడనై ఉండొచ్చు.”

“రామ్, అలా అనకు! నాకు డబ్బోద్దు. నాకు, కావలసింది నువ్వు! మనిద్దం వెళ్ళి పెళ్ళి చేసేసుకుందాం. నాన్న ఏం చేస్తాడో చూద్దాం!” అందామె.

“అది చాలా సులువైన పని. కాని నేను నీకోసం పాటుపడదల్చాను. రెండేళ్ళు కష్టపడి పదిలక్షలతో తిరిగొచ్చి నీ తండ్రి ఆశీర్వాదాల్తో నిన్ను పెళ్ళాడ్తాను.”

“కాని అంత డబ్బు ఎలా సంపాదిస్తావు?”

“నేను కొన్న పుస్తకంలో కొన్ని పేజీలు చదివాను. అప్పుడే అనేక పద్ధతులు నా మెదడులో రూపం దాల్చుతున్నాయి. ఏం చేస్తానో నీకు ప్రస్తుతం నేను చెప్పలేను కాని నేను చాలా పట్టుదలగల మనిషిని. అది నీకు తెలుసు. ఐ లవ్ యు అని నీచేత అనిపించటానికి నీతో మూడేళ్ళు తిరిగాను. గుర్తుందా?”

“రామ్, నువ్వెక్కడ ఉన్నావు?”

“హోటల్ మిడ్ లాండ్ ఫోన్ బూత్ లో.”

“ఎగిరిచ్చి నీముందు వాలాలనిపిస్తోంది!”

“రాణీ, పన్నెండు దాటింది. డిన్నర్ పార్టీ లో చాలా అలసిపోయి ఉంటావు. రేపు కలుసుకుందాం, పడుకో!” అని రిసీవర్ పెట్టేశాడతను.

మర్నాడు సాయంత్రం యిద్దరూ సముద్ర పార్కున యిసుకలో కూర్చున్నారు.

చీకటి పడింది. కెరటాల హోరు వినపడ్తోంది. చంద్ర కాంతిలో చల్లగా వుంది.

“రామ్!” అని అతడి ఒళ్ళో తల వాల్చేసిందామె. అతడామె బుగ్గల్ను నిమిరాడు. వెచ్చటి పెదిమలను ముద్దెటుకున్నాడు.

“రాణీ, నా వుద్యోగం వదిలేశాను. రేపు బాంబాయి వెళుతున్నాను. అక్కడ డబ్బు గడించడం సులువని విన్నాను.”

“ఆ పట్నంలో ఏం చేస్తావు?”

“ఏం చేస్తానో నాకే తెలియదు.”

“రామ్, పెద్దపెట్టున వ్యాపారం చేయడానికి పెట్టుబడి కావాలి. పెట్టుబడి లేకుండా ఏమీ చెయ్యలేవు!” అతడు నవ్వాడు.

“రాణీ, నువ్వు నాగేశ్వరరావుగారి కూతురువి. నువ్వలా అనడం ఆశ్చర్యంగా వుంది. నీ తండ్రి జీవితం గురించి నువ్వు వినలేదా? జేబులో పైసా లేకుండా ఆయన మద్రాసు వచ్చారు. ఒక దినపత్రికలో చేరారు. సంవత్సరం తర్వాత మరో దినపత్రికకు ఆయన మేనేజర్ అయ్యారు. రెండేళ్ళ తర్వాత ఒక ధనవంతుడితో కలిసి ఆయన ది డెయిలీ సన్ అనే దినపత్రిక స్థాపించారు. కొన్నేళ్ళ తర్వాత ఆయన ఆ పత్రికకు పూర్తిగా అధిపతి అయ్యారు.

ఇప్పుడా దినపత్రిక మన దేశంలో 20 కేంద్రాల నుంచి ముద్రించబడి అమ్ముడవుతోంది. శ్రీలంకా, సింగ పూర్, మలేషియాలో కూడా ఆ దినపత్రిక ముద్రించబడుతోంది. చేతులో యేమీ లేకుండా ఆయన యెంతో సాధించారు.”

“నాన్న కోజులు వేరు, యీ కోజులు వేరు, రామ్. ఇప్పుడు కాంపిటీషన్ ఎక్కువ. నాన్న కాలంలో దిన పత్రికలు లేవు. ఇప్పుడు చాలా వున్నాయి. కొత్తగా పెట్టిన దినపత్రికలు ఆరు నెలలు తిరిగేలోగా ఆగిపోతున్నాయి.”

“అయితే నన్ను ఏం చేయనుంటావు?”

“నా బాంకి అకౌంటులో కొంత డబ్బుంది. నా పేర కొన్ని ఫిక్ సెడ్ డిపోజిట్లు, షేర్లు ఉన్నాయి. అదంతా కలిపితే రెండు మూడు లక్షలు రొక్కంగా మనచేతి కొస్తుంది. ఆ డబ్బుతో నువ్వు వ్యాపారంచేస్తే బాగుంటుంది.”

“ఏమీ లేకుండా చెయ్యాలని నా ఉద్దేశం. నా దగ్గర విదారు వేలుంది. అది చాలు నాకు” అన్నాడతను.

ఆమె లేని కూర్చుంది. అతడిని చేరులతో చుట్టేసింది.

“నువ్వు బాంబాయి వెళ్ళొద్దు. నాకు మారంగా పోవద్దు. నేను ఉండలేను.”

“బాంబాయి మారంగా లేకు — ప్లేన్ లో నువ్వు రావచ్చు. మనం కలుసుకోవచ్చు.”

“తగవుగా నేను బాంబాయి వస్తే నాన్న ఎందుకని అడుగుతాడు. అప్పుడు నిజం చెప్పాలి” అందామె.

“ఆ బాధ నీకు లేకుండా ఉండేందుకు నేనే ఇక్కడి కొచ్చి నిన్ను కలుసుకుంటాను. చాలా?” అన్నాడతను.

“ఆ మాటమీద నువ్వు నిలబడాలి!”

“రాణీ, ఏది యేమైనా నీ శండ్రి బలవంతంగా మరొకరితో నీ పెళ్ళి చేయకుండా నువ్వు చూడాలి.”

“నాన్న అలా చేయడు! నిన్ను మనసారా ప్రేమి

స్తున్నాననీ, నిన్ను తప్ప మరెవరినీ పెళ్ళాడననీ నేను నాన్నతో చెప్పాను. నాకు నచ్చని పెళ్ళి నాన్న చేయడు!” అందామె.

అతడామెను కాగలించుకున్నాడు. ఆమెవైపు చూశాడు.

“రాణీ, నేను లేని సమయంలో నీ మనసు మార దుగా!”

“మా శ్రే మారొచ్చు!” అందామె కొంటేగా.

“అయితే నీకు దూరంగా వెళ్ళడం ప్రమాదకరమే!”

“నువ్వు నా దగ్గరలో వున్నా నా మనసు మారొచ్చు” అందామె నవ్వుతూ.

అతడామెను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“రాణీ, నీ హృదయం ఎటువంటిదో నాకు తెలుసు. వి లవ్ యు!” అన్నాడతను.

4

కె.కె. రావు హాట్ కాఫీ తాగుతూ దినపత్రిక పేజీలు తిప్పుతున్నాడు. ఒక ప్రకటనను అతను పజ్జే పజ్జే చదివాడు.

“గర్ల్స్ దేశాల్లో వుద్యోగాలకు అభ్యర్థులను ఎంపికచేసే కంపెనీకి ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ కావాలి. కనీసం ఐదేళ్ళ అనుభవం ఉండాలి. ఎమ్.ఎ. పాసయి వుండాలి. కాండిడేట్లు వెంటనే వారి అప్లికేషన్లను పంపొచ్చు. బాక్స్ 88,

ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్,
మద్రాసు - 2.”

అతడు భార్యను పిల్చాడు.

“రమా!”

రమాదేవి అతడి పక్కకు వచ్చింది.

“ఏమిటండీ?”

“ఈ జాబ్ కి అప్లికేషన్ పంపనా?”

“పంపి చూడండి” అందామె, ప్రతికచూసి.

అతడు పనిచేసే ఫాక్టరీ స్ట్రయిక్ లో వుంది. ఆరు నెలలనుంచి జీతం రాడంటేదు. యూనియన్ నాయకులు ఫాక్టరీ అధిపతులతో చర్చలు సాగిస్తున్నారు. కాని ఏదీ ఫలించలేదు.

అదే రోజున కొండలరావు అప్లికేషన్ టైపు చేయించి పోస్టు చేశాడు.

వారం రోజుల్లో జవాబు వచ్చింది. షేక్ సుల్తాన్ మాన్ అనే అరబ్ దేశముడు తన లెటర్ హెడ్ మీద జవాబిచ్చాడు.

తను ప్రస్తుతం బాంబాయిలో ఉన్నట్లు షేక్ సుల్తాన్ మాన్ రాశాడు. వెంటనే వచ్చి తనని కల్సుకోమన్నాడు. హోటల్ హెవన్ లో అతని గది నంబరు యివ్వబడింది. యింటర్యూకి వచ్చినపుడు యీ ఉత్తరాన్ని కూడా పట్రావాలని సుల్తాన్ హెచ్చరించాడు.

ఆ జవాబు చూడగానే కొండలరావు సంతోషించాడు.

“రమా, వెంటనే బాంబాయి వెళ్ళాలి. కనీసం వెయ్యి రూపాయలు కావాలి” అన్నాడు కొండలరావు.

మెళ్ళోని గొలుసునితీసి ఆమె అతడికి యిచ్చింది.

“ఏ పాన్ షెపులోనో పెట్టి వెళ్ళిరండి” అందామె.

కొండలరావుకు భార్య చెప్పింది వేదం. ఆమె వెళ్ళమంటే పని జరుగుతుందని అతడి విశ్వాసం.

మర్నాడు అతడు బాంబాయికి వెళ్ళాడు. ఒక

హోటల్లో గదితీసుకున్నాడు. స్నానం ముగించి, దుస్తులు ధరించి కొండలరావు యింటర్యూకి హాజరయ్యాడు.

గదిలో షేక్ సులైమన్ మాత్రం వున్నాడు. అతడు ఆరబ్ దుస్తుల్లో ఉన్నాడు. కొండలరావు అతడివైపు వినయంగా చూసి నమస్కరించాడు.

“ఊహోండి! లెటర్ ప్లీజ్” అన్నాడతను.

కొండలరావు తనకు వచ్చిన ఉత్తరాన్ని అతడికిచ్చాడు.

“గుడ్, యూ ఆర్ కె.కె. రావు!” అన్నాడతను.

“యస్సార్” అన్నాడతను.

“మీ బయోడాటా చూశాను. బాంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ, మద్రాసు పట్నాలకు మీరు వెళ్ళి అనేకమంది అభ్యర్థులను యింటర్యూచేసి అందులో మనకు పనికి వచ్చే వాళ్ళ లిస్టును నాకు చూపించాలి. ఆ లిస్టుచూసి నేను ఫైనల్ గా మీకు చెప్తాను.”

“అలాగే, సార్.”

“ఇండియాలో మాకు కంపెనీలేను, మీ పేరు కె.కె. రావుగా! మీరు కె.కె. కార్పొరేషన్ అని ఒక కంపెనీని సోల్ ప్రాప్రయిటర్ గా రిజిష్టర్ చేయండి.”

“మీరు ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ కావాలన్నారు!”

“మీరు పెట్టే కంపెనీకి ప్రాప్రయిటర్, ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ మీరే! మీరుచేసే సర్వీసుకు మేం మీకు డబ్బిస్తాం.”

“ఎంతిస్తారు?”

“నెలకు పదివేలు. మీ కంపెనీకి అయే ఖర్చంతా మేము భరిస్తాం. మీ ఖర్చులన్నీ మావే. ఒక్కపైసా మీరు ఖర్చుపెట్టనక్కర్లేదు.”

“గుడ్.”

“పదివేలు మీకు ప్రతినెలా మీ సర్వీస్ కు ముట్టుతుంది.”

“పదివేలమీద యిన్ కమ్ టాక్స్ చాలా పోతుంది. ఈ దేశంలో టాక్స్ ఎక్కువ.”

“అందుకే ఒకలా చేస్తాను. మీ సర్వీస్ కు రెండు వేలు వెట్ లో ఇస్తాం. తతిమ్మాది బ్లాక్ లో యిస్తాం.”

“థాంక్స్ సార్, నన్ను రక్షించారు” అన్నాడు కొండలరావు వుషారు గా.

తన భార్య వెళ్ళమంది. ఆమె వెళ్ళమనడం అఖండంగా ఫలించింది. నెలకు పదివేలు! అంత జీతంతో తను రాజాలా జీవించవచ్చు!

షేక్ సురైమన్ రెండు గ్లాసుల్లో స్కాచ్ విస్కీ పోశాడు. కొండలరావు సోడా కలిపాడు.

“టు ది సక్సెస్ ఆఫ్ ఆవర్ కంపెనీ!” అంటూ యిద్దరూ తాగారు.

“భారతదేశంనుంచి ఎందరో మా దేశాలకు వస్తున్నారు. ఆ నేకమంది ఇక్కడ మోసపోతున్నారు. అలా జరగకూడదని నేనే స్వయంగా యిక్కడికొచ్చి మీ చేత కంపెనీ పెట్టిస్తున్నాను. నేను గల్ఫ్ దేశాల్లో ఉద్యోగాలు యిప్పిస్తాను. మాకు కావలసినవారిని మీరు ఎంపిక చేసి లిస్టు నాకిస్తారు. సింపుల్!” అన్నాడు సురైమన్.

కొండలరావు ఆతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు. షేక్ సురైమన్ తెల్లటి గౌను కప్పుకున్నాడు. నల్లటి గడ్డం. డార్క్ గ్లాస్ సెస్ ధరించాడు.

“మిష్టర్ కె.కె. రావు, ప్రతి కాండిడేటూ మీకు పదివేలు చెల్లించాలి. అంతకుమించి వాళ్ళు ఏమీ యివ్వనక్కరలేదు. ఒకవేళ యేదేనా ఆడ్డంకులవల్ల 10 వేలు

చెల్లించని కాండిడేట్ను ఉద్యోగం మేం ఇప్పించలేక పోతే మూడు నెలలలోపల పదివేలు తిరిగి యిచ్చేస్తాం. ఉద్యోగం వస్తే నెలకు రి వేలు వాళ్ళు గడిస్తారు. రాక పోతే కట్టిన డిపాజిట్ వాళ్ళకు తిరిగి వచ్చేస్తుంది.”

“చాలా బాగుంది” అన్నాడు కొండలరావు.

“కాండిడేట్లనుంచి మీరు మీ కంపెనీ పేర క్రాస్ డి.డిలు తీసుకోవాలి. అవి కాష్ అవగానే కాన్ నాకిచ్చేయాలి.”

“కంపెనీ ఖర్చులకూ, నా సర్వీస్కూ మీరు యెలా యిస్తారు?”

మళ్ళీ గ్లాసుల్లో విస్కీ పోకాడు కొండలరావు. సోదా కలిపాడు.

“మేం యియ్యనవసరంలేదు. కాండిడేట్లు యిచ్చిన డబ్బు మీ ఆకౌంటులో పది లక్షలుందనుకోండి. రెండు లక్షలు మీరు ఉంచుకుని, ఎనిమిది లక్షలు నాకివ్వచ్చు.”

“ఫైన్!” అన్నాడు కొండలరావు.

అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. చాలా డబ్బు తన చేతిలో ఉంటుంది. తనొక వి.వి.పి. అయిపోతాడు.

“అంతా బాగుంది. మీరు చెప్పిన ప్రకారం చేస్తాను” అన్నాడు కొండలరావు.

“మిష్టర్ కె.కె. రావు మీకు రెండు రోజులు ట్రైయి నింగ్ ఇచ్చి నేను దుబాయి పోతాను. పదిహేను రోజుల తర్వాత వస్తాను. అప్పటికి మీ పని ప్రారంభం అవుతుంది” అన్నాడు షేక్ సురైమన్.

“అలాగే సార్” అన్నాడు కొండలరావు.

కలకతా!

హోటల్ గ్రాండ్ లో కొండలరావు సోఫాలో కూర్చుని ఉన్నాడు. పక్కనే ఒక యువతి వుంది. ఆమె అతడి పెర్సనల్ సెక్రటరీ మనోరమ.

అతడామె వంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“బయట ఎంతమంది ఉన్నారు?”

“300 మంది.”

అతడు ఆశ్చర్యంగా ఆమెపైపు చూశాడు.

“అవకాశం దొరికితే మనదేశంలోని వాళ్ళందరూ గల్ఫ్ దేశాలకు పోతారేమో!” అన్నాడతను.

ఆమె కిలకిల నవ్వింది. నవ్వుతూన్న ఆమెపైపు అతను ఆనందంగా చూశాడు. అతడికి పెళ్ళయి ఆశ్చర్యమింది. భార్య రమణు దేవతలా చూశాడతను.

పరాయి స్త్రీతో అతడికి యెన్నడూ సంబంధంలేదు. కాని కె.కె. కార్పొరేషన్ ప్రారంభించాక, అతడిలో మార్పు వచ్చింది. అతడి దృష్టి మనోరమ మీదకు వెళ్ళ సాగింది.

మనోరమ చాలా అందమైన యువతి. బి.ఎ. పాసయ్యింది. టైపింగ్ బాగా తెలుసు. సెక్రటేరియల్ కోర్సు చదివింది. ఇంట్లో గడవక ఆమె ఉద్యోగంలో చేరింది.

కొండలరావు టైము చూశాడు. 8 అయింది.

“ఇంటర్ వ్యూలు తొందరగా ముగించాలి” అన్నాడతను.

“సార్ చదదామా, సార్? మొదటి కాండిడేట్ ను లవ్ నా?”

“కాల్ హిమ్.”

హోటల్ గదిలోంచి ఆమె బయటకు వెళ్ళింది. నడవలో వేసిన టర్నీలో కూర్చున్న వాళ్ళవైపు ఆమె చూసింది. మరి కొందరు వచ్చారు. వాళ్ళకు నంబర్ కార్డు ఇచ్చింది.

“నంబర్ ఒన్, గో యిన్!” అందామె.

పొట్టిగా లావుగా వున్నతను లోపలకు వెళ్ళాడు. వెనకనే ఆమె వెళ్ళింది.

“నంబర్ ఒన్ కె.బి. మిసెస్” అందామె.

అతడి అప్లికేషన్ని కొండలరావు ముందు పెట్టింది. వేగంగా అంతా చూశాడతను. మిసెస్‌లో కరచాలనం చేసి కూర్చోమన్నాడు.

“మిస్టర్ మిసెస్, మిమ్మల్ని సెలెక్ట్ చేస్తే మీరు వెంటనే రాగలరా?”

“వెంటనే వస్తాను, సార్.”

“పాస్‌పోర్టు విషయం మీరు రాయలేదు!”

“ఈ మధ్యనే పాస్‌పోర్టు వచ్చింది,”

“గుడ్” అన్నాడు కొండలరావు.

కొండలరావు బెస్‌సన్ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“మీ క్వాలిఫికేషన్స్‌లో వచ్చే ఉద్యోగానికి కనీసం సెలెక్ట్ పదివేలు జీతం ఉంటుంది. మీరు మాకు పదివేలు కట్టాలి.”

“బిగ్ అమాంట్” అన్నాడు మిసెస్.

“ఈ దేశంలో పదివేలు పెద్ద మొత్తమే. కాని గల్ఫ్ దేశాలలో అది మీకొచ్చే ఒక నెల జీతం!”

“అఫ్‌కోర్స్, సార్.”

“పదివేలు కట్టగలరా?”

“కదాను.”

“ఆల్ రైట్ వెళ్ళండి.”

“నాకు ఉద్యోగం వచ్చినట్లేనా?”

“దాన్ని గురించి మేం త్వరలో మీకు రాస్తాం.”

“ప్లీజ్ నాకు ఉద్యోగం వచ్చేటట్లు చూడండి”

అన్నాడు మినన్.

“నంబరు 2ని లోపలకు రమ్మని చెప్పండి, ప్లీజ్” అంది మనోరమ.

మినన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. కా స్నే పట్లో నంబరు 2 లోపలకు వచ్చాడు.

“నంబరు 2 మిష్టర్ సి.కె. నంబియార్” అంది మనోరమ.

కొండలరావు ఆతనితో కరచాలనంచేసి కూర్చోమన్నాడు.

మిష్టర్ నంబియార్, మీ అకాడమిక్ క్వాలిఫికేషన్స్ మాకు సచ్చాయి. మీకు పెద్ద జాబ్ వచ్చే అవకాశం వుంది. మీరు 10 వేలు డిపోజిట్ గా కట్టాలి.”

“కదాను. అక్కడ నాకెంత రావచ్చు?”

“నెలకు 12 వేలు. అక్కడ మీరు యిన్ కమ్ టాక్స్ కట్టనక్కరలేదు. మీకు ఫర్నిచర్ ఫ్లాట్, వీర్ కండిషండ్ కారు యిస్తారు.”

“ఫైన్! డిపోజిట్ యిప్పుడే కట్టేస్తాను.”

“నో, ప్లీజ్. త్వరలో మీకు మే రాస్తాం. డిడి ద్వారా డిపోజిట్ పంపండి.”

“ఉద్యోగం రాకపోతే నా డిపోజిట్ యేమవుతుంది?”

“90 శాజుల్లోపల మీకు మా కంపెనీ వాపసు

చేసుంది.”

“అయితే చెంగలేదు” అన్నాడు నంబియార్.

“మీరు నంబరు 3ని లోపలకు రమ్మనండి ప్లీజ్”

అంది మనోరమ.

నంబియార్ వెళ్ళిపోయాడు.

“నంబర్ 3 ఎవరు?”

“మిష్టర్ కరుణాకరన్.”

“మరో మళయాళీ సోదరుడు. కలకత్తానుంచి గల్ఫ్కు వెళ్ళే వాళ్ళందరూ వీళ్ళే!” అన్నాడు కొండలరావు ఆశ్చర్యంగా.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా మళయాళీలు వెనుదీయను. ధైర్యంగా బెల్తారు, జయిస్తారు” అంది మనోరమ.

6

రాణీ రిసీవర్ ఎత్తింది.

“హలో!” అంది.

“రాణీ, నేను!” అన్నాడతను.

“రామ్, ఎలా వున్నావు?”

“ఫైన్.”

“వెళ్ళి పదిహేను రోజులైనా నీనుంచి ఫోన్ కాల్ లేకపోయే సరికి నన్ను మర్చిపోయావనుకున్నాను” అందామె.

“అది సాధ్యమా?”

“ఏమో, నీకే తెలియాలి! ఎందుకింతకాలం ఫోన్ చెయ్యలేదు?”

“నేను ఆ నేకచోట్ల తిరుగుతున్నాను.”

“ఇప్పుడెక్కడున్నావు?”

“బాంబాయిలో.”

“నీ పని ఎలా పాగుతుంది?”

“అఖండంగా! మీ నాన్న నాకు రెండేళ్ళు పై
మిచ్చాడు. కాని ఆరు నెలల్లోపలే పని పూర్తయే
మాచనలు కనిపిస్తున్నాయి.”

“యూ ఆరే జీనియస్!” అందామె.

“కాకపోతే నన్ను ప్రేమించేదానివా?”

ఆమె నవ్వింది.

“జీనియస్ గా కనిపించేముందే నిన్ను ప్రేమించాను!”

“డోంట్ బాదర్, ఎలా వున్నావు?”

“బాగానే వున్నాను. నిన్ను చూడాలనిపిస్తోంది.
ఎప్పుడొస్తావు?”

“నన్ను చూడకుండా నువ్వు ఉండలేనప్పుడు!”

“ఇప్పుడు అడే సిరిలో ఉన్నాను.”

“రేపు ఫ్లయిట్ లో వస్తాను, హోటల్ చోలాలా
వుంటాను. సాయంత్రం విదు తర్వార నన్ను కలుసుకో!”

“ఐయాష్ హేప్!” అందామె.

రిసీవర్ పెట్టేసి ఆమె పరుపుమీద వాలిపోయింది.
రామ్ ని గురించి కలలుకంటూ ఉండిపోయింది.

మర్నాడు సాయంత్రం రాణీ తన కారును హోటలు
చోలా కాంపౌండులో ఆపి దిగింది. రామ్ తనతోసం
బయటకొచ్చి నిలబడి ఉంటాడనుకుంది. కాని అతను
రాలేదు. రిసెప్షన్ కాంటరు ముందుకు వెళ్ళి ఆమె రామ్
గది నంబరు కనుక్కుంది.

“ఆయన ఇప్పుడే వచ్చి గది తీసుకున్నారు” అన్నాడు
హోటల్ గుమస్తా.

అతడి రూమ్ నెంబరు ఆమె వెళ్ళింది. తలుపును మెల్లిగా

తట్టింది. వెంటనే తలుపుతీసి అతడామెను లోపలకు లాక్కేశాడు. అమాంతంగా ఆమెను కాగలించుకొని మానంగా ఉండిపోయాడు.

ఆమె ఉద్రేకంతో, ఆనందంతో అతడిని ముద్దెట్టుకుంది.

“రామ్, రామ్!” అంది.

“రాణీ, రాణీ!” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ పెద్ద సోఫాలా పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు. కళ్ళలో కొంతసేపు మాట్లాడుకున్నారు.

రాణీ అతడిపై పరీక్షగా చూసింది.

అతడు నూటులో ఉన్నాడు. గడ్డం పెరిగింది.

“రామ్ ఏమిటి చేవం?” అందామె.

“పని పూర్తయినదాకా గడ్డం గీయకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను” అన్నాడతను.

“గడ్డానికీ, నీ గలుపుకూ ఏదేనా సంబంధం వుందా?” అడిగిందామె నవ్వుతూ.

“లేకపోవచ్చు! ఒక పనిమీద దృష్టి కేంద్రీకృతం అయినప్పుడు ఎన్నో యితరు పనుల గురించి నిర్లక్ష్యం చేస్తాం.”

“రామ్, ఇంతవరకూ ఎంత సంపాదించావు?”

“చేతిలోకి పెనా రాలేదు, నా దగ్గర వుండే ఐదారు వేలు ఎగిరిపోయాయి.”

“బాంబాయిలో నువ్వు పెట్టిన కంపెనీ చేరేమిటి?”

“నేనింకా ఏ కంపెనీ పెట్టలేదు!”

“ఇంకా కంపెనీ పెట్టలేదు. ఉన్న డబ్బు అయిపోయింది. పది లక్షలు ఎలా వస్తుంది?”

ఆమె కళ్ళలోకి ఆప్యాయంగా చూశాడతను.

“రాణీ, డబ్బు రాడానికి డబ్బు అక్కరలేదు. వందలాది ప్రజలను ఆకరించే విడియా కావాలి. నువ్వు చెప్పేది వాళ్ళకు నచ్చితే డబ్బుతో ప్రజలు నీ దగ్గర కొస్తారు” అన్నాడు రామ్.

“నువ్వు చెప్పేది నాకరం కావడంలేదు!”

“రాణీ, నేను రేపు ^{థి}మార్నింగ్ ఫ్లయిట్ లో బొంబాయి పోతాను. బిజినెస్ విషయాలు మాట్లాడడం కోసం నేనిక్కడకు రాలేదు. ఇటువైన మనం బిజినెస్ మాట్లాడొద్దు. మనిద్దరం కలిసి కూర్చుని లోకాన్ని మర్చిపోవాలి” అన్నాడదను.

ఆమె మరే ప్రశ్నలూ వేయలేదు. అతడి ఒళ్ళో నవ్వుతూ వారిపోయింది.

7

వినాయకరావు యువకుడు. అతడు ఎల్. సి. యి. పాఠశాల ఒక కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. నెలకు వెయ్యిరూపాయల ఆదాయం వస్తోంది.

తలిదండ్రులు, ఆఖరి చెల్లెలు అతడి జీతం మీద సుఖంగా జీవిస్తున్నారు.

తండ్రి హార్ట్ పేషెంట్. ఒకసారి హార్టు యటాక్ వచ్చి బతికాడు. వినాయకరావు మంచి ఆవకాశాల కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో కె.కె. కార్పొరేషన్ ప్రకటన అతడు ఒక దిన పత్రికలో చూశాడు.

తలిదండ్రులకు చెప్పకుండా అప్లికేషన్ పంపాడు. గర్ఫ్ దేశాలకు పోతే పెద్దపెట్టున జీతం వస్తుంది. చెల్లెలు పెళ్ళి చేయొచ్చు అని అతని ఉద్దేశం.

కొన్ని రోజుల తర్వాత యింటర్వ్యూకి రమ్మని

ఉత్తరం వచ్చింది. మద్రాసులో ఉన్న ఠాక్ కోరా మండల్ హోటల్ కి వెళ్ళాడతను.

తన నంబరు పిలవగానే అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. గదిలో కె.కె. రావు, అతని సెక్రటరీ మనోరమ ఉన్నారు.

కొండలరావు అతడితో కరచాలనంచేసి కూర్చోలా కూర్చోమన్నాడు.

“మీరు అప్లి కేషన్ లో అన్ని వివరాలూ యివ్వలేదు. మీకు పాస్ పోర్టు వుందా?”

“లేదు, సార్.”

“వారం రోజుల్లో మేం యిప్పించగలం. మీ క్వాలి ఫికేషన్ వాళ్ళకు అక్కడ నెలకు 8000 వస్తుంది. తర్వాత అది పెరగొచ్చు” అన్నాడు కె.కె. రావు.

వినాయకరావు హృదయం ఆనందంతో పొంగ సాగింది. తనకిప్పుడు వచ్చేదానికి ఎనిమిది రెట్లు! తన ఫ్రెండు విక్టర్ గుర్తుకొచ్చాడు. అతడు తనతో ఎల్. సి.యి. చదివాడు. తర్వాత యెలాగో ఆ రేబియా పోయాడు. విక్టర్ లక్షాధికారి అయ్యాడు.

“మిష్టర్ వినాయకరావు, అక్కడ బాచలర్ గా నివసించడానికి ఒక గది కంపెనీ మీకిస్తుంది.”

“నేనింకా బాచలర్ కే.”

“మీరు మాకు డిపోజిట్ గా పదివేలు కట్టాలి.”

“ఎప్పుడు కట్టాలి?”

“నెలరోజుల్లో కట్టాలి.”

“ఉద్యోగం రాకపోతే?”

“అది మీకు మేం వాపసు చేస్తాం, 90 రోజుల్లోపల.”

వినాయకరావు మానంగా ఉండిపోయాడు.

“కట్టలేరా?”

“నాది పేదకుటుంబం.”

క.క. రావు నవ్వాడు.

“ఆ పేదరికానికి గుడ్ బై చెప్పాలనేగా మీరు గర్ఫ్ రేకాలకు వెళ్ళడం?”

“అవును, సార్. ఇక్కడ ఎంతో చిన్నా ఏమీ మిగలదు. పదేళ్ళు పని చేసినా పాతిక వేలు దాచలేం.”

“డిప్లొమేట్ కట్టలేని వాళ్ళకు అక్కడకు వెళ్ళే అవకాశం వుండదు.”

“కట్టడానికి ప్రయత్నిస్తాను.”

“మీరు నెలకొట్టే మీకు రాస్తాం. వెంటనే డిప్లొమేట్ కట్టండి. తర్వాత మీరు యెప్పుడు ద్యూలో చేరవలసిందీ రాస్తాం.”

“సార్, ఒక చిన్న విన్నపం. నాకు గర్ఫ్ లో యే రేజంలో ఉద్యోగం వస్తుంది?”

“ప్రస్తుతం చెప్పలేను. ఆ రే బి యా, కువేట్, మాస్కోట్, దుబాయి, కాటార్ అక్కరెక్కరేనా మీకు రావచ్చు.”

“దుబాయిలో వస్తే సంతోషిస్తాను. అక్కడ మా చుట్టం వున్నాడు.”

“ఆర్ రైట్” అన్నాడు కొండలరావు.

కొండలరావు అప్లి కేషన్ పక్కనే “దుబాయి ప్రీఫర్డ్” అని రాసుకున్నాడు.

“మిషన్ వినాయకరావు, మీరు బయటకెళ్ళినపుడు 98ని లోపలకు రమ్మనండి, ప్లీజ్” అంది మనోరమ.

“ఎట్ యువర్ సర్వీస్!” అని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

మరో వ్యక్తి లోపలకొచ్చాడు.

“నంబర్ 98, మిష్టర్ ఎమ్. నటరాజన్” అంది మనోరమ.

బయట కాస్సేపు నిలబడి అక్కడ కూర్చున్న కాండి డేట్సువైపు చూశాడు వినాయకరావు. గెండువందల మంది వున్నారు.

వాళ్ళందరూ సెలక్టు కారేమీ! కొందరిని ఇంటర్ వ్యూ చేసి యింటికి పొమ్మనొచ్చు. ఈ విడేళి జాబ్ కి తను సెలక్టు అవుతాడా? వాళ్ళ ఉత్తరం వచ్చిందాకా తెలియదు.

వారం రోజుల్లో బాంబాయినుంచి అతడికి ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ ఉత్తరాన్ని అతడు పదిసార్లు చదువుకున్నాడు.

“దుబాయిలో వుండే ఫరూక్ సివిల్ యింజనీర్స్ కంపెనీలో మీకు ఉద్యోగం లభించింది. మీకు వాళ్ళు సెలకు 10 వేలు యిస్తారు. మీరు వెంటనే డిపోజిట్ గా 10 వేలు మాకు కట్టండి. మీరు వెంటనే పాస్ పోర్టుకు అక్కడ అప్లికేషన్ పెట్టండి. అది మీకు తొందరగా వచ్చేటట్లు మేం చూస్తాం. ఒక వేళ యీ ఉద్యోగం మీకు అక్కరలేకపోతే మాకు వెంటనే రాయండి. మరో కాండిడేట్ కి ఉపయోగపడుతుంది” అని ఆ ఉత్తరంలో రాసివుంది.

తల్లి తెచ్చిన కాఫీ తాగి వినాయకరావు ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. తను అదృష్టవంతుడే. అందుకే ఆ ఉద్యోగం వచ్చింది. కాని పదివేలు ఎలా కట్టడం?

అమ్మ మెళ్ళో నగలు లేవు. ఇంట్లో కాష్ ఎక్కువగా లేదు. తను ఏం చేయడం?

వినాయకరావు ఆలోచిస్తున్నాడు.

తన తండ్రి యిప్పుడెలా వున్నా ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికాడు. అతడికి మంచి స్నేహితులు వున్నారు. నాన్నతో యీ ఉద్యోగం గురించి చెప్పడం మంచి దేమా!

వినాయక రావు తండ్రి కూర్చున్న హాల్లోకి వెళ్లాడు. తనకొచ్చిన వుత్తరం తండ్రి కిచ్చాడు.

రామారావు వుత్తరాన్ని మెల్లిగా చదివాడు. అశ్చర్యంగా కొడుకుపైపు చూశాడు.

“ఏమిటాయిది? నీకు పదిదేలు జీతమా? ఇదేదో మోసంలావుంది,” అన్నాడు తండ్రి.

“ఇది మోసంకాదు నాన్నా. గల్ఫ్ దేశాల్లో జీతాలు అలాగే వుంటాయి.”

“అంత జీతం వాళ్ళు ఎలా యిస్తారు?”

“నాన్నా, ఆ దేశాలను గురించి నీకు బాగా తెలియదు. అక్కడ దొరికే పెట్రోలు ప్రపంచమంతటా అమ్ముడవుతుంది. ఆ దేశాలకు విశేషమైన ఆదాయం వుంది పెట్రోలు వలన అక్కడ మంచి నీళ్ళు కొనుక్కోవాలి. ఏమీ అక్కడ పండదు. ఈ లోకానికి ఆత్యవసరమైన పెట్రోలు మాత్రం దొరుకుతుంది. పెట్రోలు మూలంగా ఆ దేశాలు ఎంతో డబ్బును సంపాదిస్తున్నాయి.”

“మోసం లేదంటావు!”

“లేదునాన్నా. నా ప్రభండు ఒకడు అరేబియా వెళ్ళి లక్షాధికారి అయ్యాడు. ఆ వుద్యోగంలో నేను చేరితే చెల్లిపెళ్ళి చేయొచ్చు. నేను మాస మాసం మీకు డబ్బు పంపుతాను”

“ఇదంతా బాగానేవుంది. కాని వాళ్ళకు పదిదేలు కట్టాలి. ఎలా కట్టాం?” అడిగాడు తండ్రి.

“అందుకే ఆవు తరం మీకు చూపించాను,” అన్నాడు వినాయకరావు.

రామారావు కాస్తేపు ఆలోచించి కర్చిలోంచి లేచాడు. కొడుకువైపు చూశాడు.

“ఒరే అబ్బిగా, అలా రామ్మూర్తియింటికి వెళ్ళి వస్తాను. అతను యీ మధ్యనే రిటైరయ్యాడు. అతడి బగ్గర యాభైవేలు రొక్కంగా వుందని చెప్పాడు. ఏం చేసే బాగుంటుందో చెప్పమని నన్ను అడిగాడు.”

“రియల్ లక్ నాన్నా! ఆవుద్యోగంలో చేరాక రెండు నెలల్లో ఆయన అప్పు తీర్చేయవచ్చు,” అన్నాడు వినాయకరావు.

రామారావు గొడుగు తీసుకుని బయటకు వెళ్ళాడు. గుమ్మం బయట నిలబడి వినాయకరావు మెల్లిగా నడుస్తూన్న తండ్రివైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

గంటలో తండ్రి తిరిగొచ్చాడు. ఒక కవర్ను కొడుక్కి యిచ్చాడు.

“రామ్మూర్తి దేవుడిలా నీకు పదివేలు యిచ్చాడు. ఆ డబ్బు కవర్లో వుంది. ఒరే అబ్బిగా, రెండు నెలల్లో అది అతడి అద్రెసుకే పంపించు. ఈవుత్తరం చూసి రామ్మూర్తి చాలా సంతోషించాడు. నిన్ను తప్పక దుబాయి వెళ్ళమన్నాడు,” అన్నాడు తండ్రి.

వినాయకరావు తండ్రివైపు చూశాడు.

“నాన్నా, తప్పక రామ్మూర్తిగారి అప్పు తీర్చేస్తాను. ఆయనకు వడ్డీరూపంలో కొంత ఎక్కువ యిస్తాను,” అన్నాడు వినాయకరావు.

“రామ్మూర్తి వడ్డీకోసం యివ్వలేదు. ఆయనా నువ్వు సంతోషంగా ఎక్కువ యివ్వచ్చు,” అన్నాడు తండ్రి.

“నాన్నా, రేపు పొద్దుటే డి.డి. ద్వారా యీ డబ్బు ఆ కంపెనీకి పంపేస్తాను. మరో విషయం నాన్నా. ప్రస్తుతం నేను చేసే జాబ్ రిజైన్ చేసేస్తాను.”

రామారావు కొడుకులైతే చూశాడు.

“ఒరేయి, రిజైన్ చేయడం ఎందుకురా? నెలపుపెట్టు, దుబాయి వెళ్ళి వుద్యోగంలో చేరు. అది నీకు నచ్చకపోతే వెనక్కు వచ్చేయొచ్చు. చేతిలోవున్న వుద్యోగంలో చేరొచ్చు.”

“అలాగే చేస్తాను, నాన్నా!”

ఆనాటి రాత్రి వినాయక రావు నిద్రపోలేదు. మర్నాడు పొద్దుటే డి.డి. తీసుకుని అతడు బాంబాయి కంపెనీకి పంపించాడు. పాన్ పోర్టు కోసం ప్రయత్నాలు సాగించాడు.

అనేక పనులు చేసి వినాయక రావు రాత్రి పదింటికి యింటికొచ్చాడు. తల్లి అతడికి ఎదురయ్యింది.

“నాన్న పడుకున్నాడా?”

ఆమె తలాడించింది.

“ఈ సంవత్సరంలో చెల్లి పెళ్ళి వై భవంగా జరుగుతుందమ్మా,” అన్నాడతను.

తల్లి ఆనందంగా అతడి వైపు చూసింది.

8

కె.కె. కార్పొరేషన్ ఆఫీసులో ఏర్కండిషండ్ గదిలో షేక్ సులైమన్ అతడి కదురుగా కూర్చున్నాడు. బయట హాల్లో మనోరమ, టైపిస్టు, నౌఖరు మాత్రం వున్నారు.

సులైమన్ నవ్వుతూ కొండలరావువైపు చూశాడు.

“మిస్టర్ కె.కె. రావు, యూ ఆర్ దూయింగ్

ఫెన్ !”

“థాంక్స్, సార్,” అన్నాడు కొండలరావు.

“ఈ కార్పొరేషన్ జయప్రదంగా సాగుతోంది. నేను రేపు దుబాయి వెళ్తున్నాను. ఫుల్ రిపోర్టు యివ్వండి.”

కొండలరావు ఫైలు తెచ్చాడు. టైపు లిస్టును అతడి కిచ్చాడు.

“ఈ లిస్టులో వున్న వాళ్ళందరినీ నేను పెలట్టు చేశాను. వాళ్ళకు వు తరాలు పంపాను,” అన్నాడతను.

లిస్టులో 275 మంది పేర్లు వున్నాయి. వాటిని సులై మన్ పరీక్షగా చూశాడు.

“ఎంతమంది డిపోజిట్ కట్టారు?”

మరో లిస్టును కొండలరావు అతడికిచ్చాడు. అందులో 100 మంది పేర్లు వున్నాయి.

“వాళ్ళు కట్టింది మొత్తం 10 లక్షలు. ప్రతికల్లో ప్రకటనలకూ, ఆఫీసు ఖర్చులకూ, పేను ఖర్చులు వగైరా లకు, స్టాఫ్ జీతాలకూ లక్షా యిరవై వేలు అయింది. తతిమ్మా డబ్బు బాంకిలో వుంది.”

“తతిమా వాళ్ళు డిపోజిట్ కడ్డారనే నమ్మకం మీ కుందా?” అడిగాడు సులైమన్.

“మరో 100 మంది కడ్డారని నా నమ్మకం.”

“ఫెన్. ఎనభై వేలు మీరు బాంకిలో వుంచుకుని 8 లక్షలు డ్రాచేసి రేపు పొద్దుట నాకు రొక్కంగా యివ్వండి. అది నేను నాతో తీసుకు వెళ్తాను.”

“అలాగే, సార్.”

“మరో పదిహేను రోజుల్లో నేను దుబాయినుంచి తిరిగి వస్తాను. అప్పుడు మీ రిపోర్టు వింటాను.”

“యస్సార్.”

అతడు మరో లిస్టురీసి యిచ్చాడు.

“వీళ్ళకు పాస్‌పోర్టులు లేవు. ఆప్లయి చేకూరు. అవి తొందరగా వచ్చేటట్లు మనం చూడాలి” అన్నాడు కొండలరావు.

“ఈజీ జాబ్. అది నేను చూస్తాను” అన్నాడు సురైమన్.

సురైమన్ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

అతడివెళ్ళు నవ్వుతూ చూశాడు.

“క్లీవ్ కామ్ రెడీ టై టెన్. నేను వచ్చి తీసుకుంటాను.”

“సిద్దంగా వుంటుంది.”

“మోరే స్వయంగా వెళ్ళి కామ్ తీసుకొండి. ఎవర్నీ పంపాడు.”

“పెద్ద మొత్తాలు ద్రా చేయడానికి నేనే స్వయంగా వెళ్తాను” అన్నాడు కొండలరావు.

అతడితో కరచాలనంచేసి సురైమన్ వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు పదింటికి సురైమన్ ఆఫీసుకు వచ్చాడు. వినయంగా కొండలరావు అతడికి రి లక్షలు రొక్కంగా అందజేశాడు.

“మిష్టర్ రావు, డిపోజిట్ కట్టినవాళ్ళ లిస్టు కాపీ కావాలి” అన్నాడు సురైమన్.

ఫైలులోంచి లిస్టు కాపీని కొండలరావు యిచ్చాడు. సురైమన్ నోట్ల కట్టలను తన రెడర్ బాగ్ లో సర్దుకుని, లిస్టును లోపల పడేశాడు.

“నువ్వు పత్రికల్లో పబ్లిసిటీ యివ్వాలని అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు కొండలరావు.

“నాట్ నా! నేను తిరిగొచ్చాక చెప్తాను. ఇంతవరకూ

మీరు సెలవు చేసిన వాళ్ళను గర్ఫ్ జేకాలకు పంపి, వాళ్ళు ఉద్యోగాల్లో చేరాక పల్లినీటి ఇవ్వడం మంచిది" అన్నాడు సురైమన్.

“అదీ మంచిదే” అన్నాడు కొండలరావు.

“అర్జంటుగా మీతో మాట్లాడాలంటే యేం చెయ్యాలి?” అడిగాడు కొండలరావు.

“దుబాయికి ఫోన్ చేయొద్దు. టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా దినపత్రికలో ‘విజిట్ నీడెడ్’ అని ప్రకటన యివ్వండి. నేను వెంటనే వస్తాను” అన్నాడు సురైమన్.

“అలాగే చేస్తాను” అన్నాడు కొండలరావు.

అరబిక్ కరచాలనం చేసి సురైమన్ తన బాగ్తో బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

9

రాణీ రిసీవర్ తీసి “హలో!” అంది.

“రామ్ ఫ్రమ్ ఢిల్లీ” అన్నాడతను.

“రామ్, ఎలా వున్నావు? నిన్ను చూసి రెండు సెలలు దాటింది!” అందామె.

“త్వరలో నీతో కాశ్వతంగా వుంటాను.”

“ఎంత చోగు చేశావు?”

“ఇంకా ఏదీ చేతికి రాలేదు.”

“ఢిల్లీలో ఏం చేస్తున్నావు?”

“ఇండియాకు రాజధాని ఢిల్లీగా! మంత్రులతో పనుండి యిక్కడికొచ్చాను.”

“ఏం చేస్తున్నావో ఏమో అంత నాకు అగమ్య గోచరంగా వుంది. నాన్నను నేకు కన్విన్స్ చేసి మన పెళ్ళికి వప్పిస్తాను. పది లక్షలకోసం వేటాడ్డం మాని వెంటనే మద్రాసు వచ్చేయి” అందామె.

“ఓడిపోయి వెనక్కు రమ్మంటావా? నువ్వే ఆలోచించు, నేను నీకాబోయే భరణు.”

“నాన్న ఏమీ అనుకోదు! నాన్న దగ్గర కల్లమారి నంత డబ్బుంది.”

“రాణీ, నన్ను మన్నించు. డబ్బుతో త్వరలో వస్తాను. ఆది చూసి నువ్వు ఆనందిస్తావు” అన్నాడతను. మరి కొంత సేపు మాట్లాడి రామ్ రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

రెండు వారాలు దొరికిపోయాయి.

టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియాలో యిచ్చిన ప్రకటన చూసి షేర్ సురైమన్ బొంబాయి వచ్చి, కొండలరావును కలుసుకున్నాడు.

కొండలరావు గాభరాగా వున్నాడు.

“రిపోర్ట్స్” అన్నాడు సురైమన్

“ఒక విషయం మీకు మొదట చెప్పాలి. మద్రాసులో పి. రామచంద్రన్ అనే వ్యక్తిని యింటర్వ్యూ చేసి నెలకు చేశాను. పదివేలు డిపోజిట్ కట్టమని అతడికి రాశాను. అతడు వచ్చి నన్ను కలుసుకున్నాడు.”

“గో ఆన్!” అన్నాడు సురైమన్.

“అతడు ఒక సి.బి.ఐ. ఆఫీసరు. నాకు కార్డు కూడా చూపించాడు. ఒక రోజు నాలుగంటలపాటు నా ప్రాణాలు తీశాడు. ఈ కంపెనీకి మినిస్ట్రీ ఆఫ్ రేబర్ నుంచి రైసెన్స్ లేదన్నాడు. పదివేలు డిపోజిట్ కట్టమనడం నేరం అన్నాడు. ఎంత కలక్టు అయిందన్నాడు. నాకు భయం వేసింది. మీరు వచ్చాక మీతో మాట్లాడమన్నాను. మళ్ళా వస్తానని అతను వెల్లిపోయాడు.”

“డోంట్ వర్రీ! అతడి విషయం నేను చూసు

టంటాను" అన్నాడు సురైమన్.

"నాకిప్పుడు ధైర్యంగా వుంది."

"ఎంతమంది డిపోజిట్ కట్టారు?"

"మరో నూరుమంది కట్టారు. బాంకిలో పది లక్షలు అలాగే వుంది."

"మిషర్ రావు. మీరు వెంటనే వెళ్ళి 8 లక్షలు డ్రా చేసి తీసుకు రండి" అన్నాడు సురైమన్.

కె.కె. రావు వెంటనే బయటకు పయనమైతాడు.

షేక్ సురైమన్ కొంచెం స్కాచ్ విస్కీ తాగి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

కాస్సేపట్లో కొండలరావు తిరిగి వచ్చాడు. నోట్లకట్టలను అతడికిచ్చాడు. డబ్బును సురైమన్ తన బాగ్ లో పెట్టుకున్నాడు. డిపోజిట్ కట్టిన వాళ్ళ లిస్టు తీసుకున్నాడు.

రెండు గాసుల్లో అతడు విస్కీ పోసి సోడా కలిపాడు.

"మిస్టర్ కె.కె. రావు, డ్రింకిట్!" అన్నాడు.

ఇద్దరూ తాగుతూ కూర్చున్నారు.

సురైమన్ అతడి వైపు నూటిగా చూశాడు.

"మిస్టర్ కె.కె. రావు, మీరు నాతో ఎంతకాలం పనిచేశారు?"

"ఆరు నెలలు, సార్."

"మీ బాంకి అకౌంటులో మొత్తం నాలుగు లక్షలు నేను వదిలిపెట్టాను. రైట్"

"మొదటి రెండూ, యిప్పుడు రెండూ నాలుగైంది, సార్."

"పి. రామచంద్రన్ మూలంగా మీరు కష్టాల్లో యిరుక్కొడిం నా కివ్వలేదు. అతడు రేంజరస్ మేన్."

బ్యాంకిలో వున్నదంతా తీసుకుని, ప్లాఫ్ కి జీతాలు ఇచ్చేసి, మీరు వెంటనే ఎక్కడికైనా పారిపోండి. మీ దగ్గురున్న డబ్బుతో, మారు పేరుతో సుఖంగా జీవించవచ్చు!”

గాసులోని విస్కీని కొండలరావు అమాంతంగా తాగేశాడు.

“పారిపోకు తప్పదా?”

“డబ్బుకోసం ఏదో కంపెనీపెట్టి నాటకమాడం. ఈ కంపెనీ మీ పేరులో వుంది. హాల్సులు మిమ్మల్నే పట్టుకుంటారు. అందువలన ముందుగా పారిపోవడం మంచిది.”

“ఐ రన్! వెంటనే పారిపోతాను,” అన్నాడు కొండలరావు.

“రేపు యీ పాటికి యిక్కడ ఆఫీసు వుండకూడదు. అంతా తహస్యంగా జరగాలి,” అన్నాడు సురైమన్.

“అలాగే చేస్తాను సార్,” అన్నాడు కొండలరావు. సురైమన్ అతడికి గుడ్ బై చెప్పి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

10

హాల్లో కొచ్చిన రామ్మైపు నాగేశ్వరరావు, అతడి కూతురు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“నువ్వా!” అన్నాడు నాగేశ్వరరావు.

“రామ్,” అంది రాణి.

అతడు రెడర్ బాగ్ ను నాగేశ్వరరావు ముందు వుంచాడు.

“రెండేళ్ళ లోపల 10 లక్షలు సంపాదించి వచ్చి మీకు చూపిస్తానన్నాను. ఆరు నెలల్లోనే తిరిగి వచ్చాను. ఆ బాగ్ లో 16 లక్షలు వుంది. చూసుకోండి!”

బాగ్ లోని నోట్లకట్టలను నాగేశ్వరరావు రెక్కపెట్టి

చూశాడు. అశ్చర్యంతో అతడు రామ్ వైపు తిరిగాడు.

“రామ్, నాకు సరైన అల్లుడివి నువ్వు!” అన్నాడు.

“మా పెళ్ళికి మహూరం పెట్టించండి. ఈ పెళ్ళి సమయంలో నాకు బహుమతిగా కొంత డబ్బివ్వాలి. అప్పుడే రాణీని పెళ్ళాడతాను!” అన్నాడు రామ్ నవ్వుతూ.

“ఎంత కావాలో చెప్పు!”

“నాలుగు లక్షలు!”

నాగేశ్వరరావు కూతురి వైపు చూశాడు.

“అమ్మాయి, ఇనప్పెట్టెలోంచి నాలుగు లక్షలు తీసి అతడికియ్యి,” అన్నాడు నాగేశ్వరరావు.

“థాంక్స్, సార్,” అన్నాడు రామ్.

“రామ్, థాంక్స్ తో తృప్తి చెందను. నా ఆరోగ్యం బాగాలేదు. ఇటుపైన నువ్వు, రాణీ నా కంపెనీలను నడపాలి. ఆ బాధ్యత మీదే!” అన్నాడు నాగేశ్వరరావు.

“పెద్ద బరువు నాకిస్తున్నారు!” అన్నాడు రామ్.

నాగేశ్వరరావు నవ్వుతూ అతడివైపు చూశాడు.

“ఆరు నెలల్లో 16 లక్షలు గడించిన వ్యక్తి చేతుల్లో నా కంపెనీలు బాగా అభివృద్ధి చెందుతాయనే విశ్వాసం నాకుంది,” అన్నాడతను.

“ఆ నమ్మకం వున్నందుకు సంతోషం,” అని రామ్ రాణీ వైపు నడిచాడు.

“ఈ బాగ్ నీది,” అన్నాడు నాగేశ్వరరావు.

లెడర్ బాగ్ తీసుకొని రామ్ ఆమెతో మేడమిదున్న పడగ్గడిలోకి వెళ్ళాడు.

రాణీ అతడిని ఆప్యాయంగా కాగలించుకుంది.

“రామ్, యింతడబ్బు ఎలా సంపాదించావు?” అడిగిందామె.

“షేక్ సురైమన్ పేరుతో యీ డబ్బు పోగు చేశాను. ఇది పోగు చేయడానికి నాకు నాలుగు లక్షలు ఖర్చయింది. నువ్వు 4 లక్షలు యిస్తే నా దగ్గర ఇరవై లక్షలు వుంటుంది. ఈ యిరవై లక్షలూ దివోజిటు కట్టిన వాళ్ళకు పెంటనే రేపు వాపసు చేయాలి! గర్భదేశాల్లో పెద్ద వుద్యోగాలు ఆశించి వాళ్ళు యీ డబ్బు నాకిచ్చారు. వాళ్లు నష్టపోకుండా చూసే బాధ్యత నాది,” అన్నాడు రామ్.

“రేపే వాళ్ళకు పంపేద్దాం!” అంది రాణీ.

—:అ యి పో యి ం ది:—

అశ్వని అశ్వకావ్యం

(గత సంచిక తరువాయి)

అది అంత తేలికైన పనికాదేమో! మనలో మాట్లాడిన కళ్యాణస్వామి అనుచరుడు దుర్గం రెండో ద్వారం దగ్గర కదా మనల్ని ఎదురుమాడమన్నాడు! అక్కడ రాళ్ళ గుట్టలు ఏవో వుంటాయని, వాటి వెనక దాక్కుని వుండమని చెప్పాడుకదా, పోయి చూద్దామా?”

“మరి మిస్ దీప్తి అరుపులు....?” హిమవంత్ మాటలో తక్కిన యిద్దరు సాభిప్రాయంగా చూశారతని వంక.

“ఎందుకో మళ్ళీ వినిపించలేదు. నాకు చాలా ఆందోళనగానే వుంది ఆమె కేసుయిందోసని! కాని చూస్తూ చూస్తూ పులి బోనులో తలపెట్టబోతున్నాం. ముందు జాగ్రత్త తీసుకోవటం చాలా అవసరం....” అన్నాడు కార్తీక్.

అశ్వని వెంటనే, “ఇంతదాకా వచ్చాక మనం ఏమయి

పోయినా ఫరవాలేదు! ఓ పక్కా మిస్ దీ పి ఆపదలో వుంది. మరోపక్క వర్మ ఆభిలాష్ వీళ్ళకు చిక్కివుండొచ్చు నని నిరారణగా తెలుసోంది. ఇంకా ఉపేక్షించటం దేనికి? మన ముగ్గురే ప్రాణాలకోసమా?" అన్నాడు ఆవేశంగా.

కా రీక్ హిమవంత కూడా అతని మాటలకు బాగా ఉత్తేజితలయ్యారు.

కా రీక్ తుపాకీని ఫర్మాగా పట్టుకున్నాడు. అశ్వని అప్పటికే ముఖద్వారానికున్న చిన్న గేటు ద్వారా లోపలికి అడుగుపెట్టబోయినవాడలా చటుక్కున తిలతిప్పి స్నేహితులిద్దరివంకా చూసి, "ఎవరో యిటేవస్తూన్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో శూలాలన్నాయి. ఎటాకో చేర్దామా?" అన్నాడు.

కా రీక్ వెంటనే, "వద్దు, వద్దు! వాళ్ళ కళ్ళబడటం మంచిది కాదు! వాళ్ళని పోనివ్వు. మనం తర్వాత లోపలికి వెళ్దాం. మన ఉనికి శత్రువులకి తెలిసిపోతే మనవాళ్ళు మనకి దక్కరు!" అన్నాడు.

అశ్వని అప్పటికే గేటు బయటికి వచ్చేశాడు.

ముగ్గురు చకచక దుర్గం రెండో ద్వారం దగ్గరికి హడావిడిగా పరుగెత్తి, చిదానందుడు చెప్పిన రాళ్ళ గుట్ట వెనక దాక్కున్నారు.

కా సేపటికి నలుగురు అనుచరులు అటుగా రావటం వాళ్ళకు కనిపించింది. నలుగురి చేతుల్లోనూ శూలాలన్నాయి! ఎవరికోసమో వెతుకుతున్నట్టుగా వున్నాయి వాళ్ళ చూపులు! జాగ్రత్తగా అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వస్తున్నారు.

"వీళ్ళు నలుగురు వేరే వ్యక్తులు మనలో మాట్లాడిన

వాళ్ళు కాదు! అంటే కళ్యాణస్వామికి నమ్మినబంటులు, మనకు నూటికి నూరుపాళ్ళు శత్రువులు అన్నమాట!” అన్నాడు కా ర్తీక్.

అశ్వని, హిమవంత్ ఏదో అనాలని నోళ్ళు తెరచి బోయి, ఆ అనుచరులు రాళ్ళగుట్ట దగ్గరగా రావటంతో మానం వహించాడు. అనుచరులు కొద్దిక్షణాలు రాళ్ళ గుట్ట దగ్గరే నిల్చున్నారు.

“చిదానందుడు చెప్పింది నిజమేదేమో, ఆ వ్యక్తులు అతనికి కనిపించలేదేమో ..” అన్నాడో వ్యక్తి వరదుడితో.

వరదుడు కోపంగా చూశాడతనివంక. “నీకేం తెలుసు చిదానందుడి సంగతి? ఎన్నాళ్ళుగానో, మన కళ్యాణ స్వామిని మట్టుబెట్టి, నిధి స్వాధీనం చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కాని పన్నెండేళ్ళుగా మన గురువుగారికి తెలియని నిధి రహస్యం తనకేం తెలుస్తుందని సంకోచించాడిన్నాళ్ళు స్వామిజీ నిధి దగ్గరకు పోవటానికి దారి కానక యిన్నాళ్ళుగా దేవిని ఉపాస్తిస్తున్నా ఫలితం కనిపించలేదు. కాని ఎవరో ఊరు పేరు తెలీని యీ మనుషులికి ఆ రేకు కనపడటం చాలా చిత్రంగా వుంది!....ఆ రేకుకోసమే శత్రువులతో చిదానందుడు లాలూచీపడి ఉంటాడని నా గట్టి నమ్మకం!” అన్నాడు.

వింటున్న ముగ్గురు ఉలిక్కిపడి ఒకరి ముఖాలాకరు చూసుకున్నారు.

“కాని, స్వామిజీ అంత ఘోరంగా అతన్ని చంపే సారని మన మెవరయూ ఊహించలేకపోయాం!” అన్నాడోక అనుచరుడు.

కార్తీక్, అశ్వని, హిమవంత్ త్రుళ్ళిపడ్డారు. అంటే

అ వ్యక్తి — చిరానందుడు — కళ్యాణస్వామి చేతిలో
చచ్చిపోయాడా? యేమిటి కారణం? తమతో అతను,
అతని సహచరులు మాటాడుతుండగా ఎవరు చూశారు?
ఈ నలుగురిలోను ఎవరో చూసి వుండాలి!

వరదుడు విచారం నూచించే స్వరంతో, “నేనూ
అనుకోలేదు. అనవసరంగా గురువుగారిమీద తిరుగుబాటు
చేశాడు. అందుకే కళ్యాణస్వామికి కోపమొచ్చి తల
నరికేశాడు. ద్రోహానికి ఫలితం అనుభవించక తప్పదు
కదా!” అన్నాడు.

“స్వామిజీ పన్నెండేళ్ళుగా యీ కళ్యాణదుర్గంలో
అన్వేషిస్తున్నారు కదా, ఆ రాగిపలక విషయం ఆ
మాత్రం తెలుసుకోలేకపోయారా?”

“అదే విచిత్రం! ఆయన యిదివరలో నిధి తవ్వటం
కోసం ఎంతో ప్రయత్నించారట. కాని కళ్యాణదుర్గం
అంతా తవ్వించినా నిధి దొరకలేదట! అప్పట్నుంచి
దేవీ ఉపాసన మొదలెట్టారు. క్షుద్రశక్తుల్ని వశపరచు
కున్నారు. వాటి సాయంతో నిధి దారి కనుక్కోవాలని
ఆయన ప్రయత్నం....” వరదుడు అన్నాడు.

“మరి దారి కనుక్కోలేక పోయారెందుకని?”

“క్షుద్ర దేవతలు తమకి కన్నీపిల్ల రక్తంతో తర్పణ
చెయ్యమని అడిగారుట. అందుకే ఆ పిల్లని గుట్టుచప్పుడు
కాకుండా తెచ్చారు గయవుగారు!”

“మరి బలిచ్చేస్తే దేవి నిధికి దారిచూపిస్తుందికదా,
యిక ఆ రాగి రేకుతో పనేమిటి?”

“రాగి రేకుతో నిధి దాచిన స్థలం, అది చేరటానికి
దారి, గురులలోసహా చక్కగా చూపించబడి వుం
టుందట! అది దొరికివుంటే, అసలు మన కళ్యాణస్వామి

యా దేవి ఉపాసనలు, బలుల గొడవకే పోయుండేవాడు కాదు....”

“మరి యిన్నాళ్ళుగా, యింత దగ్గలో ఉన్న ఆ నిధి రహస్యం చెప్పే రాగిరేకును ఎందుకు వెతుక్కోలేదు?”

వరదుడు నవ్వి, “అది చిదంబర రహస్యం! అక్కడ పర్ణకాలలో వున్నది నిజంగా తపస్సు చేసుకునే మునీశ్వరుల దేవలో అనుకున్నాం కదా యిన్నాళ్ళు!” ఓ త్సణం ఆగాడు.

తక్కిన ముగ్గురు చెవులప్పగించి వింటున్నారు. కార్తీక్ బృందం కూడా చాలా ఆసక్తిగా వింటున్నారు.

“ఈ దుర్గాధిపతి కళ్యాణవర్మ ఓసారి లవంతుడైన శత్రువు నెదుర్కోవలసి వచ్చిందట! అయితే దురదృష్టవశాత్తు ఓడిపోవటం జరిగిందట. అడవాళ్ళు ప్రాణత్యాగం చేసేకారట! అప్పటికి రాజవంశానికి ఒకేఒక వారసుడు మిగిలాడట! ఈ ఆస్తి యావత్తు తన కొడుకుకే చెందాలని కళ్యాణవర్మ అనుకున్నాడట. అందుకే బంగా రాన్నంతా ఓచోట పాతిపెట్టి, ఆ నిధికి దారి, తక్కిన ముఖ్యమైన వివరాలు సంస్కృతంలో ఓ రాగి పలకమీద వివరంగా రాసి, దాన్ని తన నమ్మిన ఒంటు యెవరికో యిచ్చాడట. అతర్వాత కళ్యాణవర్మ శత్రువులతో వీరోచితంగా పోరాడి, వీరస్వర్గం పొందాడని చెప్పుకుంటారు.

పర్ణకాలలో తపస్సు చేసుకునే సిద్ధుడ్ని చూశారు కదా! అతని క్కడ యెందుకున్నాడో ఎన్నాళ్ళుగా వున్నాడో తెలుసుకోవాలని మన కళ్యాణస్వామి ప్రయత్నించారు. కాని అతను నిత్యం ధ్యాన సమాధిలో వుండి మన గురువుగారికేమీ సమాధానం చెప్పలేదు. అతను కళ్ళే తెరిచేవాడు కాదు. అతనివల్ల మన కలాంటి

ప్రమాదం లేదని గ్రహించిన గురువుగారు అతని జోలి కన్నడూ ఊలేదు.

కాని రాగిఫలక సిద్దుడి దగ్గరే దొరకటం, అదీ ఎవరో పరాయివాళ్ళకు దొరకటం—మన గురువుగారికి ఆశ్చర్యంతోపాటు ఆనందం కలిగించింది. వెంటనే రాగి ఫలకం తెమ్మని మనందర్నీ అజ్ఞాపించాడు—ఇదీ విషయం!”

తక్కిన అనుచరులతోబాటు కార్తీక్ బృందం నోళ్ళు తెరుచుకొని విన్నారు. రాగిఫలకం వెనక యింత కథ దాగున్నదంటే చాలా అద్భుతమనిపించింది వాళ్ళకు!

అనుచరులూ ఒకడు అడిగేడు కూడా. “మరి రాగి ఫలకం దొరికితే, ఆ అమ్మాయిని తుద్రదేవతలకు బలివ్వ వలసిన పనిలేదు కదా....!” అన్నాడు.

“ప్రస్తుతం కళ్యాణస్వామి ఆ ప్రయత్నం విరమించు కున్నట్టే! కాని ఆ పిల్లను మాత్రం ఆయన వదిలిపెట్టడు. ఓ రహస్యం చెప్పనా.... ఆ పిల్లను మన స్వామిజీ వరించారు. నిధి దొరకగానే ఎక్కడికో దూరదేశాలకు ఆ పిల్లను తీసుకుపోదామని ఆయన ఉద్దేశ్యం!”

కార్తీక్ గుప్పిర్చు బిగుసుకున్నాయి. అతని దవడ కండరం ఉబ్బింది. ఆవేశంతో ఛాతీపొంగింది. ఉచ్చాస్య నిశ్వాసాలు బరువయ్యాయి.

“సరే యిప్పుడు జరగబోయేది ఆలోచించు. ఆ వ్యక్తు లేమయ్యారో జాడలేదు. మార్గిగలోకి వెళ్ళి చూద్దామా?” అన్నాడొకడు.

“ఒక వేళ మార్గిగలోపల అస్థిపంజరాల నాట్యం చూశాక వెవక్కు తిరిగి టైగర్ హిల్స్ కి పారిపోయా రేమో....”

“ఆసమయంలో వెళ్ళటం జరిగే పనికాదు. సొరంగంలో

కన్ను చించుకున్నా ఏం కనిపించలేదు! నా ఉపేషా నిజమయితే వాళ్ళింట్లోకి ఈ దుర్గం చుట్టుపక్కలే ఎక్కడో దొరకవచ్చు!”

“చిదానందుడు మనవాళ్ళను వెంట తీసుకు వెళ్తూ నాలుగు కాగడాలు పట్టుకొడుకదా! వచ్చినపుడు రెండే వున్నాయి. అంటే తక్కిన రెండూ యేమయినట్టు....?”

వరదుడు అతని వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసి, “బాగా కనిపెట్టావే! అవి రెండూ శత్రువులకిచ్చి ఉండాలి మనవాళ్ళు! అంటే శత్రువులతో చిదానందుడు ఎంత గాఢంగా స్నేహం చేశాడో అర్థమయిందనుకుంటాను....!” అన్నాడు.

“అయితే యింకా ఆలస్యమెందుకు? దుర్గానికి యీ పక్కనుంచి యిద్దరం, ఆ పక్కనుంచి యిద్దరం వెతుకుదాం!”

“అలాగే, పదండి పోదాం!”

ఆప్పటికప్పుడు రెండు జట్లుగా ఏర్పడినవాళ్ళు అటు యిటు చెదిరిపోయారు.

•

•

•

“వాళ్ళు కాసేపట్లో మన ఉనికి కనిపెట్టడం ఖాయం! ఎటుపోయి దాక్కోగలం?” అన్నాడు హిమవంత్.

“వాళ్ళు యిద్దరు చొప్పున కదా వెతుకుతున్నారు?! వాళ్ళు రెండు బేచీలుగా దుర్గం మొదటి ద్వారం దగ్గరుంచి రెండు పక్కలకు విడిపోగానే, మనం ముఖ ద్వారం దగ్గరకు చేరుకొని, లోపలకు ప్రవేశించాలి!” అన్నాడు కా రీక్.

“నాకో ఆలోచన వస్తోంది” అన్నాడు అశ్వని

యింతలోనే.

“ఏమిటది?” కాత్తీర్ అడిగాడు.

“మరేంలేదు, ఇద్దరు చొప్పున వాళ్ళు యీ పక్కనుంచి అ పక్కకు తిరిగే లోపల మనం వాళ్ళని చంపేస్తే....?”

“పొరపాటున తప్పించుకొని ఒక్కడు పారిపోగలిగినా మన సంగతి తెలిసిపోదా?”

“అదీ నిజమే!”

“అదీకాక మన దగ్గర వున్న తూటాలు యిప్పుడే ఖర్చయిపోతే వర్మగారిని, అభిలాష్ని, దీప్తిని ఎలా రక్షించుకోగలుగుతాం? మన ఆత్మరక్షణ యెలా చేసుకుంటాం?”

కాత్తీర్ చెప్పింది సబబుగానే అనిపించింది.

నలుగురు అనుచరులు విడివిడిగా బయల్దేరి ముఖద్వారం మీదుగా అటు యిటు వెళకటానికి, విడిపోగానే ముగ్గురు రాళ్ళగుట్ట వెనకనుంచి చకచక దుర్గం ద్వారం దగ్గరకు చేరిపోయారు. చిన్న ద్వారం తెరిచే ఉన్నది!

ముగ్గురు ఒకరివెంట మరొకరు లోపలికి ప్రవేశించారు. కాత్తీర్, అశ్వని తుపాకీలు జాగ్రత్తగా పట్టుకొని చుట్టూ పరీక్షగా చూసి అడుగులు ముందుకు వేశారు. హిమవంత్ చెవుల్లాగ్గి ఎంత చిన్న శబ్దమయినా శ్రద్ధగా అలకిస్తూ వాళ్ళతో అడుగులు వేశాడు.

“అవిగో, కుడివైపు ఏవో రాలి గదుల్లాంటివి కనిపిస్తూన్నాయి, అటుపోదాం పదండి!” అన్నాడు కాత్తీర్. అశ్వని, హిమవంత్ ఆతనితోపాటు చురుగ్గా అడుగులు వేశారు.

కాత్తీర్ చటుక్కున అగిపోయాడు. పక్క నుంచి ఎవరో నడచివస్తున్న అడుగుల సవ్వడి స్పష్టంగా విని

పిస్తోంది. హిమవంత్, అశ్వని కూడా విన్నారు.

“అశ్వనీ, తొందరపడి కాల్చకు. ముందు ఆ వచ్చే చెవగో కన్ఫర్మ్ చేసుకో” అన్నాడు కార్తీక్ హెచ్చరికగా.

అకస్మాత్తుగా వారిముందు ఓ విచిత్ర వ్యక్తి వచ్చి నిలుచున్నాడు. అతన్నిదివరకు ఎక్కడా వాళ్ళు చూసి ఉండలేదు. దాదాపు ఏడడుగుల పొడవున్నాడు. గడ్డాలుమీసాలు బారుగా పెరిగిపోయినాయి. జుట్టంతా తెల్లబడిపోయి వున్నది. జడలుకట్టి ఎర్రరంగుకి మారిపోయి వుంది. ఒంటిమీద చీలికలైపోయిన గావంచా మాత్రం వున్నది. అతని చేతుల, కాళ్ళ గోళ్ళు బాగా పొడవుగా పెరిగి వున్నాయి. వయస్సు ఎనభైకిపైగా వుండచ్చు.

అయితే అతని ఆకారం ఎంత భయంకరంగా వున్నదో అతినంత శాంత గంభీరంగా వున్నాడు.

అశ్వని, కార్తీక్ అతనికి తుపాకీలు గురిచేసి అలాగే నించున్నారు కాల్చాలా మానాలా అని!

అతను వీళ్ళవంక చూసి మందహాసం చేశాడు.

“నాయనా!—మీ ఆయుధాలు నన్నేం చెయ్యలేవు, వాటిని దించండి!” అన్నాడు మెల్లిగానే అయినా చాలా స్పష్టంగా.

కార్తీక్, అశ్వని అతని మాటలకు మంత్రముగ్ధులై తుపాకీలు కిందికి దించేసి పట్టుకున్నారు.

“మీరు వచ్చిన పనేమిటో నాకు తెలుసు! మీ స్నేహితురాలు ఆపదలో వున్నది. ఓ మాంత్రికుడి చెరలో వుంది. ఆమెతోపాటు మీ మరో యిద్దరు స్నేహితులు కూడా మాంత్రికుడికి బందీగా వున్నారు. ఆ మాంత్రికుడి

“పేరు కళ్యాణస్వామి. అవునా....?” అన్నాడు అతను.

ఆ మనిషిని చూస్తుంటే కార్తీక్ బృందానికి భయం కలగటంలేదిప్పుడు. ఆసక్తి, ఆశ్చర్యం కలిగాయి.

“మీరెవరు? కళ్యాణస్వామితో మీకేమిటి సంబంధం? ఈ సంగతులన్నీ మీకలా తెలుసు?” అన్నాడు కార్తీక్.

“నాకు యింకా చాలా సంగతులు తెలుసు. మీకు దోవలో ఓ రాగిఫలకం దొరికింది. దానిలో నిధికి సంబంధించిన రహస్య సమాచారం లిఖింపబడి వుంది. ఆ నిధి కొన్ని వేలకోట్ల రూపాయల విలువగల బంగారం. ఇదే కళ్యాణ మర్గంలో ఎక్కడో పాతిపెట్టబడివుంది. దాని కోసమే స్వామి పన్నెండేళ్ళుగా యిక్కడ అజ్ఞాత వాసం చేస్తున్నాడు. చాలా, యింకా వివరాలు కావాలా?” అన్నాడతను ఆదే చిరునవ్వులే.

కార్తీక్, ఆశ్వని, హిమవంత్ చేవ్వులుడిగి అతన్నే చూస్తున్నారు.

“ఇంతకీ మీరెవరో చెప్పలేదు....”

“ఆవివరాలన్నీ తర్వాత చెపుతాను. మీకు హితున్నే. నామీద నమ్మకముంటే మారు మాట్లాడకుండా నాతో రండి!” అన్నాడతను.

“మా స్నేహితులు ఎక్కడ బంధింపబడ్డారు?”

“అదిగో, ఆ కనబడే రాలి గదిలో—అదే కళ్యాణ స్వామి నివాసం!”

“ముందు వాళ్ళను ఆపదనుంచి తప్పించవలసిన అవసరముంది....”

“అది మీ చేత కాదు.”

“ఏమిటి మీరనేది?”

“కళ్యాణస్వామికి ఎదురుతిరిగిన మనిషి బతికే బట్ట కట్టడం యింతదాకా జరగలేదు. మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో విడిచిపెట్టడు యిలాగే వెళ్ళే!”

“మరే....?”

“అతన్నెలా జయించాలో నేను చెపుతాను!”

“ఈలోపల మా వాళ్ళకు తనేమయినా ఆపద తల పెడితే....?”

“రాగిఫలకం అతనికి దొరికేవరకు మీ వాళ్ళ ప్రాణాల కలాంటి ప్రమాదం లేదు!”

“కాని అతనికి రాగిఫలకం యీపాటికి దొరికిపోయి ఉంటుంది. అది మా స్నేహితుల్లో ఒకరి దగ్గర వున్నది!”

అతను ముగ్ధమోహనంగా నవ్వాడు. ఇప్పుడు అతని చేతుల్లో నల్లటి రంగుమారిన రాగిఫలకం — ప్రత్యక్షమయింది.

“ఇదే రాగిరేకు. మీ స్నేహితుడి దగ్గర్నుంచి నాకిది వరకే చేరిపోయింది!” అన్నాడతను.

ముగ్ధుడు అతనివంక, అతని చేతిలోని రాగిరేకువంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. ఆ పచ్చటి బెల్టులో రాగిరేకు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అది తాము సిద్దుడిలాంటి ముసలాయన దగ్గర్నుంచి తీసుకున్న రాగిరేకే అనటానికేం సందేహంలేదు. దానిమీది గుర్తులు, మాటలు, సంకేతాలు కార్తీక్ బాగానే గుర్తుపెట్టుకున్నాడు!

“ఇది దొరికేవరకు మీ వాళ్ళ ప్రాణాలకు ప్రమాదం లేదు! ఈలోపల కళ్యాణస్వామిని ఎలా మట్టుబెట్టాలో ఆసులభోపాయాలన్నీ నేను చెపుతాను. మీ స్నేహితుల కలాంటి ప్రమాదం రాకుండా నే చూస్తాను, నాదే హామీ!” అన్నాడతను.

అతన్ని ఇంకా అనుమానించటం అమానుషమనిపించు కుంటుందిదపించింది ముగ్ధురీకీ. అతను చెప్పిన విషయాలన్నీ చాలా వాస్తవంగా ఉన్నాయి. కళ్యాణస్వామిని తాము ఎదుర్కొని పోరాడటం సాధ్యమయ్యే విషయంకాదు!

వర్మ, అభిలాష్, దీప్తి యిప్పటికే బండిలుగా అతనికి చిక్కిపోయారు. తెలివిగా వాళ్ళని రక్షించటమేకాక, తమ ప్రాణాలు కూడా కాపాడుకోవాలి. ఏ క్షణంలోనైనా తమని వెతకటానికి వెళ్ళిన అనుచరులు తిరిగి రావచ్చు. ఇంకా తాము యిక్కడే నిల్చునివుంటే తమ ఉనికి తామే బయటపెట్టుకున్నట్టే అవుతుంది.

కార్తీక్, అశ్వని, హిమవంత్ అతని వెంట నిస్సంకోచంగా బయల్దేరాడు.

కళ్యాణదుర్గానికి ఎడమవైపుగా వున్న సన్నటి ఇరుకు బాటవెంట అతను ముందు నడుస్తున్నాడు. కార్తీక్ బృందం అతన్ని అనుసరించి వెళ్తున్నారు.

“నా పేరు వసంతవర్మ” అన్నాడతను.

ఓ సన్నటి బిలంగుండా వాళ్ళను యెక్కడికో తీసుకు వెళ్లాడతను. అక్కడికి యెడమపక్కగా మరో ముఖ ద్వారం ఉన్నది. తలెత్తిపైకి చూస్తూనేగాని అదెంత ఎత్తున్నదో అంచనా కట్టడం సాధ్యంకాలేదు వాళ్ళకి! ముమ్మారులా తాము లోనికి ప్రవేశించిన ముఖద్వారాన్ని పోలి వున్నది! ఆ ద్వారం పక్కగా కుడిపక్కకు మరో చిన్న బాటద్వారా బిలానికున్న రాలిని తొలగించి, లోనికి దారితీశాడతను.

కార్తీక్ బృందాన్ని చిరునవ్వుతో చూసి, “ఇదే, నా నివాసం, లోపలికి రండి!” అన్నాడు.

ఆ బిలం లోపల ఓ కాగడా వెలుగుతోంది! ఆ కాగడా వెలుగులో ఆ బిలంలో వున్న సామగ్రి వాళ్ళ కంటబడింది.

ఓ ఎత్తయిన నుచుపుదేరిన బండమీద దర్భాసనం పరచబడి ఉన్నది! దానిమీద అతను కూచుని, వాళ్ళ ముగ్గుర్ని కూచోమని ఆదేశించాడు. నేలమీద దర్భ పుల్లలతో చేసిన చింకి చాపలున్నాయి.

కార్తీక్, అశ్వని, హిమవంత్ వాటిమీద కూచున్నారు. సారకాయ దొప్పవంటి ఓ దొప్పతో మించినీరు కొన్ని పళ్ళు వాళ్ళముందు పెట్టాడతను.

“వీటిని తీసుకొని నేడ తీర్చుకోండి! నా దగ్గర ఇంతకు మించి ఆహార మేలేదు!” అన్నాడతను.

వాళ్ళు ముగ్గురు అతని ఆతిథ్యానికి చాలా సంతోషించారు. నిజానికి ఆకలితో వాళ్ళ కడుపులు నకనకలాడుతున్నాయి. అతనిచ్చిన పళ్ళు తీసుకొని ఆకలిబాధ తీర్చుకున్నారు.

ఆ బిలంలో అంతకుమించి సామగ్రి మరేం కనిపించలేదు వాళ్ళకు!

వాళ్ళ ముఖాల్లో కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తూన్న ఆశ్చర్యాన్ని అతను గమనించి చల్లగా నవ్వాడు.

“నా గురించి చెప్పకోకుండా మిమ్మల్ని యిక్కడికి తీసుకురావటం మీకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది కదూ!” అన్నాడు.

కార్తీక్ “అవును తాతగారూ! మీరెవరైతే నా, మాకు హితులని ముందే చెప్పారు. మీ గురించిన వివరాలు మీ అంతగా మీరే చెప్పారని మాకు తెలుసు, అందుకే తొందరపడి అడగలేదు!” అన్నాడు.

“నా పేరు వసంతవర్మ!” అన్నాడతను.

ముగ్గురు తలలూపారు.

“మీరు దారిలో చూసిన మునిలాంటి వ్యక్తి నా అన్న మాణిక్యవర్మ” అన్నాడు వసంతవర్మ సిద్ధుడి రూపం ముగ్గురి కళ్ళలోను మెదిలింది.

“మీకు మరింత ఆశ్చర్యం కలిగించే మరో విషయం విషయం—యీ కళ్యాణదుర్గాన్ని నిర్మించిన కళ్యాణవర్మ ఆస్థానంలో ప్రధానామాత్యులుగా పనిచేసిన ప్రసేనవర్మ మా ముత్తాతగారు” అన్నాడు వసంతవర్మ.

“అంటే....?”

“కళ్యాణవర్మ ప్రభువులు చనిపోయేముందు తన నిధి యొక్కడ నిక్షిప్తం చేసినదీ ఓ రాగిరేకుమీద వివరంగా రాసి పెట్టి దాన్ని మా ముత్తాతగారికిచ్చి, దాన్ని తమ కుమారుడు, కళ్యాణదుర్గానికి ఒకే ఒక వారసులు అయిన రాజకుమారులు ప్రశాంతవర్మకు అందచెయ్యమని మా ముత్తాతగారిని ఆదేశించారు. కాని ప్రశాంతవర్మగారి జాడ తెలియలేదు.

మా ముత్తాతగారు చనిపోతూ ఆ రాగిరేకును మా తాతగారికి ఆయన మా తండ్రిగారికి, అలా ఆయన్నుంచి ఆ రాగిఫలకం అన్నదమ్ములైన మా యిద్దరికీ అందజేయ బడింది. మా వంశం రాజభక్తికి అంకితమయినది కానటం వల్ల, ఆ రాగి ఫలకాన్ని యీ నాటివరకు మా వద్ద పదిల పరిచాం.

మా అన్నగారు నేను కూడా బ్రహ్మచారులమే కావటంతో మా తదుపరి ఈ రాగిరేకు నందచేయటానికి మాకు వారసులు లేరు! అయినా ఏనాటికైనా రాచ

వంశ వారసులు వనే మేమే అందచెయ్యాలని యీ రాగి ఫలకాన్ని మాతో పదిలపరిచాం.

మా అన్నగారికి యోగ విద్య తెలుసు! ఆయన తన యోగమాయతో రాగిఫలకాన్ని తన శరీరంలో ఒక భాగమన్నట్టుగా పదిలంగా దాచిపెట్టారు. అది యీ రోజు మీ కళ్ళబడిందంటే, మా అన్నగారు కాశ్యతంగా తనువు చలించారని నాకు తెలిసింది. మీ స్నేహితుడి నుంచి నేనే యీ రాగిఫలకాన్ని అతనికి కూడా తెలిపేటట్లుగా వశపరుచుకున్నాను. అది యింకా తనతోనే వున్నదని అతననుకుంటూ వుండొచ్చు!” అంటూ ముగించాడు వసంతవర్మ.

అతను చెప్పిన విషయాలు ఊపిరి పీల్చటం కూడా మరచిపోయి శ్రద్ధగా విన్నారు.

వసంతవర్మ, మాణిక్యవర్మల్లాంటి స్వామిభక్తి పరాయణులు యింకా ఈ భూమ్మీద మిగిలివుండటం వాళ్ళకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“అయితే మధ్యలో యీ కళ్యాణస్వామి ఎవరు? అతనిక్కడ సన్నెండేర్చుగా నివాసమేర్పరచుకొని యీ నిధిని వశపర్చుకోవటానికి యిన్ని వ్యూహాలు పన్నుతుంటే మీరెందుకు అతన్ని యధేచ్ఛగా వదిలేశారు? అతను యింతమంది అనుచరులతో యిక్కడ యిన్ని అకృత్యాలు చేస్తుంటే ఎలా సహించి వూరుకున్నారు?” అడిగాడు కార్తీక్.

“మాకు అతనివల్ల యిప్పటిదాకా యెలాంటి ప్రమాదమూ వాటిలలేదు. అయినా మా లక్ష్యం వేరు! రాజవంశ వారసుడికి యీ నిధిసప్పగించాలి. లేదా యీ నిధి యెవరికీ దక్కకుండా కాశ్యతంగా సమాధి ఆయి

పోవాలి, అంతే! నిధి రహస్యం తెలిసిన వాళ్ళం మా సోదరులిద్దర మే!

మా సోదరుడివద్ద అతిభత్రంగా యిన్నాళ్ళు దాచబడిన యీ రాగిరేఖ యిప్పుడు నాచేతికొచ్చింది, మా ప్రభువులకోసం నేనిలా నా శరీరంలో ప్రాణమున్నంత వరకు ఎదురుమానూ నే వుంటాను. నా ఆవసానకాలం సమీపించగానే దీన్ని నాశనంచేసి నా ప్రాణం విడుస్తాను. నాకిప్పుడు తొంభైఎనిమిదేళ్ళు! మరో పదేళ్ళు ఖచ్చితంగా బతుకుతాను!” అన్నాడు వసంతవర్మ.

శ్రోతలు ముగ్ధులు ఆశ్చర్యంతో నోళ్ళు తెరిచారు. నూరు సంవత్సరాలు నిండ బోతున్న వసంతవర్మలో వృద్ధాప్య ఛాయలు అంతగా కనిపించటంలేదు.

“అయితే — యీ నాటివరకు కళ్యాణదుర్గం లోనికీ ఎవరూ బయటవ్యక్తులు ప్రవేశించలేదా? ఒక వేళ వచ్చినా వాళ్ళను కళ్యాణస్వామిచేత నియమించబడ్డ మాంత్రికుడు చంపించి వుంటాడు, అవునా?” అడిగాడు ఆశ్వని.

“ఇంతదాకా కళ్యాణదుర్గాన్ని ఎవరూ చూసినవాళ్ళు లేరు! కళ్యాణస్వామి, అతని ఎనమండుగురు అనుచరులు, అతనిచేత పాతాళ మార్గంలో నియమించబడిన యింకొ మాంత్రికుడు, అతని అనుచరులూ మాత్రమే చూసి వున్నారు. కళ్యాణ దుర్గాన్ని చూసిన మొట్ట మొదటి నాగరీకులు మీరే! అంతే మీ ఆరుగురు మాత్రమే!” అన్నాడు వసంతవర్మ.

వాళ్ళు ముగ్ధులకీ యీ అనుభవం త్రిల్లింగా వుంది. యేనాటి కళ్యాణవర్మ? యెప్పటి రాజవంశం? ఆనాటి రాజుకి యింకా వారసులు మిగిలివున్నారా? వున్నా,

తమ తండ్రి యీ దుర్గంలో అపారమైన నిధి నిక్షేపాలు దాచిపెట్టి చనిపోయాడని కళ్యాణవర్మ కొడుక్కి తెలియకపోయి వుండొచ్చు.

కళ్యాణవర్మ మునిమనములు యెవరైనా వుండివుంటే వాళ్ళు ఈనాటికి వసంతవర్మ వయసువాళ్ళు అయివుంటారు! వసంతవర్మకే పెళ్ళయివుంటే అతనిక్కూడా ఈపాటికి మునిమనములుండి వుండేవాళ్ళు! ఈ లెక్కన ఆలోచించుకుంటూపోతే కళ్యాణవర్మ వారసుడికి ఎన్ని తరాల చరిత్ర పూరయిందో యిప్పటికి!

కార్తీకతోపాటు అశ్వని, హిమవంత యిదే ఆలోచనలో వున్నారు.

వసంతవర్మ వాళ్ళ మనోగతాభిప్రాయం గ్రహించినట్టుగా చిన్నగా మందహాసంచేసి “రాజవంశానికి వారసుడింకా మిగిలివుంటాడా అని మీలో మీరు నవ్వుకుంటున్నారు కదూ! మూఢభక్తితో యిన్నాళ్ళుగా మావంశంవాళ్ళు ఈ నిధిని కాపాడుకొంటూ వస్తున్నామని మామీద మీరు ఎలాంటి భావం విర్పరచుకున్నారో నేనరం చేసుకోగలను! కాని మా రాజభక్తి అలాంటిది! మీ^{ధి} నాగరీకులు దాన్ని అర్థంచేసుకోవటం కష్టం!” అన్నాడు.

వాళ్ళు ముగ్ధులు తలలు అడ్డంగా తిప్పి, “మీ రాజభక్తిని శంకించేటంత సాహసం చేయటంలేదు! మనసారా మీ స్వామి భక్తికి జోహార్లర్పిస్తున్నాం. మేం ఆలోచిస్తున్న విషయం అదికాదు—

ఈ స్వార్థపరుడైన కళ్యాణస్వామి, నిధికోసం ఇంత కాలంగా ప్రయత్నిస్తూంటే అతని ప్రయత్నాలని అదిలోనే మీరెందుకు తుంచలేదు?.... అతను పన్నెండేళ్ళుగా

ప్రయత్నించి నా నిధి ఎందుకు దొరకలేదు? ఈ దుర్గాన్ని నేలమట్టంచేసి గుల్లగా తవ్వి మరీ నిధి దక్కించుకోవటానికి పన్నెండేళ్ళ కాలం తక్కువదేం కాదని మా నమ్మకం!” అన్నాడు కార్తీక్. తక్కిన యిద్దరిలోనూ అదే సందేహం!

వసంతవర్మ మందహాసంచేసి, “కళ్యాణ స్వామి చెయ్యని ప్రయత్నం లేదు! అతను కాలికా ఉపాసకుడు! ఆ ఉపాసనా శక్తితోనే ఇక్కడ, కళ్యాణదుర్గంలో అపారమైన కోట్ల రూపాయల విలువచేసే నిధి వున్న సంగతి గ్రహించి, సరాసరి వచ్చి యిక్కడ నివాసం వీర్పరచుకున్నాడు.

అయితే అదృష్టవశాత్తు అతను పాసించే క్షుద్రదేవతలు బహుశా అన్న దగ్గర యోగమాయతో భద్రపరచి వున్న రాగిఫలక గురించిన సమాచారం చెప్పలేక పోయి వుంటాయి. అందుకే కొన్నాళ్ళపాటు ఈ దుర్గంలోని ప్రతిచోటా అనుమానంమీద తవ్వి గోతులుచేసి పెట్టాడు. అయితే అతని కోరిక ఫలించలేదు! అయినా ప్రయత్నం వదలేదు.

ఇంతలో రాగిఫలకం మీకు దొరికిన ఉదంతము యెలాగో అతనికి చేరిపోయింది. ఇక నేం నిధి దొరికిపోయిందనుకుని అనందపడిపోతూ, మీ వాళ్ళని ఆ రాగిరేకు కోసం పిండ్లన్నీ ఉన్నాడు. మీరు రంగంలోకి దిగవలసిన సమయం అసన్నమవుతోంది. అతన్నెలా యెదుర్కోవాలో నేను చెబుతాను....” అన్నాడు.

*

*

*

“ఏరి, ఏళ్ళే?” అన్నాడు కళ్యాణస్వామి తిరిగొచ్చిన వరదుడ్ని, అనుచరులనీ చూసి.

“అదే అరంకావటంలేదు స్వామిజీ! రెండు సారంగా లోనూ పూర్తిగా వెతికి వస్తున్నాం. కాని వాళ్ళ జాడ మాత్రం ఎక్కడా కనిపించలేదు!” అన్నాడు వరదుడు.

కళ్యాణస్వామి నమ్మలేనట్టు చూశాడు. “అదేమిటి, మీరు నలుగురు యిదివరకు వాళ్ళను చూసి, అసిపంజ రాలలో భయపెట్టినప్పుడే ఆ రాగిఫలకాన్ని వశం చేసుకొని వుండాలింది!....అయినా, వీళ్ళ స్నేహితురాలి కోసం ఖచ్చితంగా వాళ్ళిక్కడికి వస్తారని అనుకున్నాను. అందుకే యీమెను ప్రేరేపించి, కేకలు పెట్టించాను. అయినా వాళ్ళు రాలేదంటే—నాకెందుకో నమ్మబుద్ధి కావటంలేదు!”

“వాళ్ళు భయపడి వెనక్కు టైగర్ హిల్స్ వైపు పారిపోయి వుంటారనుకొంటున్నాం స్వామిజీ!” అన్నాడు వరదుడు.

వర్మ విరగబడి నవ్వాడు, వాళ్ళ కంగారు, ఆందోళన చూసి పడిపడి నవ్వాడు. అభిలాష్ భయంగా చూశాడతనివంక.

కళ్యాణస్వామి ఆగ్రహంతో పెడబాబ్బ పెట్టాడు.

“ఎందుకలా నవ్వుతావు, నోర్మయ్య!” అన్నాడు.

వర్మ నవ్వాపలేదు.

కళ్యాణస్వామి, వర్మ రెండు చెంపలు చెక్కుచెక్కున వాయింపాడు.

“మిమ్మల్నిక ప్రాణాలతో విడిచిపెట్టకూడదు! ఆ రాగిఫలకం తీసుకొని మీ స్నేహితులు పారిపోయారని నాకర్థమయ్యింది. కాని వాళ్ళు ఇక్కడికి వచ్చితీరాలిందే. నిధి వున్నది ఇక్కడేనని వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది. ఈ దుర్గం రహస్యం తెలిసినవాడు అంత తేలికగా

ప్రాణాలతో ఈ సారంగంనించి బయటపడలేదు పడ నివ్వను! ఈ క్షణమే యెక్కడివాళ్ళక్కడ స్థింభించి పోయేలా చేస్తాను...." అంటూ దేవీ విగ్రహం కాళ్ళ దగ్గరున్న పాడవాటి చేతి ఎముకనుతీసి గాల్లో ఊపి, మనసులో ఏదో స్మరించాడు.

గాల్లో యేదో గురు తెలియని భవనులు వినిపించ సాగాయి! గాలిలో విపరీతమైన వేగం వచ్చింది. అంత వరకు లేని భేదం వాతావరణంలో ఉన్నట్టుండి యెలా వచ్చిందో వర్మకుగాని అభిలాష్కిగాని అర్థంకాలేదు. దీప్తికి స్వహా పోయేలా వున్నది. చిదానంగుడ్ని స్వామి నరకటం కళ్యాణా చూసిన దీప్తి బాగా భయపడి పోయింది.

అభిలాష్ సాభిప్రాయంగా వర్మవంక చూశాడు. వర్మకి ఆ చూపుల కర్థం తెలుసు. తొందరపడి కళ్యాణ స్వామిలో వాగ్వివాదం పెట్టుకోవద్దనే హెచ్చరిక వుందా చూపులో.

కాని, వర్మ ఆ సలహా లెక్కచెయ్యలేదు. కార్తీక్ వాళ్ళని యెక్కడివాళ్ళ నక్కడ స్థింభింపచెయ్యాలని కళ్యాణస్వామి ఊద్రశక్తుల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాడని అతనికి తెలుసు! కళ్యాణస్వామి ప్రయత్నం ఫలించనివ్వకూడదు! కార్తీక్, అశ్వని, హిమవంత కూడా తమలాగే బంధింప బడితే తమని రక్షించే వాళ్ళుండరు!

వర్మ అరిచి చెప్పాడు, “స్వామీజీ, ఆ రాగిఫలకం వాళ్ళదగ్గర లేదు!” అని.

స్వామికి ధ్యానభంగమయింది. కళ్ళు విప్పి వర్మవంక చూశాడు. “ఏమిటి నువ్వ నేడి?” అన్నాడు.

“రాగిఫలకం మా తక్కిన స్నేహితుల దగ్గర లేదు!”

నీ నమ్మినట్లు వరదుడి దగ్గరుండి!" అన్నాడు వర్మ.

వరదుడితోపాటు కళ్యాణస్వామి, తక్కిన అనుచరులు శ్రుద్ధిపడ్డారు.

వరదుడు ఆగ్రహంతో వర్మ దగ్గరకు వెళ్ళి అతని మూతిమీద కొట్టాడు. "అ సందర్భ ప్రేలాపనలు చెయ్యకు. ఆ తామ్ర ఫలకం నా దగ్గరెందుకుంటుంది?" అన్నాడు.

వర్మ తొణక్కుండా చెప్పాడు. "మా యిద్దర్నీ దుర్గం ముఖద్వారం దగ్గర బంధించినప్పుడు నా దుస్తులో నుంచి నువ్వు ఆ రాగిఫలకాన్ని తీసుకున్నావు కదా!"

"అబద్ధం! మీ యిద్దరి దుస్తులోనూ కూడా మాకు ఆ ఫలకం దొరకలేదు. మీ జట్టు విడిపోకముందు ఆ రాగిఫలకం మేము నీ చేతుల్లో ఉండటం చూశాం. ఈ మనిషిని ఆ రేకులోని భాషను అర్థం నువ్వడగటం కూడా మేం చూశాం. ఆ వెంటనే ఆ విషయం మా గురువు గారికి చెప్పటానికి మేం వచ్చేశాం. అదే మా పాపపాటు! అక్కడే ఆ రేకును స్వాధీనం చేసుకొని మిమ్మల్ని చంపి పారేస్తే యింతవరకు వచ్చేదికాదు పరిస్థితి!" అన్నాడు వరదుడు ఆవేశపడిపోతూ.

వర్మ—కళ్యాణస్వామిలో తలెత్తిన అనుమాన బీజానికి తన మాటలతో మరింత బలాన్ని చేకూర్చాడు. "స్వామీజీ, అతన్ని నమ్మకండి! అతని మాటలు నమ్మి పాపం, ఏ పాపమూ ఎరగని చిదానందుడ్ని చంపేశారు. కాని అసలు ద్రోహి ఈ వరదుడే!"

కళ్యాణస్వామి, వరదుడి వంక తీవ్రంగా చూసి, "వీడు చెప్పుతున్నది నిజమేనా? నువ్వు నాకే ద్రోహం తలపెట్టాలని చూస్తున్నావా? నా సంగతి తెలిసే యీ

సాహసాని? ఒడికట్టావా?" అన్నాడు తోపంగా.

“స్వామీజీ, వీడి మాటలు నమ్మకండి! మనమధ్య పొరపాచ్చాలు లేవదీసి మనలో మనం కలహించుకొని నరుక్కుని చావాలని వీడి పన్నుగడ! కావాలంటే నాతో ఉన్న మనవాళ్ళను అడగండి” అన్నాడు.

వరదండితోపాటు ఉండిన ముగ్గురు సహచరులు “అవును స్వామీజీ! వీడు చెప్పేది నిజంకాదు. మన వరదండి అబద్ధం చెప్పటంలేదు. మేం ముగ్గురూ కూడా వీళ్ళిద్దరినీ సోదాచేశాం. రాగి ఫలకం వీళ్ళవద్ద లేదు. వరదండి దాన్ని తీసుకున్నాడనటం నిజంకాదు” అన్నాడు.

అయినా కళ్యాణస్వామి ముఖంలో అనుమాన వీచికలు తొలగిపోలేదు. డబ్బుకోసం యెంతటివారైనా నీచానికీ తలొగ్గక మానదు! అందునా వేలకోట్ల రూపాయల నిధి కోసం తనవాళ్ళనుకున్నవాళ్ళే చేజిక్కించుకోరని నమ్మేటెలా?

చిదానందుడు, వరదండి తాను నమ్ముతున్న ముఖ్యమైన అనుచరులు! చిదానందుడిమీద ఆతోపణ తెచ్చిన వరదండి, తాను మాత్రం ఆ అవకాశాన్ని వదులుకుంటాడని ఎలా నమ్మేది? నిజంగానే వరదండి, తక్కినవాళ్ళలో కుట్ర చేసి రాగిరేకును తాను కాజేసి యెక్కడో దాచిపెట్టి వుంటాడు!

స్వామి మనసులో చెలరేగుతున్న అలజడిని, అతని అనుమానపు చూపుల్ని గ్రహించాడు వరదండి.

“నామాట నమ్మండి స్వామీజీ! వీడు మీలో లేని పోని అనుమానాల్ని పుట్టించాడు!” అన్నాడు ప్రాధేయ పడుతూ.

వర్మ అవకాశాన్ని చక్కగా వినియోగించుకున్నాడు.

“వాడి కల్లిబొల్లి మాటలకు కరిగిపోవద్దు స్వామిజీ! వీళ్ళందరు కుట్రపన్ని మిమ్మల్ని అంతం చేయాలనికూడా అనుకోవటం మేము విన్నాం. అసలు ఆ రాగిరేకులో ఏమున్నదోకూడా మాకు తెలియదు. మాకెవరికీ ఆ భావం తెలియదు. మీరు చెప్పేవరకు యిక్కడ ఏదో నిధివున్న విషయం కూడా మాకు తెలియదు. మాకు ఆ రాగిరేకువల్ల ఎలాంటి ఉపయోగమూలేదు. మాకు ధనాశ లేదు.

ఉద్యోగరీత్యా టైగర్ హిల్స్‌కి వచ్చిన మమ్మల్ని యెవడో మాంత్రికుడు యీ సొరంగంలో బంధించాడు. తప్పించుకొని పోవటానికి మార్గం తెలియక వస్తుంటే ఏదో మునిపర్ణకాలవంటిది కనిపించింది. మా స్నేహితురాలి బాడ కనుక్కోవటానికి ఆయనను అడగాలని వెళే యీ రాగిరేకు కనిపించింది. అది పూరకే మాతో పట్టుకొస్తుండగా మీ అనుచరులు సట్టి బంధించారు.

అంతకుమించి ఇక్కడి నిధినిక్షేపాల గురించి మాకేం తెలియవు. మీరు మమ్మల్ని వదిలిపెట్టేనే మాతోవన మేం పోతాం” అన్నాడు గుక్కతిప్పుకోకుండా.

కళ్యాణస్వామి ఏం మాట్లాడలేను. వర్మ మాటలు అతనిలో అనుకోని మార్పు తీసుకొచ్చాయని అభిలాష్, వర్మ కూడా గ్రహించారు. వరదుడు తిక్కిన అనుచరులు వర్మ వంక గుర్రుగాను, గురువు వంక టెన్షన్‌తోను చూస్తున్నారు.

స్వామి ఆ రాలి గదిలో అకాంతితో అటు యిటు పచార్లు చేస్తున్నాడు. అతనిం చేయబోతున్నాడో తక్కిన వాళ్ళకు అనుచ్యంగా వున్నది! అతని వంకనే కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు.

వసంతవర్షతో మాట్లాడుతున్న కార్తీకా, అశ్వనికి, హిమవంతా కి కొద్దిక్షణాలు తమ అవయవాలు సంభించి పోతున్నట్టు, రక్తప్రసరణ అగిపోతున్నట్టు, నోటమాట రానట్టు, నాలిక పొడారిపోతున్నట్టు అనుభూతి కలిగింది. కొద్దిక్షణాలు చేష్టలుడిగిపోయినట్టు అలాగే కూచుండి పోయారు.

వసంతవర్ష కంఠారుపడి యేదో అడగబోయేంతలో వాళ్ళలో చలనం వచ్చింది.

“ఏమిటి తాతగారూ, మీలో అనుకోకుండా ఏదో మార్పు వచ్చింది....అది మా ఊహాకి అందటంలేదు!” అన్నారు ముగ్ధురూ ఒకేసారి.

వసంతవర్షకు ఆర్థమయ్యింది. ఆయన తల వూపి, “అదంతా త్వుద్రశక్తుల ప్రభావం! కళ్యాణస్వామి మీ ఊనికి తెలుసుకోవటం కోసం ప్రయత్నించి వుంటాడు. మీరు వెనుతిరిగి పారిపోతుండవచ్చునే ఊహతో మిమ్మల్ని కదలకుండా సంభింపచెయ్యాలని ప్రయత్నించి వుంటాడు! ఈలోపల అతని ప్రయత్నానికి ఎవరో అవరోధం కల్పించి వుంటారు!” అన్నాడు.

“అయితే అతనికి మేమిక్కడ వున్నట్టు తెలిసిందంటారా?” అడిగాడు కార్తీక.

“బహుశా తెలియకపోవచ్చు! అతని దుష్టశక్తుల ప్రభావం మా సోదరులమీద ఫలించకుండా మా అన్నగారి యోగవిద్య ఉపయోగపడింది. అందుకే ఆ రాగి ఫలకం మా అన్నగారు కూచునే ఆసనంకింద దాచివున్న సంగతి యిన్నాళ్ళు కళ్యాణస్వామి తెలుసుకోలేక పోయాడు.

మా అన్నగారు సమాధిలో లీనమయిపోగానే ఆ

రాగిఫలకం మీ కళ్ళబడటం, తవ్వారా పర్ణకాల దాటిన మరుక్షణం అది స్వామి అనుచరుల కళ్ళబడటం, అతనికి సమాచారం చేరిపోవటం జరిగింది! ఇన్నాళ్ళుగా వాళ్ళకు నా సావరం కూడా తెలియకుండా అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను! కాని ఇప్పుడు ముఖాముఖి ఎదురుకోవలసిన సమయం ఆసన్నమయింది.

మీకు మొదట అతని కార్యకలాపాల గురించి ఉపాసన గురించి, అతను వశపరచుకున్న దుష్టశక్తుల్ని గురించి అన్ని వివరాలు చెబుతాను. ఆ తర్వాత కళ్యాణ స్వామిని ఎలా నాశనం చెయ్యాలో పథకాన్ని రూపొందిస్తాను. నిగ్రహంతో వ్యవహరిస్తే అతన్ని, అతని అనుచరుల్ని మట్టుపెట్టడం కష్టంకాదని నా నమ్మకం! ఆ రాగిఫలకం గురించి, అతను మీ వాళ్ళను తొందరపడి ఏం చెయ్యడని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.” అన్నాడు వసంతవర్మ అందరివంకా పరిశీలనగా చూస్తూ.

“మీ రేం చెపితే అది చెయ్యటానికి సిద్ధంగావున్నాం. ఎంత తొందరగా యిక్కడినుంచి బయటపడి మా ఊరు చేరుకోగలమా అని చాలా ఆత్రుతగా వున్నది! ఈ నిధి రహస్యం యిక్కడితోనే వదిలేసి మా దారిన మేం పోతాం! ముందు ఆ కళ్యాణస్వామి చెరనుంచి మా వాళ్ళను విడిపించుకోగలిగితే అదే పదేవేలు!” అన్నాడు కార్తీక్.

వసంతవర్మ మందహాసం చేశాడు.

కార్తీక్, అశ్వని తుపాకులు చేతపట్టుకున్నారు.

అప్పటికే బాగా తెలవారిపోయినట్లుంది. వెళ్తురు సన్నగా యెక్కడినుంచో పడుతోంది.

ముందుగా వ సంత వర్మ నడుస్తున్నాడు. “నేను ముందుగా స్వామి సావరంబద్ధ ఏ పక్కనుండి లోనికి ప్రవేశించటానికి అనుకూలంగా వుంటుందో చూసి మీకు పెగచేస్తాను. మీరు సరాసరి ముందు అతని పూజా గృహాన్ని, పూజా ద్రవ్యాల్ని. నాశనం చేసేయ్యాలి. మంత్ర శక్తి వున్న ఎముక స్వామికి అందుబాటులో లేకుండా నేను చూస్తాను.

సమయం చూసి స్వామిని అతని యిద్దరు అనుచరుల్ని తుపాకుల్లో కాల్చేయ్యండి. బయటినుంచి తక్కిన అయిదు గురు వస్తున్నారేమో నేను చూసి, మీకు సంకేతం అందిస్తాను. ఈలోపల బందీలుగా వున్న మీ స్నేహితుల్ని కూడా బంధనాలు తొలగిస్తే మీకు సాయంగా వుంటారు! నేను ఖాళీగా వుంటాననుకోకండి. నా వంతు నేనూ శత్రువుల్ని వేటాడతాను. ఇదిగో నా వేట కత్తి!” అన్నాడు పాడవాటి కత్తిని చేత ధరించిన వసంతవర్మ.

అందరూ మానంగా నడుస్తున్నారు.

వసంతవర్మ అటు యిటు చాలా పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. అతనివి పాము చెవులు. ఎక్కడ ఎంత చిన్న అరికిడి అయినా చెవులు నిక్కబొడుచుకొని వింటున్నాడు.

కళ్యాణస్వామి వుంటున్న రాతిగదిని సమీపించారు.

వసంతవర్మ గువ్వుం దగ్గరకు మెల్లిగా చేరుకొని లోనికి చూశాడు. లోపల కళ్యాణస్వామి అసహనంగా అటు ఇటు తిరుగుతూ బోనులోపడ్డ పులిలా హుంకరిస్తున్నాడు. అతడి పక్కనే వరదుడు చేతులు కట్టుకొని నిల్చున్నాడు. ఇద్దరు అనుచరులు ఓ పక్కగా నిల్చుని వున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో కూలాలున్నాయి.

“అయితే నిజం చెప్పదలచుకోలేదన్నమాట. అయితే అనుభవించు” అని శూలాలుపట్టుకున్న అనుచరులవంక చూసి, “వీడ్చి మీ శూలాలతో తూట్లు పొడిచి పారె య్యండి! నాకే ద్రోహం తలపెట్టాడు!” అన్నాడు.

అనుచరులిద్దరు శూలాలతో వరదుడ్చి సమీపించారు. వరదుడు ఇలింపలేదు.

“స్వామిజీ! మీ నమ్మకం పోగొట్టుకున్నాక నేను బతికినా ఒకటే, చచ్చినా ఒకటే! వాళ్ళ చేతుల్లో చచ్చేకన్నా, మీ చేతుల్లో చావటమే నాకు సంతోషంగా వుంటుంది. చిదానందుడ్చి సంహరించిన మీ కత్తితోనే నన్ను సరికెయ్యండి” అన్నాడు నిశ్చలంగా.

కళ్యాణస్వామి చేతిపై గతో అనుచరులు అగి పోయారు.

కళ్యాణస్వామి తల విదిలించాడు. వరదుడ్చి యెలా అర్థంచేసుకోవాలో అర్థంకానట్టు నిలిచిపోయాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో వరదుడి చూపు వసంతవర్మ మీద పడింది. సులిక్కిపడ్డాడు వరదుడు.

“స్వామిజీ, ఆపద ముంచుకొస్తోంది. ఎవరో శత్రువులు....” అని వరదుడు అంటుండగానే ఆశ్వని, హిమవంత్ పూజ గదిలోకి చొచ్చుకొని వచ్చేకారు. అక్కడి పూజా ద్రవ్యాల్ని, విగ్రహాలనీ క్షణంలో నేలమట్టం చేసేకారు.

ఈ లోపల వరదుడు, వసంతవర్మ మీదికి ఓ శూలంతో దూసుకొచ్చేకాడు.

కళ్యాణస్వామి విగ్రహం కాళ్ళచెంతనున్న మంత్రశక్తిగల ఎముకను, పొడవాటి వేటకత్తిని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండో ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు ప్రతీక లేదా సప్లిమెంట్ బహుమతిగావంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా ప్రతీక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే దబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. టీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.

కార్తీక్ ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా కళ్యాణ స్వామి చేతికి గురిచూపి కార్తేళాడు. అతని చేతిలోని ఎముక మారంగా యెగిరిపడింది. కాని యింతలోనే శూలాలు ధరించిన యిద్దరు అనుచరులు కార్తీక్మీది కొచ్చేళారు.

ఈలోపల తనమీదికి దూసుకొచ్చిన వరదుడ్ని నేల కూల్చి కళ్యాణస్వామిమీదికి లంఘించాడు వసంతవర్మ. మరుక్షణం స్వామి చేతిలోని కత్తిని తన కత్తితో ఎగర గొట్టేసి అతని తల నరకబోయేంతలో వరదుడు దిగ్గున లేచి శూలంతో వసంతవర్మ చేతిలోని కత్తిని ఎగరగొట్టేళాడు.

అశ్వని గురిచూసి కళ్యాణస్వామిని కార్తేళాడు. కాని వరదుడు అమాంతం స్వామికి ఆడ్డొచ్చేసి గుండు దెబ్బకు తను బలైపోయాడు. “స్వామీజీ, పరిస్థితి విషమించింది. నేను మీకేవిధంగానూ సాయ పడలేక పోతున్నా....ను” అంటూ ప్రాణాలు వదిలాడు.

ఈలోపల హిమవంత్ కిందపడిన కత్తిని వసంతవర్మకు అందించాడు. ఓ శూలాన్ని కార్తీక్మీదికి దాడిచేసిన అనుచరుల మీదికి గురిచూసి విసిరాడు. ఓ అనుచరుడు నేలకూలాడు. రెండోవాడ్ని కార్తీక్ రుపాకీతో కార్తేళాడు.

వసంతవర్మ కత్తితో స్వామిమీదికి వెళ్ళేంతలో చాలా చిత్రంగా కళ్యాణస్వామి అక్కడినుంచి అంతరానమయి పోయాడు. అతను ఎటుపోయాడో, ఎలా మిస్సయ్యాడో ఎవరికీ అరంకాలేదు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో బయట వెతకడానికిపోయిన నలుగురు అనుచరులు అక్కడికొచ్చారు. వాళ్ళకి పరిస్థితి

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వెరై టీ నవలలు

విడుదలై నవి:

1. మేఘమాల మల్లాది
వెంకటకృష్ణమూర్తి 17-00
2. మేలుకొలుపు చివుకుల పురుషోత్తం 25-00
3. మయూరి లల్లాదేవి 15-00
(దైరక్తు నవల)
4. స్టేప్ ఫాదర్ మన్నెం శారద 12-00
(దైరక్తు నవల)
5. మిస్టర్ సంపత్ M.A.
మాదిరెడ్డి సులోచన 20-00
6. ఖైదీ A.V. మోహనరావు 20-00
(అవన నీరియర్)

అనివార్య పరిస్థితులవలన, మల్లాది 'కొత్త శత్రువు', ఎన్.ఆర్. నంది 'పిగ్గు-పిగ్గు', లల్లాదేవి 'కల్లోలగౌతమి' నవలలు పై సెట్టుతో విడుదల కావటంలేదు. జూలై లో విడుదల అవుతాయి. పాఠకులు గమనించ ప్రార్థన.

అడ్వాన్సుతో ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2

తెల్పుకోవటానికి కూడా సమయం లేకపోయింది.

వసంతవర్మ యిద్దర్ని ఊచకోత కోసేంతలో కాత్తీక్, అశ్వని తక్కిన యిద్దర్ని కాలి చంపేశారు.

ఈలోపల హిమవంత్, వర్మను, అభిలాష్, దీప్తిని బంధవిముక్తుల్ని చేశాడు.

దీప్తి ఒక్కసారిగా వచ్చి కాత్తీక్ ని బలంగా కావలించుకుని అతని గుండెలమీద తలవాల్చి భోయన ఏడ్చేసింది. అంతదాకా ఆమె అణచిపెట్టి దాచుకున్న దుఃఖం ఒక్కసారిగా లావాలా తోసుకొని వచ్చేసింది.

కాత్తీక్ ఆమె వెన్ను నిమిరి ఓదార్చాడు. “కాస్త ఓపికపట్టు! ఈ మాంత్రికుడు ఎటో తప్పించుకుపోయాడు. వాడి సంగతి చూస్తే, యిక మనకు శత్రుశేషం లేనట్టే! హాయిగా తిరిగి మన ఊరు వెళ్ళిపోవచ్చు!” అన్నాడు.

ఈలోపల అశ్వని, హిమవంత్, అభిలాష్, వర్మ, వసంతవర్మ చుట్టుపక్కల కళ్యాణస్వామి కోసం తీవ్రంగా గాలించి నిరాశగా అక్కడకు చేరుకున్నారు.

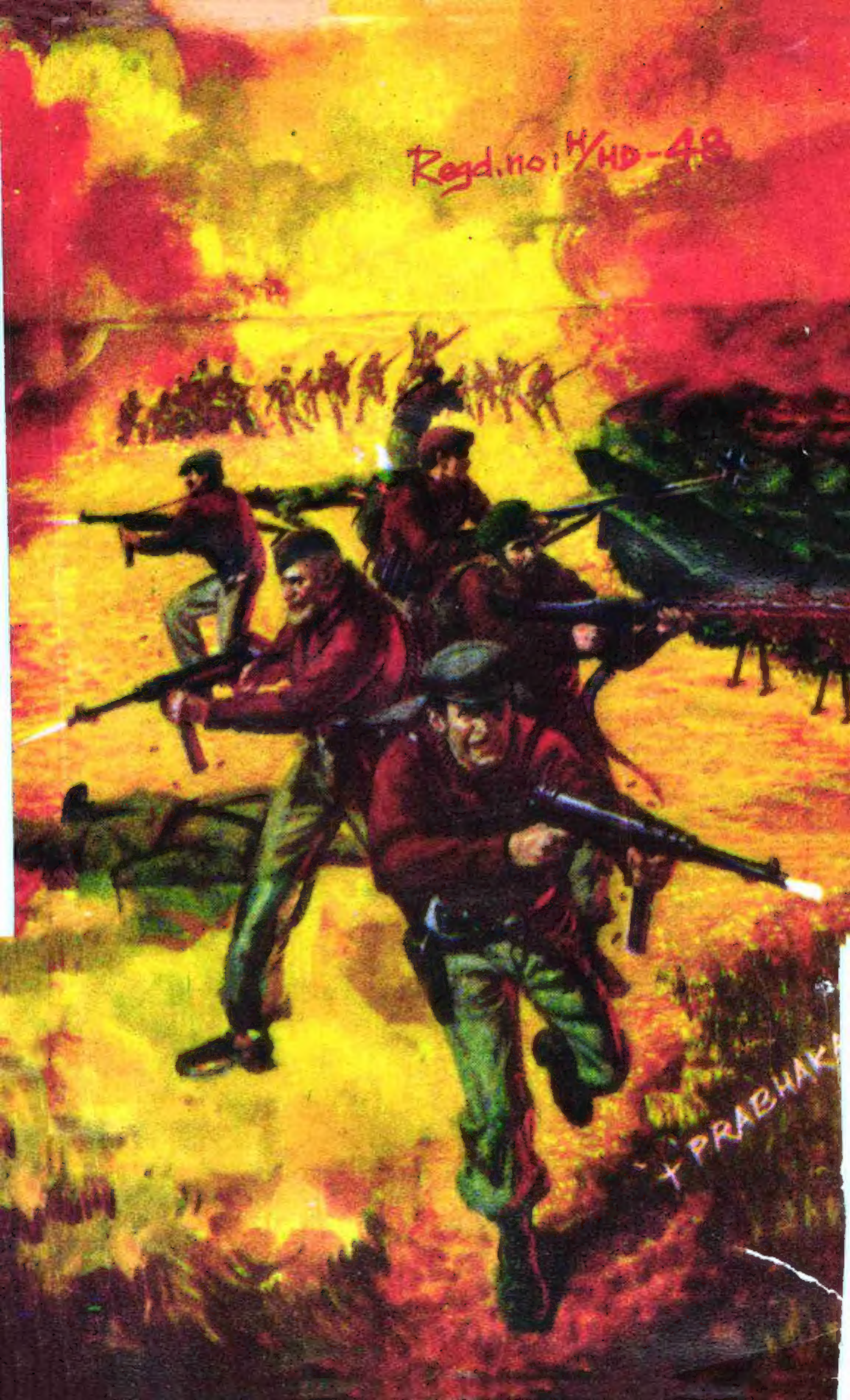
“చాలా చిత్రంగా వుంది. మన కళ్ళముందే కళ్యాణ స్వామి తప్పించుకు పారిపోవటం చాలా వింతగా వుంది!” అన్నాడు వసంతవర్మ. కత్తి ధరించి అతను శత్రువుల్ని చీల్చి చెండాడుతుంటే అతను వయోవృద్ధుడన్న విషయమే ఎవరికీ గుర్తురాలేదు!

నేలమీద చిదానందుడు వరదుడితోపాటు తక్కిన ఆరుగురు స్వామి అనుచరులు శవాల రూపంలో రక్తపు మడుగుల్లో తేల్తున్న దృశ్యం చాలా భయంకరంగా కనిపిస్తోంది.

(నశేషం)

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48



X PRABHAK